الجُمْهوريَّة العَربيَّة السُّوريَّة

وزارة التّربيَة

العَربِيَّةُ لُغتي

كتابُ المدرِّسِ

الصَّفُّ السَّابعُ الأساسيّ

٢٠١٠ ـ ٢٠١١ م

١٤٣١ هـ

المؤسّسة العامّة للطّباعة

طُبِعَ أَوَّلَ مَرَّةٍ للعَامِ الدِّراسيِّ ٢٠١٠-٢٠١١م

أشـرفت على تـأليف هـذا الكتاب اللجنة التوجيهية العليا المشكلة بالقرار الوزاري رقم ٩٤٣/٢٠٥٣ تاريخ ٢٠١٠/٤/١

منسّقتا الصّفّ: بثينة الخيّر - ليلى محمد

المؤلفون

أحمد الحسن المصري
صلاح الدين صيادي
أمجد آل فخري
علي ناعسة
خالد زغريت
ليلى محمد
روضة أسعد
معتز العلواني
ميلاء صبري

وردت الأسماء بحسب الترتيب الهجائي

المقومون

د. فرح سليمان المطلق
غالية زهور عدي

التّدقيق اللّغويّ

د. زعل الغزالي
شحاذة الغضبان

التنضيد

هدى الفقير

تصميم الغلاف

الإخراج الفنّيّ

فراس حوش
رهف جبقجي

الإشراف الفنّيّ

م. عماد الدين برما

الفهرس

المقدّمة

نقدّمُ كتابَ المدرّس في " العربيّة لغتي" " للصفّ السّابع الأساسيّ، لزملائنا المدرّسين استكمالاً لخطّة وزارة التّربية في الجمهوريّة العربيّة السّورية في تطوير المناهج وتحديثها، بعد أنْ أعدَدنا كتاب التّلميذ في إطار هذا التّطوير، وأردنا من هذا الكتاب أن يضيء تصميم دروس الكتاب الجديد في مستويات المعرفة والمهارات والقيم، ويُرشد المدرّس إلى بناء أهدافه وسُبُلِ تحقيقها وفق استراتيجيّات تعليميّة تعلّميّة حديثة، فيُلبّي حاجاته التعليميّة، ويرفِدهُ بالتّوجيه السّليم إلى أفضل الطّرائق التدريسيّة لمادّة اللّغة العربيّة، ويوفّر له الرؤية التربويّة العلميّة لتعينَه على تخطيط الأساليب والأنشطة بما يحقّق الأهداف المرجوّة من تدريس هذا الكتاب، ويزوّد المتعلّمَ بالمعارف والمهارات التي تتوخّاها مخرجاتُ التعلّم في الكتاب، وقد عمدنا في هذا الكتاب **أن نقدّم لزميلنا المدرّس ما يأتي:**

- **قسمٌ نظريٌّ** يضيف إلى خبراته التعليميّة إضاءاتٍ معرفيّة في فلسفةِ بناء المنهج الجديد، وطرائق التّدريس الّتي نأمل أن يَعملَ بها في بناء استراتيجيّاته التعليميّة، ويُبادرَ إلى تعميقها وابتكار الأساليب التي تُضفي عليها الدافعيّة والحيويّة، ليشاركَ في بناء المنهج الجديد ويتفاعلَ معه وفق الرؤية التربويّة الحديثة التي يقتضيها عصرُ المعلوماتِ " التقانات والتكنولوجيا المطوّرة "، وفسحنا له في المجال ليُسهمَ في تطوير هذه الطرائق بما يلائمُ مستويات التّلاميذ العلميّة وقدراتهم التعلّمية، ومهّدنا له بسردٍ نظريٍّ للمفهومات التربويّة التعليميّة التي بُنيَتْ عليها الدروسُ وأنشطتها وتطبيقاتها.
- المجالات والمعايير ومخرجات التعلم الخاصّة بهذا الصّفّ، ليعتمدَ عليها المدرّس في تحديد أهداف كلّ درس في أثناء التّحضير وتساعدَه في وضع أسئلة التّقويم وبناء الاختبارات الفصليّة والنّهائيّة.

~ نصٌّ الاستماع (الخاص بكل وحدة دراسيّة) ليتاحَ للمدرّس قراءته للتّلاميذ إن لم يتوافرْ مسجّلاً.

~ **قسمٌ تطبيقيٌّ** يحتوي على نماذج الدروس المحضّرة من الوحدتين الأولى والثانية من الجزء الأوّل وفق المنهج التّكامليّ: الاستماعُ والتعبيرُ الشفويّ، القراءةُ والنّصوصُ، قواعدُ اللّغة، الإملاءُ، الخطُّ، التّعبيرُ الوظيفيُّ، التّعبيرُ الإبداعيُّ، بالإضافة إلى دروس التعبير الكتابي (الوظيفيّ والإبداعي) في الفصلين الأول والثّاني؛ لعلّ هذا الدليل يحقّق متطلّبات الكتاب ويغني خبراتِ المدرّسِ ويأخذ بيده إلى فضاء الإبداع والتّطوير، فيجعلُه مساهماً فعّالاً في بناء تجربة تطوير المناهج وتعليمها في وطننا الحبيب.

المؤلِّفون

القسمُ النّظريّ

فلسفة منهاج كتاب

" العربيّة لغتي "

أولاً: المنطلقات الأساسيّة لتعليم اللّغة العربيّة:

- **مقدّمة:** اللغةُ مظهرٌ من مظاهر السلوكِ البشريِّ، وهي وسيلةٌ لنقلِ المعلوماتِ والمشاعرِ والآراءِ، واللغةُ ظاهرةٌ اجتماعيّةٌ مركّبةٌ، وتبعاً للوظائفِ التي تؤدِّيها اللغةُ يمكنُ تعريفُها **كما يأتي:**

هي الأصواتُ التي يُحْدِثُها جهازُ النُّطقِ الإنسانيِّ، وتــدركُها الأذن فتــؤدّي إلـــى دلالاتٍ اصطلاحيّةٍ معيَّنةٍ في المجتمعِ المعيّنِ.

وبناءً على ذلك فإنَّ للغة جانباً اجتماعيّاً وآخر نفسيّاً ومن هنا نجدُ أنَّ تعليمَ اللغةِ **يستندُ إلى الأسس الآتية:**

١- **اللغةُ نظامٌ:** له قواعدُ محدّدةٌ (صوتيّةٌ، نحويّةٌ، صرفيّةٌ، إملائيّةٌ...إلخ) معَ وجودِ شبهٍ بينَ نُظُم اللغاتِ.

٢- **اللغةُ أصواتٌ:** تُنظَّمُ فتتألفُ منها الكلماتُ، ثم الجملُ والعباراتُ، فالصـــوتُ يســـبقُ الشكلَ المكتوبَ للغةِ في الوجودِ الإنسانيِّ.

٣- **اجتماعيّةُ اللغةِ وإنسانيّتُها:** المقوّمُ الأساسيُّ للغةِ هو المجتمعُ الإنســـانيّ فالإنســـانُ مستعدٌّ بفطرته للكلامِ... ولكنَّه إنْ بقي وحيداً منعزلاً عن النّاسِ لا يتكلّمُ ولا تكونُ له لغةٌ.

٤- **اللغةُ متطوّرةٌ وناميةٌ:** فاللغةُ **ليسَتْ** شيئاً جامداً، ولكنَّها تتطوّرُ فهي تقبـــلُ ألفاظـــاً جديدةً، وتختفي منها ألفاظٌ، ومعَ ذلكَ فهي تحافظُ على نفسِها من غيرِ جمودٍ.

٥- **اللغةُ سلوكٌ مكتسبٌ:** فهي ليسَتْ فطريّةً موروثةً، فالطفلُ منذُ ولادتِهِ يسمعُ ثمّ يحاكي ويتكلّمُ.

٦- **اللغةُ أداةُ اتّصالٍ:** ولذلك فإنّ النموَّ اللغويَّ لَدَى الطفلِ يتوقَّف على ما تتّسمُ به حيـــاةُ الأسرةِ التي هو عضوٌ فيها.

ثانياً: اللّغة العربيّة في وثيقة المعايير الوطنيّة:

- اللغةُ العربيّةُ منظومةٌ من الأصواتِ البشريّةِ لها نَسَقُها الخاصُّ الّذي يقومُ على تركيبِ هذهِ الأصواتِ في مفرداتٍ وتراكيبَ لها دلالاتٌ مستمدةٌ من معاني هذهِ المفرداتِ ونسق ترتيبِها وَفْقَ مَنْطقِ اللغةِ.
- ويسعى منهاج التّعليمِ إلى تثبيتِ أصولِ هذهِ المنظومةِ والحفاظِ على قواعدِها في مواجهةِ التطوُّرِ الذي يصيبُ اللغةَ.
- وتأتي أهميّةُ تدريسِ مادّةِ اللغةِ العربيةِ من كونِها أداةَ تفكيرٍ وتعبيرٍ عن حاجاتِ الفردِ وقناعاتِهِ تعبيراً كاملاً، باللّسانِ والقلمِ، وأداةَ اتّصالٍ وتواصلٍ مع الثقافاتِ واللّغاتِ والأممِ الأخرى، ووسيلةً يتلقّى بها المتعلّمُ علومَهُ ومعارفَهُ في مراحلِ التعليمِ المختلفةِ.
- وتُعَدُّ اللغةُ العربيّةُ الرابطَ الأهمَّ في وجودنا القوميّ؛ فبها يتعرّفُ المتعلِّمُ تاريخَ أمتِهِ وتراثَها الأدبيّ والحضاريّ، وبناءً عليه فإنَّ تعليمَ مادّةِ اللغةِ العربيّةِ **يهدفُ إلى الآتي:**

١- اعتمادُ الفصيحة المعاصرةِ لغةَ تواصلٍ وتعليمٍ.

٢- تمكينُ المتعلّمِ من قواعدِ لغتِهِ الأساسيّةِ الوظيفيّةِ في التّواصلِ مع الآخرين.

٣- تمكينُ المتعلّمِ من تقنياتِ التّعبيرِ الشفهيّةِ والكتابيّةِ الملائمةِ لكلّ الموضوعاتِ على اختلافِها وتنوّعِها.

٤- إثراءُ حصيلتِهِ اللغويّةِ بالمفرداتِ والتراكيبِ والمصطلحاتِ الخاصّةِ بحقولِ المعرفةِ المتنوّعةِ.

٥- تمكينُه من الاستماعِ والتحدّثِ والقراءةِ والكتابةِ واستخدامِ أساليبِ التّعبيرِ الوظيفيّةِ شفويّاً وكتابيّاً كالحوارِ والمناقشةِ وكتابةِ التقاريرِ والملخَّصاتِ...إلخ.

- أمّا فيما يتعلّق بالقيمِ والاتّجاهاتِ فقد توخّينا **تحقيق الأهداف العامّة الآتية:**

١- تأكيدُ الهويّة الوطنيّة والقوميّة والانتماء للوطن والأمّة والاعتزاز بثقافة الأمّة العربيّة وتراثها، وتنمية حسّ المواطنة، والحرص على المصالح الوطنيّة، والتّمسّك بالأرض والحقوق والدّفاع عنها.

٢- تنمية الوعي بأهميّة الوحدة الوطنيّة والتسامح وقبول الآخر ونبذ التّعصّب بصورهِ المختلفةِ.

٣- تنمية إدراك النّاشئة لثقافة المقاومة ودورها في حماية الوطن والحفاظ على ممتلكاته.

٤- تعزيز حبّ اللغة العربيّة، وتمكين المتعلّم من اكتساب أساسيّات اللغة وامتلاك مهارات التّواصل بها.

٥- تقدير الشّخصيّات التاريخيّة، السياسيّة والعلميّة والأدبيّة في سورية والوطن العربيّ والعالم، الّتي لها دور في تطوّر المجتمعات وخدمة الإنسانيّة.

٦- تعزيز القيم الروحيّة النابعة من الدّيانات السماويّة وفهم دورها في تكوين البنية الأخلاقيّة للإنسان واكتساب أنماط السّلوك الإيجابيّة.

٧- تنمية الحسّ الجماليّ وتقدير روعة الطّبيعة والإبداع الفنّيّ بأشكاله المختلفة واكتساب المهارات الأساسيّة للعمل الفنيّ المبدع.

٨- تنمية الوعي بحقوق الإنسان والطّفل والمرأة، والقدرة على ممارسة الحقوق والواجبات.

- ولتحقيق ذلكَ تمَّ تقسيمُ اللغةِ العربيّةِ بوصفِها مادّةً دراسيّةً إلى مجالاتٍ هي (الاستماعُ - التّعبيرُ الشّفويُّ - القراءةُ والفهمُ والمحفوظاتُ - التّعبيرُ الكتابيُّ والخطُّ والإملاءُ - قواعد اللغةِ - الأدبُ وتذوّقُهُ).
- ووُضِعَتْ معاييرُ عامّةٌ لكلّ مجالٍ من هذهِ المجالاتِ عُبِّرَ عنها بمعاييرَ خاصةٍ بكلِّ مرحلةٍ، والمعاييرُ الخاصّةُ تفرّع منها مُخرجاتٌ خاصّةٌ بكلّ صفّ.

ثالثاً: المداخلُ التي اعتُمِدَتْ في بناءِ المعايير الوطنيّةِ لمادّةِ اللّغةِ العربيّةِ

- تتضمّنُ معاييرُ المناهجِ التربويّةِ (مادة اللغة العربيّة) معارفَ ومهاراتٍ وقيماً يحتاجُ إليها المتعلِّمُ في حياتِهِ اليوميّةِ وقَدْ تمَّ التّركيزُ في صياغةِ معاييرِ مادّةِ اللغةِ العربيّةِ **على ما يأتي:**

١- الانسجامُ مع حاجاتِ المتعلّمِ واهتمامِهِ ومشكلاتِهِ.

٢- جعلُ المتعلِّمِ عنصراً فاعلاً ومشاركاً في التّنميةِ.

٣- وضعُ مخرجاتٍ تعليميّةٍ قابلةٍ للقياسِ والتّقويمِ تناسبُ سنَّ المتعلّمِ وتنمّي مهاراتِهِ.

٤- تمكينُ المتعلّمِ من تعليمٍ يتّصفُ بالجودةِ.

٥- استخدامُ (استراتيجيّاتِ) التعلّمِ النشطِ وطرائقِ التدريسِ الفعّالةِ.

- **وقد تمَّ تأكيدُ أهميّة استخدامِ المداخلِ الفرعيّةِ الآتيةِ:**

١- مدخلُ أساسيّاتِ المعرفةِ:

~ يركّز على المفاهيمِ الرئيسةِ وعلى إكسابِ المتعلِّمينَ القدرةَ على التعلّم بأنفسهمْ **وفقاً للآتي:**

١. أنْ تكونَ المفاهيم مناسبةً لنموِّ المتعلّمينَ ونضجِهم (فيزيولوجياً) وفكرياً.
٢. أنْ تكونَ وظيفيّةً بحيثُ ترتبطُ بحياةِ المتعلّمينَ اليوميّةِ.
٣. جعلُ أساسيّاتِ المعرفةِ العلميّةِ واللغوية وسيلةً وليسَتْ غايةً في ذاتِها.
٤. الاهتمامُ بالكيفِ والعُمق المعرفيِّ.

٢- **المدخلُ التّكامليّ:** يُعْنى التّكاملُ بمعالجةِ الموادِّ والموضوعاتِ بمنطق وحدةِ المعرفةِ. والتّكاملُ هنا يعني: التّرابطَ بينَ مجالاتِ اللغةِ من جهة وبين منهجِ اللغةِ العربيّة ومناهجِ الموادّ الأخرى من جهة ثانية، وهذا يعني أنّه ليسَ هناكَ قواعدُ وحدَها ولا أدبٌ وحدَهُ ولا قراءةٌ منفصلةٌ وإنّما تترابطُ هذهِ المجالاتُ وتتكاملُ لتُعَلَّمَ بوصفها وحدة متكاملة.

٣- **مدخل المهارات:** يُعدُّ مدخلُ المهاراتِ ضرورةً في العمليّةِ التعليميّةِ لأنّ المهاراتِ على أنواعِها تساعدُ المتعلّمَ على توظيفِ معارفِهِ المكتسبةِ في المواقفِ الحياتيّةِ المختلفةِ **ومن أهمِّ المهاراتِ:** التعلّم الذاتيّ – التنظيمُ وإدارةُ الوقتِ ووضعُ الأولويّاتِ – الدّراسةُ والبحثُ والتقصّي – معالجةُ المعلوماتِ وحلُّ المشكلاتِ – التّواصلُ شفويّاً وكتابيّاً وإلكترونيّاً – العملُ الفرديُّ وضمنَ فريقٍ – استخدامُ المراجعِ والمصادرِ المعرفيّةِ.

رابعاً: منهج بناء الكتاب

- بغية تجسيد المداخل التي اعتمدت في وثيقة المعايير في الكتاب المدرسيّ فقد بُني الكتاب على النحو الآتي:

١- يتألّفُ الكتاب من اثنتي عشرة وحدة دراسيّة، وزِّعتْ على فصلين بحيثُ يتمُّ تدريس ستِّ وحداتٍ في كلِّ فصل.

٢- تتألّفُ كلُّ وحدةٍ دراسيّةٍ من ثلاثة نصوص: الأوّل **نصُّ استماع** ثُبِّتَ في الدّليل ووردتْ أسئلتُهُ في الكتاب، وقد سُجِّلت نصوصُ الاستماعِ على أقراصٍ مُدْمَجة (CD) بحيث يستطيعُ المدرِّس إسماعَ تلاميذِهِ إيّاها ، أو أن يقرأها عليهم من الدّليل، وقد أوردنا أسئلة

الاستماع موزّعة على (الاستيعاب والفهم، الاستماع والاكتشاف، تمرين الذاكرة، تنمية الأداء، تحليل الأسلوب) بحيث تحقّق الأهداف المرجوّة من تدريس الاستماع.

- جاءت نصوص الاستماع منوّعة بين القصّة والمقالة والقصيدة والتعليق...إلخ. بحيث تكون معبّرة عن المواقف الحياتيّة التي يمكن أن يمرَّ بها المتعلِّم.
- يعقبُ درسَ الاستماع درسُ **التّعبير الشفويّ**، وتجدر الإشارة هنا إلى أنَّ مهارةَ التعبيرِ الشفويِّ جديدةٌ في مناهجنا، وقد تنوّع مضمون هذا الدّرس من **إبداء الرأي والتعليق على قول، إلى الحوار فسرد القصة وعرض القضيّة...إلخ**؛ ولهذا نتمنّى أن يوليه الزّملاء المدرّسون كلّ الاهتمام.
- سوف تلاحظ زميلي المدرّس أنَّ هناك إعداداً سابقاً لكلّ درس في التعبير الشفويّ على المدرّس أن يكلّف تلاميذه إياه ، كي يكون الدّرس غنياً بالمناقشة والحوار، وليحثّهم على التّواصل مع مصادر المعرفة، كما أن هناك بطاقة للتّقويم الذّاتي يستطيعُ المتعلّم من خلالها أن يقوِّم مدى تمكّنه من مهارة التّعبير الشّفويّ.
- وأمّا النّصّان الآخران للقراءة والمحفوظات فهما إمّا شعريٌّ ونثريٌ وإمّا شعريان أو نثريان، وقد بُني على النصّ مجموعة من الأنشطة والتّدريبات تنسجم مع استراتيجيات التعلّم التشاركيّ **وقد توزّعت هذه الأنشطة على:**

١- **الاستيعاب والفهم:** تهدف أسئلة هذا النشاط إلى تعرّف المقروء وفَهمهِ وتحليله والتفاعل معه، وتكسب المتعلّم القدرة على تحليل المضمون واكتساب المعارف وفهمها واستيعابها وتوظيفها في مواقفَ حياتيّةٍ جديدةٍ.

٢- **المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ:** تنوّعت نشاطات المعنى اللفظيّ والدلاليّ في الكتاب بقصد إثراء مخزون التّلميذ اللغويّ وتزويده برصيد لفظيّ يمكِّنه من استخدام اللّغة في تواصله الشّفويّ والكتابيّ مع محيطه، **وتضمّنت أنشطته الآتي:**

أ- شرحُ المفردات والتّراكيب الجديدة في كلّ درس بدءاً من المعجمي إلى السياقيّ.

ب- معالجة الكلمات والتّراكيب في السّياق، لتعريف التّلميذ باختلاف المعاني وفق الاستخدام اللغويّ، وتتطلّب تلك المعالجة استخدام المعجم واستنباط الإجابات منه.

ج- البحث عن المرادف أو الضدّ أو الجذر أو المعنى المشترك أو المفرد أو المثنّى أو الجمع.

٣- **التذوّق:** يهدف إكسابُ التلاميذ - مهارةَ تذوّق النّصوص الأدبية ولغتها - إلى تكوين أو تنمية الحاسّةِ الفنّيّة والجماليّة لديهم، فتستثير فيهم الوعي لنواحي الجمال أو الرّقّة في أساليب الكلام وأنماط صوغه، وتعمل مهارة التّذوّق على تنمية القدرة على الحكم والموازنة ونقد ما يقرأ التلميذ وتنمّي لديه المتعة الذّهنيّة والإحساس الفنّيّ بالنّصوص الشّعريّة والنّثريّة وملاحظة جماليّات بنائها ومعانيها.

٤- **تدريبات قرائيّة:** جاءت التّدريبات القرائية للنّصوص الأدبيّة على **النّحو الآتي:**

تدريبات القراءة الجهريّة: المطلوب فيها التّعبير عن المضامين المعنويّة والنّفسيّة والشّعوريّة للنصّ، وتوظيف حركات اليدَيْن والعينين وتعبيرات الوجه ونَبْرة الصَّوْت.

تدريبات على النّطق السّليم للحروف: تعالج ظواهرَ ومشكلاتٍ نُطقيّة تتعلّق بمخارجِ الحروف المتقابلة أو المتماثلة شكلاً ورسماً.

٥- **تدريبات لغويّة:** تضمّنت دروسُ القراءة والنّصوص تدريبات على أساليب اللّغة وأنماطها وتراكيبها، وهي تهدف إلى تمكين التّلميذ من توظيف اللّغة بصورتها السّليمة، وتنمية أدائه اللّغويّ كتابة ولفظاً، وتعزيز خبراته اللغوية. وجاءت تدريباتها غنيّة ومنوَّعة.

- يلي ذلك درسُ **قواعد اللغة** وقد روعي في بنائه التكامل مع النصّ القرائي، إذْ تضمّن النصُّ أمثلة تخدم القاعدة النحويّة المراد تعليمها أو استخدامها، وفي الحالات التي لم يحقِّق النصُّ فيها هذا الشرط. تمَّ اللجوءُ إلى نصٍّ مساعدٍ روعيت فيه المحافظة على روح النصّ الأدبيّ.
- ومن ثمّ يأتي درسُ **الإملاء فالخطّ** وقد روعي في الإملاء كما في القواعد أن يكون وظيفيّاً فأعقب بتقويمات مرحليّة ونهائيّة مما يُمكن أن يوظّفه المتعلّم في حياته العمليّة.
- يعقب الإملاءَ والخطَّ **التّعبيرُ الكتابيُّ** (الذي يتناوب في الوحدة الدراسيّة) بين تعبير وظيفيّ وآخر إبداعيّ، وقد تنوّعت مهاراتُ كلٍّ منهما من الرسالة الشخصيّة إلى بطاقة الدعوة، ومن كتابة المقطع الوصفي أو الذاتي إلى كتابة المقالة...إلخ، وسوف نقف عند كلِّ مجال من هذه المجالات فنلقي الضوء عليه نظريّاً، ومن ثمّ سنقدّم درساً محضَّراً لكلٍّ منها.
- وتمَّ تأكيدُ استخدام اللغة استخداماً تواصليّاً، وفق هذه المنهجيّة.

خامساً: مهارات اللغة العربيّة

أولاً: الاستماع

١ - تعريفه:

~ إنصاتٌ مع تركيز الانتباه والاهتمام بالموضوع المدروس، وهو قراءة بالأذن، ويُكْتسَبُ هذا السلوك بالممارسة والتّدريب وتتكوّن عمليّة الاستماع من مُرسل ومُستقبل ومادّة مسموعة، ووسيلة تسميع.

والاستماع الجيّد: عمليّة فعّالة تتضمّن الإنصات والفهم والاستيعاب وتفسير المسموع ونقده وتقويمه، وتوظيفه في الحياة، ويمتدّ ذلك إلى تقويم المتحدّث أيضاً.

والمستمع الجيّد هو الذي يفكّر جيداً، ويجري تقويماً مستمرّاً ويربط كلّ ما يستمع إليه، ويوظّفه في مواقف حياته المختلفة.

٢- موقع الاستماع بين فروع المادّة :

~ إنّ موقع الاستماع متقدّم على فروع اللغة الأخرى، فالإنسان طفلاً يستمع قبل أن يتكلّم، ثمّ ينطق بعد ذلك، فالاستماع شرط أساسي للنموّ اللغوي بصفة عامة، ومن ثمّ فهو شرط للنموّ الفكري.

ويمكن ترتيب مهارات اللغة بحسب تسلسل حدوثها الزمنيّ في النموِّ اللّغويّ **وفق الآتي:**

الاستماع ــ الكلام ــ القراءة ــ الكتابة.

٣- شروط الاستماع العامّة:

~ اختيار المكان المناسب ضماناً لحُسن الاستماع والرّاحة النفسيّة والجسديّة.

~ التدريب على حُسن الإصغاء وتركيز الانتباه ومراعاة آداب الاستماع.

~ تدوين الملحوظات وفهم تتابع الأفكار والحوادث، والتمييز بين الآراء والحقائق لمناقشة الآراء من دون الحقائق.

~ تدوين الكلمات والعبارات المفتاحيّة والأسماء والأرقام والعبارات الجديدة والقضايا التي تحتاج إلى مناقشة.

~ إدراك تغيّر المعاني والمواقف ومعرفة مرامي المتحدّث بتغيّر الأداء المصاحب للكلام.

- تقويم المُتحدِّث وفقَ معايير (وضوح الصوت، سلامة النّطـق، الوضـوح والتّسلسـل المنطقي في عرض وجهة نظره، التأثير في المستمعين، توظيـف الأدلـة، واسـتخدام الحقائق في الحياة).

٤- معوِّقات عملية الاستماع:

- سرعة إلقاء المتحدّث التي تتجاوز قدرة المتلقي، وشخصيته وطريقة عرضه.
- تغيّر الأوضاع في أثناء الاستماع (قرع الجرس – دخول زائر).
- صعوبة متابعة المسموع بحسب طبيعته أو كثرة الأرقام فيه وهذا ما يستدعي التدوين.
- موقف الآخرين وردّة فعلهم تجاه المتحدّث.
- التشتّت وشرود الذهن الذي يعتري السامع ولذلك على المعلّم ألاّ يسرّ بسـكوت تلاميـذه دائماً.
- الملل والاستماع من غير رغبة وضعف القدرة على الاستماع الفاعل.

٥- خطوات السّير في درس الاستماع:

- التهيئة التّمهيديّة: تهيئة أذهان التلاميذ ودعوتهم للإنصات بانتباه وتركيز.
- قراءة النصِّ مع مراعاة شروط القراءة الجيّدة لإيضاح المعنى وإيصاله.
- (بعد القراءة) توجيه عدد من الأسئلة تتعلّق بفكرة الدّرس الأساسـيّة أو بـبعض معانيـه أو مناحي الجودة أو الإبداع فيه ومناقشة التلاميذ فيها.
- إعادة قراءة النّصّ ثمّ طرح الأسئلة ثانية وإضافة أسئلة أخرى إليها عن نـواحي الجمـال والأحكام النقديّة والمقارنات.
- إعادة قراءة النصّ مرّة ثالثة على نحو كليّ أو جزئيّ وفيها يُتعمّق في التّحليل والتّركيـب، والموازنات، والمقارنات، وفي بعض الجوانب البنيويّة أو الصوتيّة التي كانت صعبة الفهم؛ وكلّ ذلك لزيادة المتعة والفائدة.
- ترك أثر على السبُّورة يراه المدرّس ضرورياً ليكون ذخيرة فكريّة أو سلوكيّة للتلاميذ.

ثانياً: التّعبير الشّفويّ

١- مفهوم التّعبير وأهميّته :

~ التّعبير لفظاً هو الإبانة والإفصاح عمّا يجول في خاطر الإنسان من أفكار ومشاعرَ بحيث يفهمه الآخرون.

وفي مجال التربية هو نشاط مدرسيّ يقوم به التلاميذ بإشراف المعلّم وفق خطّة منهجيّة موضوعة سابقاً لتحقيق أهداف ترمي إلى الوصول بالطالب إلى مستوى يُمكِّنه من الإفصاح عن أفكاره ومشاعره والتّواصل مع مجتمعه بلغة سليمة بليغة أو مفهومة، فإن ارتبط بالكتابة فهو التّعبير الكتابيّ أو التحريريّ، وإن ارتبط بالتحدث والكلام فهو التعبير الشفويّ.

أ- التعبير الشفويّ:

١- **تعريفه:** فنّ نقل العواطف، والاتّجاهات، والمعاني، والأفكار، والاعتقادات والأحداث من المتحدِّث إلى الآخرين؛ وبذا يكون مزيجاً **من العناصر الآتية:**

التفكير بوصفه عمليّاتٍ عقليّةً، واللغة بوصفها أداةَ صوغ للأفكار والمشاعر في كلمات والصوت بوصفه حاملاً للكلمات والأفكار عن طريق أصوات ملفوظة، والحدث أو الفعل بوصفه هيئة جسميّة واستجابة واستماع.

والتعبير الشفوي ليس حركة بسيطة تحدث فجأة بل هو عمليّة مركَّبة تتمُّ في عدّة خطوات **وفق ما يأتي:**

استثارة ← تفكير ← صوغ ← نطق

٢- أهداف تدريس التّعبير:

~ تقديم ثروة من المفردات والتّراكيب والأساليب والخبرات والمعارف والأفكار.

~ تنمية التّفكير والمهارات العقليّة (التّذكُّر والتّخيُّل والاستقراء والاستدلال، والموازنة، والرّبط والنّقد وإبداء الرّأي) المتضمنة في التّعبير.

~ تنمية مهارة تكوين الجمل بانتقاء الألفاظ والتّراكيب للتّعبير عن المعنى المراد بدقّة.

~ تنمية مهارة جمع المعارف والأفكار وترتيبها وتنسيقها في الذّهن لتكوّن موضوعاً متكاملاً مترابطاً فعّالاً.

~ تدريب التّلميذ على الجرأة والثّقة بالنّفس، واحترام الذّات والآخرين.

~ تدريب التّلميذ على الاستقلال الفكريّ.

~ حفز التّلميذ وتدريبه على إبداع إنتاج جديد أصيل.

٣- بعض معوّقات التّعبير الشفويّ:

~ الخجل الذي يعتري المتحدّث ويسبِّب له القلق والاضطراب.

~ التّوتر والانفعال والخوف من مصادر التّشويش المتعدِّدة.

~ عدم التمكّن من الإحاطة بالموضوع.

~ قلّة الثروة اللغويّة.

~ قلّة الرّصيد الفكريّ، وعدم القدرة على المحاجّة.

~ قلّة الخبرة وعدم تعوّد مواجهة المواقف.

~ ضعف المقدرة على تنسيق الأفكار وتقديمها بصورةٍ مترابطة مؤثّرة.

٤- خطوات تدريس التّعبير الشّفويّ:

بعد التمهيد يعرض المدرّسُ الموضوعَ على السبّورة، والقضيّة المراد التَّعبير عنها بعد أن يكون التلاميذ قد أعدّوها سابقاً.

ثمّ يعرض التّلاميذ وجهات نظرهم في الموضوع المطروح، ويجب أن يكون المدرّس في هذه الحالة موجِّهاً ومرشداً ويجب أن يكون نقده للتّلاميذ أو نقدهم بعضَهم على النّحو الّذي يصوّب الأداء ويرفع مستواه ليكون أكثر سداداً ويجب على المدرّس عدم الاستئثار بالكلام أو الابتعاد عنه لئلا يشعر التّلميذ بأن الرّأي الّذي عرضه لا يستحقُّ التّعليق، وتكون الخاتمة تلخيصاً لما تمَّ طرحه في المناقشة.

ثالثاً: القراءة والنّصوص أهدافها – طريقة تدريسها

١- تعريف القراءة:

القراءة: مهارةٌ مركّبةٌ تُكتسب اكتساباً، والعنصر الأساسيّ في عمليّة القراءة هو العقل الّذي يقوم بنشاطٍ متعدّد الوجوه من تذكُّر وإدراك ومقارنة وتفكير. هذا النّشاط العقليّ بمجموعه يؤدّي إلى فهم المعاني التي تنطوي عليها الرّموز المكتوبة.

والقراءة لا تقف عند فهم المفردات، لأنّ المفردات تؤلِّفُ جملاً، وهذه تؤلّف فقرات وقصّة أو مقالة كلّها تثير في نفس القارئ الفاهم انفعالات متنوّعة (سرور – نفور – غضب – رضى ...).

وتنطوي القراءة على تعديل السّلوك، لأنّ القراءة مهارة تهدف إلى التعلّم و تحصيل المعلومات والأفكار، والتعلّم الجيّد يؤدّي إلى تعديل في السّلوك، لذلك لا نكتفي بالمفهوم القديم للقراءة:(**نحن نتعلّم لنقرأ**) بل نضيف إليها مفهوماً أهمّ وهو: (**نحن نقرأ لنتعلّم**).

٢- الأهداف العامّة للقراءة :

١- إغناءُ خبرة التّلميذ.
٢- تنمية الاهتمامات عند التّلميذ.
٣- ترقية الذّوق الفنّي والأدبيّ.
٤- غرس المُثُل العليا وتنمية الميول المرغوب فيها.

٣- مهارات القراءة الجيّدة :

~ إنّ مهارة القراءة تتضمّن عدّة مهارات فرعيّة منها:

١- القدرةُ على تمييز الكلمات والجُمل ثم القراءة الكلّيّة.
٢- استيعاب عدّة كلمات دفعة واحدة وفهم الكلمات الجديدة من السّياق.
٣- مراعاة علامات التّرقيم وأحكام الوقف، (تسكين أواخر الكلمات).
٤- تغيير الصّوت برفعه وخفضه وتلوينه بحسب المعاني بطريقة مؤثّرة.
٥- القدرة على تمييز الفكر الرئيسة، والفرعيّة وفهمها وتلخيصها.
٦- القدرة على القراءة الصّامتة السّريعة مع الفهم.
٧- تذوّق النّصوص المقروءة ونقدها.
٨- القدرة على الاستماع إلى ما يقرؤه الآخرون، بدرجة كافية من الانتباه، والقدرة على تذكّر ما سمع.

٤- أنواع القراءة من حيث الأداء:

~ **القراءة من حيث الشّكل نوعان هما:**

أ - **القراءة الجهريّة:** وهي التي يقرأ فيها التّلميذ للآخرين بصورة شفويّة مستخدماً جهاز النّطق.

- **ولها شروط :**

~ حُسنُ الأداء: أي إعطاء الحروف حقَّها في التّفخيم والتّرقيق. أو المدّ والإشباع من غير تكلّف.

~ مراعاةُ أحكام الوقْف وعلامات التّرقيم.

~ حُسنُ الإيقاع: أي تكييف الصّوت بحسب ما يقتضيه المعنى، ويكون بارتفاع الصّوت وانخفاضه وشدّته ولينه، بحسب المشاعر والعواطف .

~ النّبر: وهو رفع الصّوت بجملة من الكلام أو بحرف من الكلمة تقوية للمعنى واسترعاء للانتباه.

٥-كيفيّة معالجة الأغلاط في القراءة الجهريّة:

~ على المدرّس أن يكون صبوراً على أغلاط تلاميذه وعليه **مراعاة ما يأتي:**

١- أن يجعل التّلميذ يكشف الخطأ بنفسه ويصلحه بنفسه.

٢- عندما يكون الخطأ في الإيقاع، هذا يعني أنّ التّلميذ لم يفهم ما قرأه ولم يتأثّرْ به فعلى المدرّس أن يساعده على فهم المعنى.

٣- إذا كان الخطأ في أحكام الوقف، فعلى المدرس أن يقرأ الجملة قراءةً مضبوطة ويطلب إلى التّلميذ أن يكشف الخطأ بنفسه.

٤- بعد إصلاح الخطأ يُستحسن أن تعاد الفقرة أو الجملة التي وقع فيها الغلط بصورةٍ صحيحة.

ب - القراءة الصّامتة:

- وهي قراءة الحياة اليوميّة. وتتمّ بالعينَيْن فقط. ويجب أن تكون أسرع من الجهريّة بمرّة ونصف أو مرّتيْن وهي أعون على الفهم.

٦-طرائق تدريس القراءة:

ليس ثمّة طريقة واحدة يلتزم بها المدرّس في سائر الدّروس التي يقوم بإعطائها، فالطريقة تحدّدها المستويات العقليّة للتلاميذ، كما تحدّدها طبيعة الدّرس، وإمكانات المدرسة والوسائل المُعِينة.

والمدرّس النّاجح هو الذي يكيّف طريقته وفق الأجواء التي يتفاعل معها، ولا يقولب نفسه ضمن طريقة واحدة يتقيّد بها في دروسه كلّها.

بيد أنّ هناك خطوات ليست ملزمة، وإنّما يمكن للمدرّس أن يستأنس ويسترشد بها بغية تحقيق أهدافه من تدريس القراءة ويمكن إيجازها **فيما يأتي:**

~ **طريقة تدريس القراءة والنصوص:**

التّهيئة: والغاية منها جذب انتباه التــّلاميذ إلى الدّرس الجديد، وتهيئة أذهانهم، واستثارة الذّكريات المشتركة بينهم. وتتّخذ أشكالاً متعدّدة، فقد تكون قصّــةً أو حــواراً أو خبــراً مسموعاً أو أغنيةً أو مصوّراً أو صورة أو شريطاً مصوّراً أو...

وتعدّ الاستثارة أحد العوامل المهمّة في نجاح الدّرس، إذا استطاعت شدّ انتباه التــّلاميذ إلى الموضوع المقرّر.

الأنشطة المحقّقة للأهداف:

أ- قراءة النــّصّ قراءة صحيحة معبّرة، إنّ هذه القراءة **وقائيّة** يؤدّيها المــدرّس أو أحــد التــّلاميذ المُجيدين، ويمكن أن يتجاوز المدرّس هذه القراءة، إذا كان مستوى التــّلاميذ عالياً، ولهذه القراءة شرطان:

~ صحّةُ الضّبط: أي السّلامة من اللّحن في حركات بنية الكلمة وحركتها الإعرابيّة.

~ جودة التــّعبير عن المعنى: أي تلوين الصّوت بمــا يناســب المعنــى المقــروء، كالتــّعجّب والاستفهام والاستنكار... ولا يغيب عن البال تلــوين طبقــة الصّــوت ارتفاعاً وانخفاضاً بحسب المعنى المقروء لأن هذا يسهم في إيصال المعنى، ويــدفع الرتابة والملل عن المتلقّي، كما لا يغيب عن البال الوقوف على الساكن في نهايــة الجملة أو عند كلّ وقوف.

ب- قراءة النّصّ قراءة صامتة يؤدّيها التّلاميذ مع وجوب تحديد الــزّمن، والإشــارة بقلــم الرّصاص تحت الكلمات الغريبة غير المشروحة في الكتاب ليصار إلــى شرحها بعــد القراءة الصّامتة، وتنبيه التــّلاميذ على أن المدرّس سوف يَختَبِرُ مدى فهمهــم الــنّصَّ بأسئلة يوجّهها إليهم.

ت- تذليل صعوبات النّصّ اللغويّة.

ث-اختبار مدى فهم التّلاميذ النّصّ، بطرح بعض الأسئلة التي تنصبّ على المعنى العامّ أو بعض المعاني الجزئيّة أو المغزى من النّصّ، ويمكن استنباط الفكرة العامّة للنصّ عقب هذه القراءة.

ملحوظة: يمكن أن تعقب القراءةَ الصامتة قراءةٌ جهريّة (يؤديها التّلاميذ المُجيدون شرطاً) مرّة واحدة لتعزيز قراءة المدرّس النموذجيّة.

ملحوظتان:

- لا يشترط تنفيذ الأنشطة جميعها في درس واحد.
- إنّ بناء المنهاج الجديد يغطي جزءاً كبيراً من مراحل هذه الخطّة؛ فالأنشطة والتّدريبات التي تعقب النّصّ تهدف إلى تذليلِ الصعوبات المعنويّة واللّغويّة والبلاغيّة الواردة فيه.
لذا يمكن الانتقال مباشرة بعد تنفيذ التّهيئة والقراءات إلى الإجابة عن أسئلة الاستيعاب والفهم والتّدريبات الأخرى.

رابعاً: قواعد اللغة

علم النّحو: هو علمٌ تُعرَفُ به أحوال أواخر الكلمات إعراباً وبناءً.

أمّا القواعد النّحويّة فهي " طائفة من المعايير والضّوابط المستنبطة من القرآن الكريم والشعر العربيّ القديم، والحديث النبويّ، ومن لغة العرب الّذين لم تفسد سليقتهم اللّغوية، يُحكم بها على صحّة اللّغة وضبطها "

ولعلّ الهدف الأساسيّ من تعليم القواعد النّحويّة هو صحّة الأسلوب، وسلامة التّراكيب، وتقويم القلم واللسان من الاعوجاج والزلّل ".

وانطلاقاً من هذا الهدف نرى أنّ تدريس قواعد اللّغة يسهم في:

- تمكينِ المُتعلّم من قواعد لغته الأساسيّة الوظيفيّة في التّواصل مع الآخرين، وفهمه الدّقيق لها.
- تمكينهِ من اكتشاف نظام لغته العربيّة في بناها الوظيفيّة وأساليب تعبيرها الجماليّة، لاستخدامها في كتاباته وإبداعاته وتواصله بسهولة ويسر.
- تربية فكره وجعله أكثر قدرة على التفكير المتواصل المنظّم.

ولكي تتحقّقَ أهدافُ تدريس قواعد اللّغة في مدارسنا ينبغي التركيز على أكثر القواعد استخداماً، وهي ما نسمّيه القواعدَ الوظيفيّة.

خامساً: الإملاء

١- تعريفُهُ – أهميّتُهُ – بعضُ مهاراتِهِ

- **الإملاء:** هو التصويرُ الكتابيُّ لأصواتِ الكلماتِ المنظومةِ والمسموعةِ، بحيثُ يساعدُ القارئَ على إعادةِ نطق المفرداتِ طبقاً لصورةِ النّطق الأولى.

- والقواعدُ الإملائيّةُ هي قواعدُ تعصمُ مراعاتُها من الخطأِ في الكتابةِ، كما تعصـــمُ القواعـــدُ النّحويّةُ من الخطأِ في اللّفظِ.

٢- أهدافُ تدريسِ الإملاءِ:

- **من أهدافِ تدريسِ الإملاءِ أن:**

١. يتمكّنَ المتعلّمُ من رسمِ الحروفِ والألفاظِ بشكلٍ واضحٍ مقروءٍ وتمييز الحـــروف المتشابهة رسماً وكتابة.
٢. يتمكَّنَ من كتابةِ ما يسمعُهُ ويقرؤُه وتوظيفِ مهاراتِ الإملاءِ ومفرداته اللغوية في كتابتِهِ الخاصّةِ والعامّةِ.
٣. يتمكَّنَ من القراءةِ السّليمةِ من خلالِ إتقانِهِ الكلماتِ الصحيحةَ.
٤. يتمكَّنَ من تمييزِ الحروفِ المتشابهةِ رسماً.
٥. يحقّقَ التكاملَ في دراستِهِ اللغويّةِ.
٦. يتواصلَ مع الآخرينَ من خلالِ الكتابةِ السليمةِ الصحيحةِ لغويّاً.

٣- طرائق تدريس القواعد الإملائيّة:

- ليس ثمّة اختلاف بين طرائق تدريس القواعد الإملائيّة وطرائق تدريس القواعد النَّحْـــويّة فالقاعدة الإملائيّة تعرّف التلميذ الرسم الصّحيح للكلمات، في حين تعرّفه القاعدة النحويّة الاستخدام السليم لهذه الكلمات، إلا أنّ الظاهرة الإملائيّة " موضوع الـــدرس " تعتمـــد – بصورة ما – على الملاحظة والموازنة بين الحالات الإملائيّة المختلفة، يقوم بعدها المدرّس بإجراء **إملاء اختباري** ويُطبَّقُ في إحدى **الحالات الآتية:**

١. بعد إعطاء القاعدة الإملائيّة، فيُجري المدرّس تطبيقاً لقياس فهم التلاميذ القاعدةَ، والقدرة على تطبيقها.
٢. بعد إعطاء عدّة قواعد إملائيّة، وتعرّف المدرّس نواحي القصور لدى تلاميذه، ليقـــوم بترميمها وعلاجها.
٣. قد يُجرى هذا النوع من الإملاء في مطلع كل عام دراسيّ، ليتعرّف المدرّس مســـتوى تلاميذه، وأكثرَ الأخطاء الإملائيّة شيوعاً لتتمَّ معالجتها ويعاد شرح القواعد الإملائيّـــة المتعلّقة بها.

٤- **التَّصحيح: هناك عدّةُ طرق للتصحيح:**

أ- التَّصحيحُ الذّاتيّ من قبل التلميذ نفسه.

ب-التَّصحيح المتبادَل.

ج- تصحيح المدرّس .

~ **وفي جميع الطّرق يجب أن يعرف التلميذ خطأه ويصوّبه تحت إشراف المدرّس .**

سادساً: الخطُّ

تضمّن كتاب الصفّ السّابع الأساسيّ تدريبات على خطّ الرّقعة لأنه مــن الخطــوط التــي تدرَّبوا عليها في الصّفوف السابقة.

أهداف تدريس الخطّ:

~ رسمُ الحروف على هيئتها الصحيحة وفي أماكنها الصحيحة بحسب قواعد الخطّ المقرّرة.

~ استقامة الخطّ من دون اعوجاج مع توازن في الحجم.

~ تخليص الكتابة من اختلاط أنواع الخطوط بعضها ببعضها الآخر.

~ تجميل الخطّ، بتحقيق الانسجام والتوازن بحسب المعايير الصحيحة.

~ النّظافة والتّرتيب والتنظيم بالإضافة إلى الأناة والصبر والدّقّة مع تحقيق سرعة معقولة.

~ الجلسة الصحيّة، والهيئة السليمة في إمساك القلم واستعمال الدفتر.

~ الوضوح في التعبير والتفكير، فالخطّ الواضح يجعل القراءة سهلة ويزيل الغموض الذي ينشأ من خطٍّ رديء صعب القراءة.

~ التركيز على وضوح الخطّ، أمّا جمال الخطّ فيجب أن ينمّى عند الموهوبين فقط.

قواعد دائمة في دروس الخطّ:

~ ينبغي أن يحدّد المعلّم هدفاً لكلّ درس من دروس الخطّ.

~ ينبغي أن يتعوّد التلميذ الجلوس معتدل القامة بحيث يكون عمودياً علــى فخذيــه وموازيــاً للمكتب، رافعاً رأسه بحيث يجعل بين عينيه والورقة بُعداً لا يقلّ عن / ٣٠ / سم، واضــعاً ساعده الأيمن ويده اليسرى على المكتب من غير أن يكون صدره ملامساً لمكتبه.

أمّا الكرّاسة فيجب أن توضع جهة اليمين بحيث تكون حافتها موازية لحافة المكتب.

~ ينبغي ألا تقتصر حصّة الخطّ على الكتابة المتّصلة بل تتخلّلها أوقات للشرح والتوجيه حتى لا يحسّ التّلاميذ بالملل والإرهاق، وحتى تتبّههم على ما شاع في كتاباتهم أو في سلوكهم الكتابيّ من خطأ.

سابعاً: التّعبير الكتابيّ

- **أنواع التّعبير الكتابيّ:**

١. **التّعبير الإبداعيّ:** هو التّعبير عن الأفكار والخواطر النّفسيّة، ونقلها إلى الآخر بطريقة شائقة ومثيرة وبلغة بليغة وأسلوب أدبيّ، يشدّ انتباه المستمعين ويجعلهم يشاركون كاتب الموضوع مشاركة وجدانية، من خلال العبارات الأدبية والألفاظ الموحية والصور الفنيّة التي استخدمها التلميذ في كتابة الموضوعات.

٢. **التّعبير الوظيفيّ:** هو نوع تتطلّبه مواقف الحياة العمليّة، بلغة مفهومة سهلة، يُنظِّم العلاقة بَيْنَ الفرد والمجتمع وهو أكثرُ تحديداً واختصاراً من التّعبير الإبداعيّ يُعنى بالإبانة والإفصاح عمّا يطلبه الكاتب أو ما يودُّ عرضه، وفق أساليب وفنون محدّدة ذات علاقة بالمجتمع المحيط.

- **مهارات التّعبير الكتابيّ:**

▪ لقد حرصنا أن نُنمّي لدى التلميذ من خلال موضوعات التّعبير الكتابيّ وفنونه بفرعيه الإبداعيّ والوظيفيّ المهارات الكتابيّة **الآتية:**

١. **قدرة التلميذ على:**

~ التخطيطِ لما سيكتب وتحديدِ فِكَرِهِ بكلّ جوانبها وترتيبها ترتيباً منطقيّاً.

~ نقلِ فِكَرِهِ ومشاعرِهِ وأحاسيسه إلى الآخرين.

~ الإقناعِ أو التأييد أو المعارضة لوجهة نظر الآخرين وفكرهم.

~ تدعيم مواقفهِ وفِكَرِهِ وآرائه بالشواهدِ والأمثلة والبراهين المستمدّة من ثقافته.

~ مراعاةِ القواعد اللغوية والإملائيّة وعلامات الترقيم في كتابته.

~ تركيب الجملة في السياق الصحيح، وبناء العبارة والفقرة والنّصّ.

٢. **تحقيق الكفاية عند التلميذ في كتابةِ:**

~ الرسالةِ الوظيفيّة المتعلّقة بشأنٍ من شؤون الحياة.

~ تقريرٍ عن رحلة – تفسير ظاهرةٍ – تلخيص نصٍّ.

~ تحليلِ قضيةٍ ما، تتعلّق بحياته ومحيطه.
~ الدفاعِ عن مَوْقف أو رأي بالحجّة والتعليل.
~ قراءةِ جداول البيانات ومعالجتها.
~ تحويل نصّ أدبيّ من نوع إلى آخر.

بطاقة تقويميّة للمدرّس لتعليم مهارات التّعبير الكتابيّ

م	المهارة المنفّذة	٤	٣	٢	١
١	أوضّح للتلاميذ أهميّة فنّ التعبير المعالج (الإبداعي أو الوظيفي)				
٢	أحفّز التلاميذ وأستثير دافعيّتهم لمعرفة الموضوع.				
٣	أدرّب التلاميذ على تكوين عادات التفكير الصحيحة.				
٤	أحفّز التلاميذ على تحديد الفكرة العامّة من خلال العبارات المفتاحيّة.				
٥	أستخدم طرائق تعليمية منوّعة في تدريب التلاميذ على توليد الأفكار.				
٦	أنوّع في أساليب التعلّم التي أمارسها مع التلاميذ.				
٧	أدرّب التلاميذ على صوغ الجمل والعبارات للتعبير عن الفكرة.				
٨	أدرّب التلاميذ على التعبير عن الفكرة بأساليب لغويّة متعدّدة.				
٩	أوضّح للتلاميذ الحقائق والمفاهيم والمبادئ المدوّنة في نصّ الموضوع.				
١٠	أدرّب التلاميذ على اكتساب مفردات لغويّة جديدة تؤدِّي المعنى المطلوب.				
١١	أدرّب التلاميذ على توظيف ما تعلّموه من قواعد لغويّة في التعبير.				
١٢	أنمّي الاتجاهات الإيجابيّة عند التلاميذ وأسعى إلى غرس اتّجاهات إيجابيّة أخرى لديهم.				
١٣	أُنمّي عند التلاميذ مهارة تقويم الموضوع.				
١٤	أدرّب التلاميذ على العمل التعاوني.				
١٥	أزوّد التلاميذ بمعايير نقديّة تتّصل بالفكر والأسلوب.				
١٦	أدرّب التلميذ على تقويم ما يكتب وما يكتب أقرانه.				
١٧	أشجّع التلاميذ الموهوبين وأنمّي الملكات الأدبيّة لديهم.				
١٨	أدرّب التلاميذ على الكتابة الإملائيّة الصحيحة.				
١٩	أدرّب التلاميذ على مراعاة جمال الخطّ وتنسيق الصفحة.				
	مجموع النقاط				

~ تُجمع النِّقاطُ وتقدّر على النّحو الآتي:

٧٣ – ٧٦ امتياز

٦٥ – ٧٢ جيّد جداً

٥٦ – ٦٤ جيّد

٤٠ – ٥٥ متوسِّط

دون / ٤٠ / يحتاج إلى إعادة النظر في طريقة تدريس التعبير.

الخطّة الدراسيّة

➢ توزّع دروسُ الوحدةِ على أربعَ عشرةَ حصّةً دراسيّةً وفق الآتي:

المهارة	الاستماع	التّعبير الشّفوي	النّصوص الأدبيّة	قواعد اللغة	الإملاء والخطّ	التّعبير الكتابيّ
زمن تنفيذها	حصّة واحدة	حصّة واحدة	٤ حصص	٣ حصص	حصّتان	٣ حصص

طرائق مقترحة لتنفيذ محتوى الكتاب

ثمّة طرائق واستراتيجيات مازالت مستمرّة في الميدان، فالطريقتان الاستنتاجية (القياسيّة) والاستقرائيّة يمكن إغناؤهما وتوظيفهما من خلال رفدهما بطرائق واستراتيجيات حديثة رأينا من المفيد عرضها بإيجاز آملين من زملائنا المدرّسين الاستئناس بها والإفادة منها في إنجاز مهماتهم، خصوصاً أنّ الكتاب الجديد يطمح إلى أن يكون بناؤه معتمداً استراتيجيّات حديثة وطرائق متطوّرة.

~ **الطريقة الاستنتاجيّة (القياسيّة) :**

الأساس الّذي تقوم عليه هو القياس، فينتقل الفكر فيها من الكلّيّ إلى الجزئيّ ومن القانون العامّ إلى الحالات الخاصّة.

وتسير في خطوات ثلاث: يستهل المدرِّس الدّرس بذكر القاعدة أو التعريف ثـمّ يوضِّح هذه القاعدة بذكر بعض الأمثلة التي تنطبق عليها، ليعقب ذلك التطبيقُ على القاعدة.

ومن الكتب الّتي أُلِّفت وفق هذه الطريقة كتاب (جامع الدّروس العربيّة) للغلاييني.

~ **الطريقة الاستقرائيّة:**

من طرائق التّفكير الطبيعيّة الّتي يسلكها العقل في الوصول من الحكم على حقائق مشاهدة أو معلومة إلى حقائق غير مشاهدة أو مجهولة، وفيها ينتقل الفكر من الجزئيّ إلى القانون العامّ، ومن حالات خاصّة إلى أحكام عامّة، وهي تنطوي على أن يكشف التّلاميذ المعلومات والحقائق بأنفسهم، كما أنّ اتّباعها يتطلّب من المدرِّس جمع كثير من الأمثلة الّتي تنطبق عليها القاعدة العامّة، ثمّ الانتقال من مثال إلى آخر ومناقشته بغية استنباط القاعدة العامّة.

الطريقة المعدّلة:

نشأت نتيجة تعديل في طريقة التّدريس (الاستقرائيّة)(وهناك من يرى أنّهـا تفيـد مـن ميزات كلٍّ من الطّريقتين السّابقتين) وتقوم على تدريس القواعد النّحويّة من خلال قطعة أدبيّة أو نصّ من النّصوص يقرؤه التلاميذ ويفهمون معناه، ثمّ يُشار إلى الجمل وما فيها من الخصائص ويعقب ذلك استنباط القاعدة منها، وأخيراً تأتي مرحلة التّطبيق.

وقد اعتمدنا في كتابنا الطريقة المعدّلة في بناء مناهج النّحو والإملاء .

ومن الطرائق أيضاً ما هو قائم على نشـاط المتعلّم مثل التعلّم التعاونيّ وطريقة العصـف الذهنيّ، ومنها ما هو قائمٌ على أساس التّفاعل بين المدرّس والتّلميذ مثل طريقة حلّ المشـكلات، ومنها ما هو قائم على أساس نشاط المدرّس مثل طريقة المناقشة والحوار.

من الطرائق القائمة على نشاط المتعلّم :

١- التعلّم التّعاونيّ:

أسلوب تعلّم يتمّ فيه توزيع التلاميذ على مجموعات صغيرة غير متجانسة يتراوح عـدد أفراد كلّ مجموعة بين/ ٤-٦ / أفراد، يتعاون تلاميذ المجموعة الواحدة على تحقيق هـدف أو أهداف مشتركة.

هناك ستّ مراحل أساسيّة أو خطوات في درس التعلّم التعاونيّ.

- يبدأ الدّرس بمراجعة المدرّس أهدافَ الدّرس فيثير دافعيّة التلاميذ للتعلّم، يلي ذلك عـرض المعلومات؛ وكثيراً ما يتمّ ذلك في صيغة نصّ مكتوب أو جزء من كتاب بدلاً من أن يكون شفاهةً ثمّ يقسَّم التلاميذُ ويُنَظّمون في فِرَقٍ ، يلي ذلك خطوة قوامها أن يعمل التلاميذ معاً لكي ينجزوا مهمات مستقلّةً مع مساعدة المدرّس لهم، وتضمّ المراحل الأخيرة لـدرس التعلّم التّعاونيّ عرض الناتج النهائيّ لعمل الجماعة أو اختيار ما تعلّمه التّلاميـذ وتقـدير جهود الجماعة وجهود الأفراد.

٢- العَصْفُ الذّهنيّ :

- هو استجابات وردود أفعال لفظيّة أو غير لفظيّة من شخص واحد أو أكثر لمُثيرات مقدّمة من مصدرٍ مثير لتحقيق هدف أو أكثر.
- **استراتيجيّة العصف الذّهنيّ:**

١- تحديدُ الموضوع الذي يشكّل الهدف للإبداع.

٢- توزيع التلاميذ على مجموعات محدّدة العدد.
٣- يُطلَب إلى كلّ مجموعة كتابةُ الأفكار المستحيلة أو الواقعيّة المناسبة.
٤- تُحذَّر المجموعات من عمليّات النّقد، فالنّقد ممنوع في جلسة توليد الأفكار لأنّ ذلك يُطفئُ توهّجَ الأفكار.
٥- توليدُ كمّ هائل من الأفكار لأن الكمّيّة تولّد النوعيّة.
٦- يُطلَب إلى المجموعة عرضُ الأفكار من قِبَل مُقرّرها.
٧- يقوم مقرّرُ المجموعة بتسجيلِ الآراء ثمّ الاجتماع لتقرير الآراء المهمّة التي تُؤخَذُ بالحُسبان.

الطرائق القائمة على أساس التفاعل بين المعلم والتلاميذ:

~ طريقة حلّ المشكلات :

إنّ أسلوب حلّ المشكلات يهدف إلى فسح المجال للتلاميذ للتفكير بحريّة ويعطيهم في الوقت نفسه زمامَ المبادرة لاتّخاذ القرارات المتعلّقة بحلّ المشكلة.

(إنّ امتلاك التّلميذ هذهِ المهارةَ يسهّل عليه التمكّن من اتّخاذ القرارات في حياته العمليّة).

~ خطوات حلّ المشكلة:

١- الشعورُ بالمشكلة ثمّ تحديدها.
٢- تجميع المعلومات عن المشكلة وافتراض الحلول المحتملة.
٣- اختبار صحّة الفروض التي تمّ التوصّل إليها وتقويمها.

~ خصائص التّعليم القائم على المشكلات:

١- وجودُ سؤال أو مشكلة توجّه التعلّم إلى أسئلة ومشكلات اجتماعيّة وذات مغزى شخصيّ للتّلاميذ.
٢- إثارة دافعيّة التّلاميذ للبحث الحقيقيّ وهذا يتطلّب جمع المعلومات وتحليلها وإقامة التجارب والتوصُّل إلى نتائج.
٣- عرض ما تمّ التوصُّل إليه.
٤- التّعاون: يوفّر العمل معاً دافعيّة تضمن الاندماج في المهمّات المركّبة ويحسِّن فرصة المشاركة في البحث والاستقصاء والحوار لتنميةِ التفكير والمهارات الاجتماعيّة.

~ إنّ استخدام أسلوب حلّ المشكلات في التعليم بمفهومه الجديد يوفّر تعلُّماً تتوافَر فيه الرغبة في التعلّم والمشاركة الفعّالة من قِبَلِ التّلاميذ؛ فحلّ المشكلات بمفهومه الحديث يقوم علـــى **الأسس الآتيـة:**

١- التعلّم من خلال العمل والإقبال على التعلّم.

٢- الاستمتاع بالعمل واستخدام الخبرات السابقة.

طريقة المشروعات

~ **تعريف المشروع :**

هو عملٌ مخطّط يتضمّن مجموعة مترابطة ومنسّقة من النشاطات التي ترمي إلـــى تحقيـــق بعض الأهداف المحدّدة في إطار ميزانيّة معيَّنة وفي غضون فترة زمنيّة محدّدة.

وتعدُّ طريقةُ المشروعات من الطرق العمليّة المنظّمة التي تربط بين النظريّة والتطبيق إلـــى جانب ربط أو تقوية علاقة الطالب بالحياة الاجتماعيّة والاقتصاديّة في المجتمع المحليّ.

~ تقوم فلسفة طريقة المشروعات على العديد من المنطلقات التربويّة والتعليميّة **منها:**

١- التلميذُ هو مركزُ الاهتمام.

٢- المدرسة جزء لا يتجزأ من المجتمع المحليّ.

٣- الربط بين النظريّة والتطبيق.

٤- التعلّم من خلال العمل.

٥- تحضير التلميذ للحياة العمليّة.

~ وهي مشروعات عمليّة وترويحيّة تعلّم المهارات والمشكلات.

~ تنفّذ المشروعات داخل المدرسة أو خارجها أو داخل المدرسة وخارجها.

~ وقد تكون مشروعات فرديّة أو مجموعات صغيرة أو الصفّ كلّه.

خطوات تخطيط المشروع:

١- اختيارُ المشروع وتحديده.

٢- جمع المعلومات وصوغ أهدافه.

٣- كتابة وثيقة المشروع المقترح.

٤- تمويل المشروع.

٥- تقويم المشروع.

المراجع

- في طرائق تدريس اللغة العربيّة : د. محمود أحمد السيّد .
- الاتّجاهات التربويّة المعاصرة : د. محمد رجب فضل الله.
- اتّجاهات حديثة في تدريس اللغة العربيّة : د. سام عمّار .
- استراتيجيّات التدريس والتعلّم : د. جابر عبد الحميد.
- تدريس فنون العربيّة : د. علي أحمد مدكور .
- الرزمة التدريبيّة للمعلمين في الوطن العربي (حسين محمد حسنين).
- طرائق تدريس اللغة العربيّة : أحمد عبد العظيم .
- طرق تدريس اللغة العربيّة : د. محمود رشدي خاطر وآخرون .

المجالات والمعايير
ومخرجات التَّعلّم

المجال: الاستماع			
المعيار العامّ	المعيار الخاصّ	المخرجات	
يعبّر عن فهمه النصّ المسموع	يفهمُ النّصّ المسموع فهماً مجملاً ومفصّلاً ويتذوّقه.	- يحدّد معنى الكلمة أو مرادفاً لها انطلاقاً من سياق النصّ. - يستنتج معنى الكلمات الجديدة أو مضادّها من سياق المسموع. - يحدّد وجهة نظر المتكلّم والتتابع الزمنيّ والمكانيّ لنصّ مسموع. - يعلّق على ما يستمع إليه تعليقاً مناسباً.	- يقترح مقدّمة لنصّ مسموع. - يحدّد نوع المسموع (خطبة، رسالة، مقالة قصّة). - يحكم على الأدلّة فيما يستمع إليه. - يستمع إلى الآخر بموضوعيّة ومن دون تعصّب. - يميّز الحقيقة من الرأي. - ينتبه لحديث طويل حتى النهاية. - يعبّر عن الرأي المخالف ولا يقاطع المتحدّث.

المجال: التعبير الشفهيّ			
المعيار العامّ	المعيار الخاصّ	المخرجات	
يعبّر تعبيراً شفهيّاً بلغة فصيحة، ولفظ سليم.	يستخدمُ مكتسباته اللغويّة والمعجميّة للتعبير عن مشاعره وأفكاره مطبقاً ما تعلّمه من قواعد اللغة.	- يستخدم الألفاظ والمفردات المناسبة في حواره أو في موضوع أو موقف يعبّر عنه. - يلخّص ما سمعه بدقّة. - يعرض رأيه بوضوح وبطريقة منظّمة. - يعطي تعليمات واضحة. - يسرد قصّة، مستخدماً أسلوب السرد القصصيّ. - يعلّل عملاً قام به، أو رأياً أطلقه بالحجج المناسبة.	- يدافع عن موقف أو مبدأ، بثلاث أفكار على الأقلّ. - يتواصل مع رفاقه في الصفّ بلغة فصيحة. - يتحدّث بوضوح وسرعة مناسبة. - يتحدّث عن نفسه في بعض المناسبات العامّة. - يعبّر عن بعض المشكلات الاجتماعيّة بلغة مناسبة. - يلفظ الأصوات في حديثه لفظاً صحيحاً.

	يستخدمُ الصوت والتعبير الجسدي للدلالة على مضمون الحديث.	- يخفض الصوت ويرفعه بحسب ما يتطلبه المعنى. - يستخدم قواعد الوقف في المواضع السليمة. - يتفاعل مع الآخرين في حالتي الإرسال والتلقّي (الإشارات اليدوية ، الطرق الخفيف على الطاولة).	- يعبّر بوجهه وإيماءاته ويديه عن قصّة يحكيها أو نشيد يردّده. - يستخدم وسائل التنبيه الإرشادية بجذب المستمعين.
يعرض فكره بطريقة منظمة للتعبير عن ذاته وفكره.	**يشاركُ في حوار مستخدماً مبادئ الحديث.**	- يبدأ حديثه بمقدمة تثير انتباه المستمعين. - يقيم علاقة بين معارفه وخبراته السابقة وما يعبّر عنه. - يدعم رأيه بالحجج المناسبة. - يوضّح أسباب استطراده في الكلام. - يحافظ على قواعد الحوار الصحيحة.	- يطرح الأسئلة المناسبة لمناقشة رأي أو فكرة. - يُدون ملاحظاته وتعليقاته على ما يسمعه من كلام. - يتقبل انتقادات الآخرين لفكره وآرائه بإيجابية. - يلتزم الدور في الحوار وتناول الكلام بهدوء.
	يرتّبُ أفكاره في إعداد بحث مستخدماً المعينات والتقنيّات الحديثة.	- يضع تصميماً للبحث قبل القيام به. - يستخدم مكتسباته في المواد التعليميّة المتنوعة لإجراء بحث. - يتناول الموضوع من جوانبه المختلفة. - يقدم البحث مستعيناً بالحاسوب وآلة العرض. - يشرح طريقة إنجاز البحث. - يلخص ما سمعه تلخيصاً دقيقاً.	- يتقيّد بالوقت المحدّد له لإنجاز المهمّة ولعرضها. - يرتّب أفكاره في تسلسل منطقيّ. - يدعم أفكار بحثه بالشواهد والأدلّة. - يعرض موضوعاً أو بحثاً أو قصة على رفاقه. - يستخدم برنامجي الـ word – power point في الحاسوب لتحضير بحث وعرضه.

المجال: القراءة والفهم والمحفوظات			
المعيار العامّ	**المعيار الخاصّ**	**المخرجات**	
يقرأ نصاً مكتوباً في مستندات مختلفة، أو يتلوه محفوظاً.	**يقرأ قراءة صامتة وجهريّة بسرعة مناسبة.**	– يتخطّى الكلمات الجديدة ولا يتوقف عندها. – يتعرف عيوب القراءة البطيئة ويتخلص منها. – يقرأ نصاً من عشرين سطراً قراءة صامتة وجهرية بسرعة محددة. – يميّز همزة الوصل من القطع في القراءة.	– ينوّع قراءته بسرعة انسجاماً مع المعنى المعبّر عنه. – يتتبّع تعدد الرويّ في قصيدة حديثة. – يحفظ قصيدة طويلة على مراحل. – يلقي قصيدة متمثلاً المعنى معبّراً بتنغيم الصوت.
	يستخدمُ مصادر المعلومات المختلفة والمستندات المكتوبة.	– يتعرّف أنواع المستند المكتوب وأسباب استخدامها (طلبات العمل – رسائل الأعمال). – يتعرّف مصطلحات المعاجم. – يتعرّف نظام العمل في محطّة التلفزيون والإذاعة. – يتصفح كتاباً أو جريدة أو مجلّة.	– يستخدم فهارس المكتبة المطبوعة أو على الحاسب للحصول على كتاب يحتاج إليه. – يستعين بالمراجع الضرورية للتثبّتِ من صحّة كتابة كلمةٍ إملائياً أو من قاعدةٍ لغويّة.
يحلّل مستنداً مكتوباً، مستخدماً التفكير النقديّ.	**يحلّلُ السؤال المطروح مستنداً إلى الأفعال المستخدمة فيه.**	– يلتزم حدود ما يطلبه السؤال في إجابته. – يقارن بين سؤالين من طبيعة واحدة. – يحدّد الفكر في السؤال ويعطي إجابات متماسكة عن سؤال ذي غرض واحد.	

يحلّل مستنداً مكتوباً، مستخدماً التفكير النقديّ.	**يفهمُ المقروء فهماً مجملاً ومفصّلاً، في أنواع مختلفة من النصوص.**	- يستخدم الصورة في تحليل النصّ. - يقدّم تأويلات معقولة للنص فرديّاً أو بالاشتراك مع رفاقه. - يحدّد الأفكار الرئيسة للنصّ. - يتعرّف دور علامات الوقف في النصوص الأدبيّة. - يستخدم الأدلّة في النصّ لدعم وجهة نظره. - يقسّم النصّ بحسب بنائه. - يلخص النصّ تلخيصاً وافياً متقيداً بالحجم المطلوب. - يستخرج الحقول المعجمية ويبيّن سبب انتشارها. - يحدّد دور أدوات الربط في بنية النصّ ونمطه. - يميّز الحقيقة من الرأي. - يحلّل ما يقرأ إلى عناصر محدّدة.	- يقوّم ما يقرأ في ضوء معطيات محدّدة. - يحدّد مدى الترابط بين الأفكار المقدمة في النصّ. - يتعرّف البناء الكامل للقصة. - يتعرّف المقالة العلميّة والإخباريّة التوثيقيّة. - يتعرّف النصّ المسرحيّ وبناءه والحكاية وأنواعها، والرحلة وخصائصها والسيرة وأنواعها والوصف وأنواعه. - يتعرّف أنماط النصوص من خلال مؤشراتها (التفسير – السرد – الوصف – البرهان – الإيعاز). - يقرأ الجداول والرسوم البيانيّة. - يفهم ما تشير إليه الجداول والأشكال والمصورات من معلومات. - يتوقع النتائج من خلال المقدّمة.
	يتّخذُ المواقف المناسبة من نصّ مكتوب، بالاستناد إلى المعطيات المتوافرة لديه.	- يضع مخطّطاً أو خريطة لفكر النصّ الرئيسة والثانويّة. - يقسّم النص بحسب بنائه. - يحدّد العلاقات بين شخصيّات القصّة.	- يستخدم المعلومات والخرائط والجداول والمعينات البصريّة لتعزيز فهم النصّ. - يقدّم وجهة نظر خاصّة ومبرّرة عن المقروء.

المجال: التعبير الكتابيّ والخطّ والإملاء

المعيار العامّ	المعيار الخاصّ	المخرجات	
يعبّرُ تعبيراً كتابيّاً سليماً، مراعياً نظم اللغة العربيّة (قواعد – خطّ – إملاء).	يكتبُ بخطّ واضحٍ، وينظّم المكتوب تنظيماً جيّداً (الخط).	– يلتزم الترتيب والخط السليم في كتاباته جميعها. – يراعي النظام والنظافة في الكتابة. – يراعي الهوامش على يمين ويسار الصفحة.	– يعي أنواع النصوص المختلفة التي تستدعي أشكالاً تنظيميّة مختلفة لها (الرسالة – البطاقة – الحوار…).
	يتعرّف قواعد الإملاء ويستخدمها في الكتابة (الإملاء).	– يفرّق في الكتابة بين الوصل والقطع. – يتعرّف قاعدة كتابة الهمزة في جميع حالاتها. – يتعرف مواضع حذف الألف (ما الاستفهامية – أسماء الإشارة – ابن وابنة – بعض الكلمات…). – يتعرّف مواضع زيادة الألف (الفارقة – التنوين). – يتعرّف مواضع حذف حرف العلّة. – يستخدم القواعد الإملائيّة في كتاباته في الموادّ كلّها.	– يتعرّف قاعدة كتابة الألف في آخر الأفعال والأسماء. – يتجنب تأثير العاميّة في كتابة بعض الحروف. – يذكر القواعد الإملائية السابقة واستخدامها. – يربط الكتابة بالقواعد الإملائيّة من أجل تجنب بعض الأخطاء. – يحلّل الحالة الإملائيّة ويربطها بقاعدتها المناسبة.
يعبّر تعبيراً كتابيّاً سليماً، مراعياً متطلبات الموضوع.	يتعرّف تقنيّات التعبير ويستخدمها في التواصل الكتابيّ.	– يجيب عن أسئلة المعلّم بمقطع. – يكتب نصّاً وصفياً يجمع فيه أنواع الوصف معبّراً عن مشاعره. – يصوغ نصاً إبلاغياً أو سردياً بالاستناد إلى لائحة من المعلومات. – يكتب نصاً تفسيرياً مستخدماً الروابط المناسبة له.	– يكتب رسالة أو بطاقة تهنئة (حجّ – ترقية – تعيين في وظيفة – تخرّج). – يملأ استمارات متنوّعة (بيانات عضويّة). – يكتب قصّة انطلاقاً من حدث. – يكتب مشهداً مسرحيّاً (تحويل حدث إلى مشهد مسرحي – فصل من قصّة….) مع كتابة السيناريو.

		- يعالج معلومات واردة في جدول معطى له. - يردّ على رأي يخالفه بفكرتين مترابطتين على الأقلّ.	- يكتب مقالة موضوعيّة للتعبير عن رأي أو شرح موقف. - يكتب نصّاً ذاتيّاً للتعبير عن عواطفه. - يلخص نصّاً انطلاقاً من رؤوس أقلام تعطى له.
يعبّر تعبيراً كتابيّاً سليماً، مراعياً متطلبات الموضوع	**يستخدم الأسلوبين الإبلاغيّ والإبداعيّ للتعبير عن أفكاره وعواطفه.**	- يتوخّى الواقعيّة في كتاباته الإبلاغيّة. - يستخدم السجع والتوازن في كتاباته الأدبية (من غير تكلّف). - يستخدم المبالغات المستحبّة.	- يهتمّ بالإيقاع الموسيقيّ للجملة. - يكتب مراعياً بعض قواعد تنظيم الكتابة (الهامش – الفراغات – كتابة الفقرة).
	يكتبُ نصّاً متماسكاً، مراعياً الترتيب في الفكر والاشتقاق المناسب للأفعال والأسماء.	- يدخل في محاجّة ، مبرّراً اختياراً، مدافعاً عن رأي. - يعتمد ترتيباً واضحاً في الوصف (من القريب إلى البعيد، من أعلى إلى أسفل...). - يكتب أفكاراً في تصميم متناسق مستخدماً أدوات الربط. - يكتب مراعياً قواعد كتابة الفقرة (كتابة الجملة الأساسية – المدعّمة والموضّحة – الخاتمة). - يراعي الموضوعية في التعبير عن أفكاره. - ينظّم معجماً خاصاً يكتب فيه الكلمات الجديدة.	- يستخدم الكلمة الواحدة في سياقات مختلفة. - يصرف الأسماء بطواعية في أثناء الكتابة (التعريف والتذكير – التأنيث والتذكير – الإفراد والتثنية والجمع ...). - يراعي قواعد الفعل المعتلّ النحويّة والصرفيّة. - يكتب ما يقرأ أو يسمع كتابة صحيحة. - يكتب موظّفاً ما تعلّمه من قواعد النحو. - يستخدم أدوات الربط المناسبة بين الجمل والتراكيب. - يعيد قراءة كتاباته لتصحيح أخطائه اللغوية (النحو والصرف والمعجم المناسب).

المجال: قواعد اللغة

المعيار العامّ	المعيار الخاصّ	المخرجات	
يتعرّف الفعل والجملة الفعليّة، ويوظّفهما.	يتعرّف الأفعال وأنواعها في الجملة الفعليّة، ويوظّفها.	– يبني الفعلين الماضي والمضارع للمجهول. – يستخدم المعاجم اللغوية المتاحة استخداماً مناسباً. – يسند الأفعال الصحيحة إلى الضمائر المتصلة في جمل مفيدة.	– يستخدم النعت في جمل مفيدة. يراعي مطابقة الفعل للفاعل ويستخدمه في إنشائه. – يتعرّف حالات إعراب المضارع وبنائه. – يبني الفعلين الماضي والمضارع للمجهول.
يتعرّف الاسم والجملة الاسميّة ويوظّفهما.	يتعرّفُ الأسماء واشتقاقها وإعرابها أو بناءها في الجملة الاسمية ويوظفها.	– يتعرّف النكرات والمعارف من الأسماء. – يتعرّف مفهوم البناء في الأسماء. – يستخدم النواسخ (إنّ وأخواتها) استخداماً مناسباً. – يستخدم (ظنَّ وأخواتها) استخداماً صحيحاً. – يتعرّف المضاف إليه ويعربه إعراباً صحيحاً. – يستخدم الأسماء الخمسة.	– يستخدم الضمائر المنفصلة في جمل مفيدة (المخاطب ـة – الغائب ـة – المتكلم). – يستخدم أدوات الاستفهام المناسبة في طرح الأسئلة. – يضبط ركني الجملة الاسميّة قراءة وكتابة وتحدثاً. – يستخدم النعت في جمل اسميّة مفيدة.
يتعرّف الروابط والمتممات وأساليب الجملة، ويوظّفها.	يتعرّفُ أساليب الجملة، والروابط والمتمّمات، وإعرابها ويوظّفها.	– يستخدم أسلوب الاستثناء (بغير). – يستخدم حرف الجرّ المناسب للفعل مستعيناً بمعجم لغويّ. – يستخدم حرف التأكيد (لَـ). – يستخدم أحرف العطف (و – أو – ثم – ف – لكن – لا).	– يستخدم أسلوب النفي في الجملة الاسمية (ليس – لا – لا النافية للجنس). – يستخدم حرف القسم (و). – يستخدم الأعداد المعطوفة في تراكيب لغويّة مختلفة استخداماً صحيحاً.

المجال: الأدب وتذوّقه

المعيار العامّ	المعيار الخاصّ	المخرجات	
يتعرّفُ خصائص الأسلوبين التواصليّ والأدبيّ (الموضوعيّ والذاتيّ) ويقوّم ما يرد فيهما من نصوص.	يتعرّفُ خصائص كلّ من الأسلوبين التواصليّ الإبلاغيّ والأدبيّ الإبداعيّ.	– يلاحظ سهولة الألفاظ في النصّ الإبلاغيّ. – يلاحظ دقّة المعلومات والوضوح في العرض. – يكتشف العلاقة بين الصورة الأدبيّة وطريقة التعبير عنها. – يعرّف التوازن ويعيّن دوره في الجملة. – يتعرّف السجع ويعيّن دوره في الجملة.	– يتعرّف بعض الجمل الإنشائيّة ودورها. – يحدّد نوع المقالة (اجتماعيّة – علميّة – اقتصاديّة). – يختار الأجمل، من تعبيرين عن معنى واحد، معلِّلاً وجهة نظره. – يحدّد ما يستحسنه من جمل وصور في نصّ يعرضُ عليه. – يعبّر عن معنى بأساليب مختلفةٍ.
	يتعرف أسلوب كتابة النقد الأدبيّ.	– يدرك الفروق بين مترادفات في جملة أو سياق. – يحدّد أجمل عمل أدبيّ قرأه معللا. – يشير إلى ما يلفت انتباهه في النصّ. – يلاحظ المرسل والمرسل إليه ويظهر العلاقة بينهما. – يرتب النصوص والأعمال الأدبيّة بحسب تفضيله إيّاها.	– يحلّل النص انطلاقاً من الحواشي، ومن اللافت فيه. – يقسم النصّ بحسب نوعه والأفكار الرئيسة فيه. – يؤوّل مؤشرات النصّ تأويلاً سليماً.
يكتشفُ الإرث الثقافيّ العربيّ والعالميّ ويربطه بالحاضر.	يربطُ النصوص بدلالاتها على المجتمعات المنتجة فيها ويقارن بعضها ببعض.	– يحدّد مغزى النصّ الأدبيّ. – يعدّد القيم المختلفة التي ذكرها الكاتب (الموضوعات). – يعيّن المسائل التي يطرحها النصّ.	– يربط المسائل التي يطرحها النصّ بالمجتمع والعصر. – يعبّر عن مشاعره تجاه موقف محدّد بمقالة نثريّة.
يتعرّفُ الشعر بأنواعه المختلفة.	يتعرّفُ خصائص الأسلوب الشعري صورة وعاطفة ووزناً.	– يتعرّف مفهوم البيت في القصيدة التقليديّة. – يتعرّف مفهوم المقطع في القصيدة الحديثة. – يتتبّع حركة القصيدة العاطفيّة.	

القسمُ التَّطبيقيّ

نصوصُ الاستماع ونماذج من الدّروس المحضَّرة

الفصل الأوّل

الوحدة الأولى: الوجدانيّات

المجال: الاستماع

الدرس: مهارة الاستماع (نظري)

عدد الحصص: حصة واحدة

مهارات التعلم: مهارة الاستماع

طرائق التعلم: المناقشة والحوار – التمثيل الاستقراء – التعلّم الذاتيّ

التهيئة:

أحضر آلة تسجيل وشريطاً سجِّلت فيه موادّ مختلفة (مقطع من نشرة أخبار، مقطع من قصيدة شعريّة ، مقطع من خطاب، أغنية ....إلخ) .

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبّورة – مسجّلة – شريط (كاسيت).

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:



- يعرّف الاستماع.
- يوضّح أهميّة الاستماع.
- يعدّد بعض المواقف التي يكون فيها مستمعاً.
- يتعرّف مهارات الاستماع الفرعيّة.
- يحدّد شروط الاستماع الجيّد.
- يحدّد صفات المستمع الجيّد.
- يوضّح كيفيّة استخدام البطاقة التقويميّة.

مسار الدرس:

- أسمع التلاميذ مقاطع مما سُجّل على الشّريط ثمّ اطرحْ عليهم الأسئلة الآتية:
  - ~ ماذا كنتم تفعلون الآن؟
  - ~ ما الذي استمعتم إليه؟
  - ~ لماذا نستمع؟
  - ~ ما الاستماع؟
- سجّل تعريف الاستماع على السبورة: الاستماع: عملية فعّالة يمارسها الإنسان في مواقف مختلفة تتطلّب الإنصات والفهم والاستيعاب، وتفسير المسموع ونقده وتقويمه، وتوظيفه في الحياة.
- اطلبْ إلى التلاميذ تحديد المواقف التي يكون فيها الإنسان مستمعاً في الحياة، سجِّلْ هذه المواقف على السبورة .

التقويم:

١- ما الاستماع؟

٢- ما الأشياء التي نستمع إليها؟

٣- اذكر بعض المواقف التي تكون فيها مستمعاً.

(الاستماع لحوار في ندوة– الاستماع لنشرة الأخبار– الاستماع في أثناء إعطاء الدّرس – الاستماع لحديث صديق.) ■ اطلبْ إلى تلميذين تمثيل دور صديق يسلّم على صديقه ويخبره عن أحواله. – وزّع التلاميذ على مجموعات واطلب إليهم تحديد حاجة الإنسان إلى الاستماع سجّلْ ما توصّلتْ إليه المجموعات على السبّورة. **حاجة الإنسان إلى الاستماع** (١٠د) ➢ **ليوسّعَ معارفه ومهاراته.** ➢ **لينمّي قدراته اللغويّة والفكريّة – ليتواصل بثقة أكبر مع مجتمعه .** ➢ **ليستوعب ويفهم ما يقال – ليتذوّق المادة المسموعة، ويبيّن رأيه فيها .** ■ أعد توزيع التلاميذ واطلب إليهم تحديد صفات المستمع الجيّد. (٥د) ■ سجّل الصفات على السبّورة واطلب إلى طالب قراءتها. ■ أعدْ توزيع التلاميذ إلى مجموعات واطلب إليهم تحديد آداب الاستماع وشروط الاستماع الجيّد. (٨د) ■ سجّل ما توصّلوا إليه على السبّورة. ■ حاورهم في كيفيّة تقويم مهارة الاستماع . ■ وضّحْ لهم بنود التقويم الذاتيّ وكيفيّة التعامل معها في كلّ درس استماع ليتمكن المتعلّم من تقويم نفسه ذاتياً. (٥د) ➢ **صفات المستمع الجيّد :** ~ **يحدّدُ هدفه من الاستماع .** ~ **يهتمّ بمحدّثه وينظر إليه.** ~ **يدوّن ملاحظاته عمّا يسمعه.** ~ **يلخّص شفويّاً ما استمع إليه.**	١- ما حاجة الإنسان إلى الاستماع؟ ٢- مـــا صـــفات المستمع الجيّد؟

الثَّلْجُ الدَّافِئُ

نور الدين الهاشمي♥

تَوقَّفَ الثَّلجُ عنِ الهطلِ، لقدْ خلَعَتِ الغيُومُ أرديتَها البيضَ فوْقَ سطوحِ المنَازلِ والأشجارِ والطُّرُقاتِ وظُهورِ السِّياراتِ. أسندَ سحبانُ رأسَهُ إلى النَّافذَةِ **يرْنو** بحُزنٍ إلى الطَّبيعةِ... نعَمْ بحزنٍ فهوَ لنْ يستطيعَ الخُروجَ ومشاركةَ رفاقِهِ اللَّعبَ هذا اليَوْمَ الذي انتظرَهُ طويلاً ، لقدْ شُفِيَ منذُ أيَّامٍ مِنْ مَرَضِهِ واستعادَ عافِيَتَه ، لكنَّ أوامرَ الطَّبيبِ كانَتْ صارمةً: (استراحةٌ في البيتِ مدةَ أسبوعٍ). سامَحَكَ الله أيُّها الطَّبيبُ أهذا وقتُ استراحةٍ؟! انظرْ إلى الطَّبيعةِ ما أحلاها! كلُّ شيءٍ فيها يدعُو للرَّكضِ والقفزِ والتَّراشُقِ بكُراتِ الثَّلجِ. لقدْ رَجَا والدَيْهِ أنْ يأخذاهُ معَهُما إلى بيتِ جَدِّهِ لكنَّهُما رَفَضَا، تخيَّلَ سَحبانُ بيتَ جَدِّهِ الآنَ... الثَّلجُ يُغطِّي سطحَهُ الأحمرَ كما يغطِّي أرضَ الدَّارِ الواسعةِ، ويكسو الأشجارَ ثوبَ عروسٍ ناصعَ البياضِ. أما جَدُّهُ فسوفَ يكونُ جالساً قربَ مِدفأةِ الحَطَبِ ، وقد ارتدى عباءَتَهُ يشربُ الشَّايَ السَّاخِنَ ويحكي لوالدِهِ مغامراتِهِ حينَ فاجأَهُ الذِّئبُ في ليلةٍ مُثلجَةٍ، وكيفَ حطَّمَ رأسَ الذِّئبِ بعصَاهُ .

أفاقَ من حُلمِهِ **وتراءَتْ** لهُ من بعيدٍ رُؤوسُ أشجارِ السَّروِ في الحديقةِ ترتدي عمائمَ بيضاً، سوفَ يذهبُ رفاقُهُ إليها، ويطاردُ بعضُهُم بعضاً بكُراتِ الثَّلجِ. ستحمرُّ أيديهم ووجوهُهُم ويغمرُهُم شعورٌ بالفرحِ والسَّعادةِ وبعدَ أنْ يتعَبُوا مِنَ الرَّكْضِ والمُطاردةِ سوفَ يصنعونَ تِمثالاً منَ الثَّلجِ ، رَأسُهُ كالملفوفَةِ، وعيناهُ من أغطيةِ العُلَبِ وأنفُهُ جزرةٌ كبيرةٌ ، وربّما ألبسوهُ معْطَفاً قديماً ووضعوا على رأسِهِ قبَّعَةَ صيّادٍ كما فعلوا في العامِ الماضي، ولكنْ لا أحدَ من رفاقِهِ قد تذكَّرَهُ حتَّى الآنَ ، لم يتصلْ بهِ أحدٌ أو يطرُقِ البابَ... لقد نَسُوهُ.. فالجميعُ قدْ خرجوا يحتفلونَ بالثَّلجِ ، شَعَرَ سَحبانُ بالبرودةِ تنتشرُ في جسدِهِ إنَّهُ يرتعشُ... تركَ النّافذَةَ وجلسَ قُربَ المِدفَأَةِ... قلَّبَ محطاتِ (التِّلفازِ)... غناءٌ.. صراخٌ... مطارداتٌ ... حيواناتٌ... شرطةٌ... سيّاراتٌ... مخلوقاتٌ عجيبةٌ... ولكنْ لا شيءَ فيها يشدُّهُ أو يُزيلُ الحزنَ عنْهُ. أطفأَ التلفازَ.. ما زالَ يرتعِشُ ، ليسَ مريضاً إنَهُ واثقٌ من ذلكَ ولكنَّ ماءً بارداً ينسكِبُ فوقَ قلبِهِ ، اتَّجَهَ إلى مكتبتِهِ الصغيرةِ قلَّبَ الكتبَ والمجلاتِ باحثاً عن شيءٍ يسلّيهِ ولكنَّهُ اكتشفَ أنَّهُ قد قرأَها جميعاً... رُبَّما كانَ جائعاً...لا إنَّهُ لا يشعرُ بميلٍ إلى الطَّعامِ ، اتّجهَ نحوَ

♥ عربيّ سوريّ ، ولد في حمص عام /١٩٤٥/ ، تميّز بكتابة القصّة القصيرة. من مؤلّفاته : مازال الرقص مستمرّاً ، جبل البنفسج ، مسرحيّة للأطفال ، نداء في ليل المدينة، قصص، وغيرها.

المسجِّلةِ ضغَطَ زرَّها... أحسَّ بالموسيقا تزيدُ إحساسَهُ بالبردِ أغلَقَها... بحثَ في الأشرطةِ فلمْ يعثَرْ على شريطٍ واحدٍ يُفرِحُهُ.

استلقى أخيراً على الفِراشِ أغمضَ عينَيْهِ محاولاً جلبَ أطيافِ النَّومِ ازدادَ شعورُهُ بالصَّقيعِ غطَّى جسدَهُ... إنَّهُ يرتجِفُ... ما زالَ مريضاً... لا.. إنَّهُ وحيـدٌ... كادَ أنْ يبكيَ... فجأةً رَنَّ جرسُ الهاتفِ... قذَفَ سَحبانُ الغِطَاءَ ووَثَبَ نحوَ الهاتفِ.

– وعليكُمُ السّلامُ .. مَنْ..؟ ارفعْ صوتَكَ... أرجوكَ.

– أنا مهنّد

– أهلاً.. أهلاً.. لا.. لا.. لسْتُ مريضاً... أنا بخيرٍ ولكنّي لا أستطيعُ الخروجَ...

– ستأتي مع الرِّفاقِ لزيارتي... أنا بانتظارِكُمْ... معَ السّلامةِ... معَ السّلامةِ.

قبَّلَ سحبانُ سمَّاعةَ الهاتفِ مِراراً ثمَّ أعادَها وأخذَ يقفِزُ ويصرُخُ فرحاً **كمُهْرٍ** نشيطٍ ثمَّ أسرعَ نحوَ النَّافذةِ يرقُبُ بفارغِ الصَّبرِ قدومَ رفاقِهِ، زالَ إحساسُـهُ بـالبردِ تماماً، الدِّفءُ اللّذيذُ يغمُرُ روحَهُ وجسدَهُ أمّا الثّلجُ الّذي غفَا بغِطائهِ الأبيضِ **النّاصعِ** فوقَ كلِّ شيءٍ فقدْ شعرَ سحبانُ بأنَّهُ دافِئٌ وحنونٌ.

– **بتصرف** –

الوحدة الأولى: الوجدانيّات

المجال: الاستماع

الدرس: الثلج الدافئ

عدد الحصص: حصّة واحدة

مهارات التعلّم: الاستماع

طرائق التعلّم: المناقشة والحوار

استراتيجيّة التعلّم التعاونيّ

التهيئة:

- سبق لنا أعزائي التلاميذ أن تعرّفنا في درس سابق معنى الاستماع وبعض مهارات الاستماع والهدف منه واليوم سنطبق درساً في الاستماع.
- اطرح عدداً من الأسئلة عن الصداقة والأصدقاء، ثمّ أسمعهم مقطعاً من أغنية ... استمعوا معي إلى هذه الأغنية: مقطع من أغنية فيروز (ثلج ثلج) أو اعرض صورة لفتيان يلعبون بالثلج.

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب - السبورة - الدليل أو (CD) سجل عليه النص - شريط (كاسيت) - مسجّلة - حاسوب.

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:



- يحدد الفكرة العامّة للنصّ.
- يحدّد نوع النصّ.
- يذكر الحوادث الجزئية في النص.
- يربط بين الحدث والمكان الذي وقع فيه.
- يعرض حوادث القصة وفق تسلسل وقوعها.
- يثري معجمه اللغويّ بمفردات جديدة.
- ينمّي تذوّقه للصورة بتحديد وجه الشبه

مسار الدرس:

١- أسمع التلاميذ النصّ، وذكّرهم بشروط الاستماع الجيّد وصفات المستمع الجيّد.

٢- اطلب إليهم فتح دفاترهم وتسجيل المفردات الجديدة أو التي تحتاج إلى توضيح الحوادث الرئيسة - الشخصيّات ....إلخ.

٣- وزّع التّلاميذ على مجموعات واطلب إليهم الإجابة عن أسئلة الاستيعاب والفهم.

٤- اطلب إليهم الإجابة عن أسئلة الاستماع والاكتشاف بعد إسماعهم النص ثانية، امنحهم وقتاً كافياً وتلقّ الإجابات ودوّن الصحيح منها على السبورة.

- لاحظ أنّ الهدف من أسئلة الاستيعاب والفهم هو قياس استيعاب المتعلم فكرة النصّ والتفاصيل والجزئيات الواردة فيه والمفردات الجديدة.

التقويم:

أولاً: تلقَّ الإجابات من منسّقي المجموعات ودوّن الصحيح منها على السبّورة. (٧ د)

١- تراشق الأطفال بالثلج في الحديقة.

٢- بدّل سحبان محطّات التلفاز – وكتب المكتبة في البيت.

٣- لجأ سحبان إلى تقليب محطات التلفاز، الجلوس قرب المدفأة (غناء – صراخ – مطاردة).

- ناقش المجموعات الأخرى بالإجابات التي توصّلت إليها المجموعة.
- احرص على الاستماع لآراء الجميع.

ثانياً: تلقَّ الإجابات من منسقي المجموعات ودون الصحيح منها على السبورة. (٧ د)

١- الفرق في المعنى بين (رشق) و (تراشق). (يمكن اعتماد الأسلوب الحركيّ).

رشق: رمى ، تراشق: رشق بعضهم بعضاً (التراشق يكون بين طرفين).

- يمكنك توظيف الموقف (اعتمد طريقة العصف الذهنيّ).

٢- ما الفرق في المعنى بين: رَشَق و رَشُق ؟

- بعد تلقي الإجابات كلّف تلميذاً البحثَ عن الفرق في المعنى في المعجم.

٣- ما الفرق بين الطّيف والخيال؟ الطّيف: الخيال الطائف في النوم، الخيال: ما تشبه لك في اليقظة والمنام من صور والظّنّ والتّوهم. وصورة الشيء في المرآة، ومن كلّ شيء: ما تراه كالظّلّ.

٤- ما مفرد عمائم؟ عمامة، أغنِ السؤال: بطرح السؤال الآتي: ما معنى عمامة؟ تلقَّ إجابات المتعلّمين، وسجّل الإجابة الصحيحة على السبورة. العمامة: ما يُلفّ على الرأس. الجمع الذي يماثله: غمائم – سحائب – حمائم ...... إلخ.

٥- ما صفةُ كلٍّ من ؟ الأحمر: القاني – الأصفر: الفاقع – الأسود: الحالك.

إجابات الاستماع والاكتشاف: (٧ د)

١- تلقَّ إجابة المجموعة ، وناقش باقي المجموعات فيها: الحلم الثاني كان أشدّ وقعاً لأنّ الأولاد يلعبون وهو ملازمٌ البيت.

٢- الإجابة الصحيحة هي الخيار الرابع – كلّ ما سبق صحيح.

- أعد توزيع التلاميذ على مجموعات وكلّفهم الإجابة عن الأنشطة الآتية:

١- **تمرين الذاكرة:** (الهدف من هذا التمرين: هو تدريب الذاكرة على حفظ الأساسيّات فيما يسمع). (٧ د)

- تنمية الأداء : احرص على إشراك أكبر عدد من التلاميذ فيه لأنّ الهدف منه تنمية مهارات أدائية لدى كل متعلّم وسوف تلاحظ أنّ هذا النشاط يركّز على مهارات اللفظ والتلوين والتمثيل.....

٢- **تحليل الأسلوب:**

- أسمعْ المتعلمين النصّ مرة ثالثة. (٧ د)
- حدّد الزمن المخصص للنشاط، ثمّ اطلب إلى كلّ مجموعة أن تجيب عن هذا النشاط.
- ناقش أفراد المجموعات الأخرى بالإجابات المقدّمة من المجموعة للتوصل إلى الإجابة الصحيحة.

٣- الأمر الذي أعاد الدفء إلى سحبان: اتّصالُ صديقه به – شعور الفرح.

٤- ماذا تتعلّم من هذه القصة؟ (أتح فرصة الجواب لأكبر عدد من المتعلّمين) وشجع الإجابات المتميزة مثلَ: أتعلّم من القصة: (الصبر على الشدّة أو المرض ، حبّ الأصدقاء وضرورة التواصل معهم ، التكيّف مع الظروف ، .... إلخ).

إجابات تمرين الذاكرة:

١- الحدث الأول: توقُّف هطل الثلج ، الحدث الأخير: فرح سحبان باتصال صديقه.

٢- ترتيب الحوادث بحسب تسلسل ورودها في القصة: (مراقبة سحبان الثلج من النافذة ، صنعُ الأسرة تمثال الثلج ، التفاف الأسرة حول المدفأة ، اتّصال أحد الأصدقاء بسحبان).

إجابات تحليل الأسلوب:

١– وجهُ الشبه بين الرأس والملفوفة هو الشكل واللون.

٢– وجه الشبه بين سحبان والمهر النشيط ، الرشاقة والقوة.

٣– أمثلة على صور مستمدة من البيئة:

~خلعت الغيوم أرديتها البيض فوق سطوح المنازل.

~ يكسو الثلج الأشجار ثوب عروس ناصع البياض.

٤– أشجار السرو في الحديقة ترتدي عمائم بيضاً.

➢ لاحظ زميلي المدرّس أنّ أسئلة هذه المجموعة تركّز على تنمية مهارة التذوّق للنصّ المسموع.

البطاقة التقويميّة لمهارة الاستماع [١]

أقوِّمُ مهارتي في الاستماع

م	المقياس	درجة الإتقان ١	٢	٣	٤	٥
١	تهيّأتُ للاستماع وصمّمت بطاقة معلومات.					
	الاستماع الأول					
٢	حدّدتُ الهدف من المسموع.					
٣	تعرّفتُ الكلمة المفتاحيّة للموضوع.					
٤	حدّدتُ الفكر الرئيسة.					
٥	ميّزتُ الحقائق والآراء والأسباب والنتائج.					
٦	سجّلتُ أسماء الأعلام والمصطلحات.					
٧	دوّنتُ الأرقام والإحصائيّات.					
	الاستماع الثّاني					
٨	ميّزتُ المهمّ من غير المهمّ فيما سجّلتُ.					
٩	استكملتُ المعلوماتِ النّاقصة.					
١٠	ميّزتُ الكلماتِ الّتي تحتاجُ إلى شرحٍ وتوضيح.					
١١	رتبتُ الفِكَرَ بحسب تسلسلها في النصّ المسموع.					
١٢	ربطتُ الخاتمةَ بالبداية.					
	مجموع درجات تقويمي مقسومة على / ٦ /	ـــــ ١٠				

ملحوظة:

- العبارات جميعها عبارات إيجابيّة، ودرجة /٥/ هي الدرجة العليا.
- على الزميل المدرّس أن يشرح للتلميذ نقاط البطاقة التّقويميّة، ويمكن للمدرّس أن يصوّرها ويوزّعها على التّلاميذ.

---

[١] تملأ من قبل التلميذ .

الوحدة الأولى: الوجدانيّات

المجال: التّعبير الشّفويّ

الدرس: مدخل إلى التعبير الشفوي

عدد الحصص: حصّة واحدة

مهارات التعلّم: أعبّر – أتحدّث – أقرأ

طرائق التعلّم: المناقشة والحوار – التمثيل

التهيئة:

- اطرح سؤالاً على التلاميذ يتطلّب شرحاً، عن الذّات والمشاعر من مثل: ما الشعور الذي تشعر به الآن ؟ كلّف أحد التلاميذ الحديث عن شعوره، وعن السبب في ذلك. ثم اسأل : ماذا نسمّي الطريقة التي عبّر بها رفيقكم عن مشاعره وكيف عبّر؟ ماذا نسمّي هذا التعبير؟ هل هو كتابيّ أو شفويّ ؟

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبّورة.

مخرجات التعلّم:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتعرّف التعبير الشفويّ.
- يوضّح أهميّة التعبير الشفويّ.
- يذكر أنواع التعبير الشفويّ.
- يحدّد صفات المتحدّث الناجح والمستمع الناجح
- يحترم حقّ الآخر في التعبير.



مسار الدرس:

- اطرح بعض الأسئلة على التلاميذ حتى تتوصّل إلى معنى التعبير الشفويّ.
  ١- ما الفرق بين التعبير الشفويّ والتعبير الكتابيّ؟
  ٢- لماذا نتكلّم ؟ ما معنى التعبير الشفوي؟
- سجّل على السبّورة ثلاث حالات:
  ~ شخص يريد توضيح فكرة لتحقيق هدف معين.
  ~ شخص يريد أن ينقل ما شاهده في رحلة قام بها.
  ~ شخص يريد أن يقنع الآخرين بضرورة الحوار .
- اطرح بعض الأسئلة على هذه الحالات:
  ~ حدّد أهمية التعبير الشفويّ في المواقف السابقة؟ أو اطرح أي سؤال آخر تراه مناسباً.

التقويم:

- اذكرْ مواقف نحتاج فيها إلى التعبير الشفويّ ومواقف أخرى نحتاج فيها إلى التعبير الكتابي.

- اتبع أسلوب المناقشة والحوار لاستنتاج نوعي التعبير الشفويّ، مثلاً: سجل على السبّورة: طالب يتحدث وطلاب يستمعون – طالب مع رفيقه أو مجموعة رفاق.
- حدّد نوعي التعبير الشفويّ من حيث الأشخاص في الموقفين السابقين أو اطرح أسئلة أخرى.
- انتقل إلى النوع الثاني من حيث الأسلوب واطرح عليهم أسئلة موجهة لتعداد أنواع التعبير من حيث الأسلوب.
- انتقل إلى السؤال: كيف أكون متحدثاً ناجحاً؟ واطلب تمثيل المتحدِّث ومثل معهم حتى تستنتج شروط النجاح للمتحدث ثم سجلها على السبورة.
- درِّبهم على التقويم الذاتيّ من خلال البطاقة التقويميّة.

- اذكر اسم برنامج شاهدته على التلفاز يكون فيه التعبير ثنائياً أو بين مجموعة أفراد.

نشاط للتلاميذ الأقل تحصيلاً:

اطرح عليهم بعض الأسئلة البسيطة التي لا تحرجهم والتي تناسب مستواهم ليجيبوا عنها أمام رفاقهم في الصف وتقبَّل أيّ إجابة مع التعزيز والثناء.

نشاط للمتميّزين:

اختر موضوعاً تتحدث فيه في دقيقة واحدة ثمّ حدِّد شروط المتحدِّث الناجح التي التزمت بها في أثناء حديثك.

إضاءة تربويّة: عزيزي المدرّس:

إنّ المعارف والمهارات اللغويّة التي يتدرّب عليها التلميذ توظّف جميعها في التعبير بشقيه الشفويّ والكتابيّ؛ لذلك ركّز في أثناء نقاشك وحديثك مع التلاميذ على استخدام المعارف والمهارات التي درّبتهم عليها.



الوحدة الأولى: الوجدانيّات

المجال: التعبير الشفويّ

الدرس: إبداء الرأي

عدد الحصص: حصّة واحدة

مهارات التعلم: يعبّر – يتحدّث – يقرأ

طرائق التعلّم: المناقشة والحوار

استراتيجية التعلّم التعاونيّ

مخرجات التعلّم:

يتوقع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يعدّ للموضوع إعداداً سابقاً.
- يطبّق متطلبات المتحدّث الناجح.
- يبدي رأيه في قضيّة محددة.
- يحترم حقّ الآخرين في إبداء رأيهم.



التهيئة:

- وجّه السؤال الآتي: ما رأيكم في انتشار ظاهرة التدخين بين المراهقين؟
- اطلب إلى تلميذٍ إبداء رأيه في الظاهرة، وكرّر الموقف مع تلميذ آخر.
- ذكّر التلاميذ بشروط المتحدّث الناجح. (٥د)

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبّورة – شفافة – ورقة عمل.

مسار الدرس:

- **زميلي المدرّس** وظِّفْ ما جرى في التهيئة لاستنتاج تعريف مهارة " إبداء الــرأي " مثال: ما الرأي الذي أبداه رفيقكم في انتشار ظاهرة التدخين بين المراهقين؟ عــلام اعتمد في رأيه ؟ اسأل غير تلميذ، ثمّ استنتج تعريف مهارة إبداء الرأي وسجّله على السبورة.(من المفترض أن تكون مهارة إبداء الرأي قد مرّت مع التلميذ سابقاً، لذلك ورد التعريف تحت عنوان أتذكّر). (٥د)
- نفِّذ التدريب الأول بعرض القضية الأولى على السبورة أو شفافة. (٧د)
  - اعرض الرأي واطلب قراءته غير مرّة.
  - ناقش تلاميذك في الرأي الوارد، مثال: لمَ يحتاج الإنسان إلى الأصدقاء؟– كيف يتمّ تبادل المعرفة بين الأصدقاء؟– الإنسان بحاجة إلى صديق لتلبيــة حاجاتــه النفسيّة، ما هذه الحاجات؟

التقويم:

- أبدِ رأيك في دقيقتين في أحد الســلوكات الآتية: ملتزماً شروط المتحدّث الناجح.
  - ~ تعدُّد ألوان الطعام على مائدة الإفطار في رمضان.
  - ~ الاستهتار بالمرافق العامّة.

- دلّل على صحّة الرأي المعروض بدليلين: نقليّ من القرآن الكريم، وعقليّ يقبله عقل الإنسان، ما هذان الدليلان؟
- وزّع التلاميذ على مجموعات رباعيّة أو ثلاثية.
- اطلب إليهم مناقشة القضية الثانية فيما بينهم بناء على التحضير السابق الذي قاموا به. (٧د)

(التحضير السابق هو تكليف سابق للتلميذ بجمع فكره ومعلوماته عن هذه القضية، و تدوينها ليناقشها في الحصّة).

- أدرِ الحوار بين التلاميذ، وليتكلّم قائد المجموعة باسم مجموعته، ثم حدّد رأي التلاميذ مؤيّداً بالشواهد.
- اعرض القضية الثالثة، ثم كلّف التلاميذ مناقشة القضية فيما بينهم بحسب إعدادهم السابق. (٧د)
- كلّف أحد التلاميذ إدارة الحوار. حاول ألا يكون تدخلك أكثر من ١٠% من الدرس.
- كلّف التلاميذ تدوين الأمور التي علقت في أذهانهم من القضايا التي نوقشت في دفتر الملاحظات. (٥د)
- اشرح نقاط البطاقة التقويميّة نقطة نقطة، ونبه التلاميذ على أنّ جميع العبارات إيجابيّة، وعلى ضرورة الصدق في ملء البطاقة التقويميّـــة كي نحقّق الهدف المراد بها. (٨د)
- اطلب إلى التلاميذ وضع التقويمات، ثمّ جمعها وتقسيمها على (٦) ليحصلوا على درجة إتقانهم المهارة من عشرٍ.

~ قُـــصّ الـــدعابات والطُّرَف للرفاق كي يضحكوا.

نشاط للتلاميذ الأقل تحصيلاً:
كيف أحافظُ على صفي نظيفاً ؟ عبّر عن رأيك.

نشاط للمتميّزين: اختر قضيّة تهم أسرتك وتحدّث فيها، مسجّلاً صوتك على آلة التسجيل استمع لما سجلته ثم قوّم حـــديثك مستخدماً بطاقة التقويم.

إضاءة تربويّة:

- التزامك بزمن الحصة الدراسية يعزّز لدى تلاميذك الالتزام بالزمن شرطاً من شروط المتحدّث الناجح.
- تدوين التلاميذ ما علق في أذهانهم في نهاية حصّة التعبير الشفويّ، يعزّز معلوماتهم ويثبتها ويولّد لديهم حافزاً للانتباه والمتابعة .
- تذكّر دائماً ضرورة تدوين التلاميذ المعلومات التي علقت في أذهانهم بعد كل مناقشة في درس التعبير الشفويّ.

الوحدة الأولى: الوجدانيّات

المجال: القراءة والفهم والمحفوظات

الدرس: رؤيا طائر

عدد الحصص: حصّة واحدة

مهارات التعلّم: يقرأ – يعبّر – يشرح

طرائق التعلّم: طريقة استقرائيّة

التهيئة:

– ابدأ الدّرس بإثارة مناسبة من خلال مشاركة التّلاميذ أو اطرح على التلاميذ الأسئلة الآتية:

- هل تنتابك رغبة في امتلاك كلّ ما تراه جميلا؟
- ما المشاعرُ الّتي يثيرها فيك منظر طائر يغرّد في قفص؟
- لو كان مصير الطّائر يتوقّف عليك ماذا تفعل؟
- سنتعرّف في النّصّ الآتي: حلمَ طائر حبيسِ الحرّيّة.

▪ اعرضْ موضوع الدّرس واسم شاعره : (٣د)

▪ سنتعرّف نصّاً شعريّاً لنسيب عريضة يصف فيه طائراً خلف قضبان القفص، أثارته رؤية طبيعة وطنِه الأصليّ فراح يتخيّل التّحليق في فضائها و يغنّي .

– من يحدّثنا عن الشاعر ؟ (نسيب عريضة، شاعر سوريّ من شعراء المهجر(١٨٨٧،١٩٤٦) له ديوان مطبوع بعنوان" الأرواح الحائرة " عمل في الصّحافة والتّجارة ، توفي في نيويورك ، قبل أن يصدر ديوانه ، وكان دائماً يحلم بالعودة إلى الوطن ولو حشو الكفن. (يُغني المُدرِّس الإثارة والتّعريف بالشّاعر بما يناسب الموقف التّعليميّ)

– اطلب إلى التّلاميذ الإصغاء إلى قراءتك.

موارد التعلّم ووسائطه: السبّورة – كتاب التلميذ – ديوان الشاعر – معجم.

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يقرأَ النّصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة.
- يشرحَ معاني المفردات الجديدة.
- يشرحَ بعض الأبيات .
- يُحدّدَ الفكر الرئيسة للأبيات.
- يبيّنَ أهميّة الحريّة للإنسان في الحياة.
- يُبيّنَ مواطن الجمال في بعض أبيات النّصّ مُعلّلاً .



مسار الدرس:

- اقرأ النّصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة.
- اطلب إلى التّلاميذ قراءة النّصّ قراءة صامتة مراعين قواعد القراءة الصّامتة وآدابها (وتكون القراءة بالعينين، من دون تحريك شفاه ، أو همس، أو محادثة مع الآخرين). والاطّلاع على شرح المفردات.
- توجيه الأسئلة للإحاطة بالنّصّ.
- قراءة التّلاميذ المُجيدين قراءة جهريّة.
- نفّذ قراءة التّلاميذ المُجيدين ، مُوزّعاً القراءة بحسب تقسيم النّصّ وحدات فكريّة.
- قسّم النّصّ ثلاثة أقسام وفق الآتي:
- القسم الأوّل: الأبيات (١ــ٢ــ٣).
- القسم الثّاني: الأبيات (٤ــ٥).
- القسم الثّالث: الأبيات (٦ــ٧ــ٨) .
- اطلب إلى تلميذ قراءة القسم الأوّل قراءة سليمة مُعبّرة .
- ثمّ اطلب إلى تلميذ ثان قراءة القسم الثّاني، وإلى ثالث قراءة القسم الثّالث.
- تنفيذ التدريبات القرائيّة (بعد توضيح الدرس) .
- ينتقل المُدرّس إلى تنفيذ الأنشطة الّتي تلي الدّرس وفق ترتيبها في الكتاب ويفضّل اعتماد التعليم الذاتيّ في تنفيذها، ويتوقّف المدرّس عند الجانب الغامض منها الذي يحتاج إلى تحليل فقط.

إضاءات يسترشد بها المُدرّس في حلّ التّدريبات

التقويم:

في أثناء القراءة الجهريّة:
أقوّم قراءة التّلاميذ.

وذلك من خلال التّصويب المُتدرّج،
التّلميذ يصوّب لنفسه.

فإن أخفق ، فزميله .

فإن أخفق فالمُدرّس.

في التّدريبات:

على المدرّس أن يتابع إجابات تلاميذه مُصوِّباً ، ومُعدِّلاً ومُشجّعاً .

تدريبات رؤيا طائر نموذجاً

١- " الفهم والاستيعاب" : (د)

يمثّل الجزء الأوّل من أسئلة الفهم والاستيعاب المستويات الّتي تقيس الفهم والتّذكّر ، والفكر الرئيسة في النّصّ: يطلب المُدرّس إلى التلاميذ تنفيذ التدريبات ذاتيّاً ويحدّد لهم الوقت للتفكير في الإجابة، ثمّ يثبّت الإجابة الصّحيحة على السبّورة.

يكلّف المدرّس التلاميذ حلّ النشاط ذاتياً ويظل موجهاً ومرشداً للعمليّة التعليميّة.

أوّلاً:

١. اختر الفكرةَ العامّةَ الّتي يدورُ حولَها النّصُّ ممّا يأتي:

الرّياضُ موطنُ الطّائرِ – حلمُ الطّائرِ بالحريّةِ – نشوةُ الطّائرِ برؤيةِ الرّياض. – **الإجابة :** حلم الطّائر بالحريّة.

٢. عدّدْ مظاهرَ الطبيعةِ الّتي تخيّلها الطّائرُ. – **الإجابة:** الرّياض – الغصون – هبوب النّسيم – النّور .....

٣. ماذا فعلَ العُصفورُ بعدَ تذكّرِ الرّياض ؟ – الإجابة : غنّى.

٤. ما الّذي بدا للطائرِ بعدَ انحسارِ الخيال ؟ – الإجابة: قُضبان القفص.......

٥. حدّدْ موطنَ كلٍّ منَ الفِكَرِ الآتيةِ في النّصِّ:

- تذكّرُ الرِّياض.
- التّأهّبُ للخروج.
- أثرُ اصطدامِ الجناحين بحديدِ القفص .

الإجابة:

- تذكّرُ الرِّياض. (البيت الأوّل)
- التّأهّبُ للخروج. (البيت الخامس)
- أثرُ اصطدامِ الجناحين بحديدِ القفص .(البيت السّادس)

التّقويم النّهائيّ:

- يُمكن للمُدرّس أن يضيف أسئلة أخرى.

١. ضع المفردات الآتية في جمل مفيدة " تناسى، جناحاه، خيال.
٢. صغ البيت الأوّل بأسلوبك.
٣. ميّز الفِكر الصّحيحة من الفِكر الغلط فيما يأتي:

~ تمنّى الشّاعر أن يبقى الطّائر حبيس القفص ليستمتع بألحانه.

~ يفضّل الشّاعر محاولة نيل الحرّيّة على الرّكون.

ثانياً:

يمثّل الجزء الثّاني من أسئلة الفهم والاستيعاب المستويات الأعلى من التّفكير فهي تحتاج إلى التّطبيق والتّحليل، و التّركيب والتّقويم والتّفكير الإبداعيّ:

١. اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي:

أ- مواصلةُ الطّائرِ ألحانَهُ يعودُ إلى:

- الأمل بالحرّيّةِ.
- التّسلّي بالغناءِ.
- سعادتِهِ ونشوتِهِ.

ـ الإجابة: الأمل بالحرّيّة.

٢. صنّفِ استجاباتِ الطّائرِ لما تخيّله وَفْقَ الجدولِ الآتي:

المؤثّرُ	الاستجابةُ
هبوبُ النسيمِ	التّثنّي
رؤيةُ ما تمنّى	خفقان الجناحين ابتهاجاً
اصطدامُهُ بحاجزِ الحديدِ	اقشعرار الجناحين وسكينتهما خيبة

٣. اشرحْ بأسلوبكَ البيتَ الثّامنَ.

رجع الطّائر يتأمّل بحسرة ما تراءى له ، و يصدح بأعذب الأنغام مُترنّماً بها نغماً نغماً.

~ خيبة جعلته يُحجمُ عن الإنشاد .

٤. أعطِ أكبر عدد ممكن من العنوانات المناسبة للنّصّ.

٤. عبّرْ عنْ رأيِكَ في المواقفِ الآتيةِ:

في مثل هذه الأنشطة:

- يستمع المُدرِّس إلى آراء التّلاميذ ، ويحاورهم فيها ، مُعززاً الإيجابيّة منها....
  - خرجْتَ إلى الطّبيعةِ ورأيتَ الطّيورَ تملأُ الأفقَ بغنائِها.
  - سمعْتَ زميلكَ يتمنّى أن يقتني طائراً ليستمتعَ به.

المَعْنَى اللّفظيّ والدّلاليّ:

(تهدف أسئلة (المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ) إلى تنمية مخزون التّلميذ اللّغويّ وتعريفه بالمعاني المعجميّة للكلمة ودلالاتها في الاستعمالات المختلفة من خلال السّياق ، وفي هذه الأنشطة يميّز المدرّس للتّلاميذ الفرق بين المعنى المعجميّ و الدّلاليّ ، ويرشدهم إلى أنّ معرفة هذه الفروق تتم باستخدام المعاجم ، والقراءة التّفسيريّة للسياق.)

١. ضعْ إشارةَ (=) بينَ الكلمتينِ المترادفتينِ و(×) بينَ الكلمتينِ المتضادّتينِ:

- الرّياضُ = البساتينُ
- تراءتْ × توارتْ
- يرفلُ = يتبخترُ في سيرهِ
- أدنى × أبعدُ
- يرمقُ = ينظرُ
- ركَنَ = سكنَ
- استكنَّ × ثارَ
- العزمُ = قوةُ الإرادةِ

٢. وضّحِ الفرقَ في المعنى بينَ الكلمتينِ الملوّنتينِ في كلٍّ ممّا يأتي:

- فغدا في هبوبها **يتثنّى**.
- وا**نثنى** يرمقُ الخيالَ.

الإجابة: فغدا في هبوبها **يتثنّى**. أي يتمايل – وا**نثنى** يرمقُ الخيالَ. أي انعطف ورجع .

- **هبّتِ** الريحُ
- **هبَّ** الطفلُ من نومهِ.

الإجابة: **هبّتِ** الريحُ أي ثارت – **هبَّ** الطفلُ من نومهِ. أي نهض

تدريباتٌ قرائيّةٌ:

(تعتمد أسئلة التّدريبات القرائيّة على تنمية مهارات القراءة السّليمة من خلال الضّبط السليم لبنية الكلمة وحركاتها في الجملة، والأداء التّعبيريّ للجملة أو البيت الشّعريّ، أو الشّطر، وذلك بإبراز الانفعال بالمعنى، والمشاعر التي تدلّ عليه ، والأساليب اللّغويّة و المعنويّة للجملة، وقد حدّدت أسئلة التّدريبات القرائيّة بدقّة المراد مراعاته في القراءة ، وأضيف إلى السؤال تعريفٌ بالمصطلحات المطلوب بيانها في الأداء، وذلك يتطلّب من المُدرّس توضيح المصطلح، وتمثيله وتطبيقه قرائيّاً، ثمّ يطلب إلى التّلاميذ تنفيذ المطلوب من السّؤال).

➢ اقرأ الأبياتَ الثلاثةَ الأولى من النّصِّ مراعياً الموسيقا الشّعريّةَ.

(في هذا السّؤال يقوم المُدرّس بشرح المراد بالسّؤال من خلال توضيح مصادر الموسيقا الشّعريّة كما أشارت إليها فقرة (تعلّم) الملحقة بالسّؤال ، ثمّ يقوم بتمثيل أدائها . وبعد ذلك يطلب إلى التّلاميذ تنفيذ السّؤال.)

➢ **تعلّم :**

من مصادرِ الموسيقا الشّعريَّة:

١. **تَكْرارُ الحَرْفِ** ، مثل: تكرار حرف **النون في قولِ الشّاعر:** وانثنى يـرمقُ الخيـالَ ويشْدو من فنـونِ الإنشادِ لـحناً فلَـحْنا

٢. **توالي الحروفِ الهامسة** (ت. ث. ح. خ.س. ش.ص. ف. ك. هـ) وهيَ مجموعةٌ في الجملةِ الآتيةِ: سكَتَ فحثَّهُ شخصٌ .

٣. احفظْ منَ النّصِّ الأبياتَ الخمسةَ الأولى وألقِها على مسامعِ زملائِكَ مُراعياً سلامةَ الضّبطِ اللغويِّ ونطقَ أصواتِ الأحرفِ المتقاربةِ.

– يطلب إلى التّلاميذ حفظ الأبيات المطلوبة في نهاية الحصّة الأولى ليستمع إليها في الحصّة الثّانية الّتي يتابع فيها حلّ القسم الثّاني من الأنشطة .[1]

تدريباتٌ لغويّةٌ:

١. املأ الفراغاتِ فيما يأتي:

أ– جمعُ خيال:..... ونور:..... ومفردُ رياض: ....

الإجابة :

ب– جمعُ خيال: أخيلة. ونور: أنوار. ومفردُ رياض: روضة.

٢. حاكِ الأسلوبَ الآتي: (ما أسنى النورَ!).

(في مثل هذا السّؤال يراد اكتشاف قدرات التّلميذ على محاكاة الأساليب الجميلة ، وإبداعه في تكوين نمط متميّز خاصّ بالتّلميذ ، وتعالج إجابات التّلاميذ في مثل هذه الأسئلة وفق صحّة المعنى والأسلوب في المحاكاة ، مع مراعاة إبداع التّلميذ، والتّنبيه على أنّ المطلوب بالمحاكاة أن يبدأ بالتّقليد إلى أن يصل إلى الإبداع والابتكار ضمن النّمط).

الإجابة : مثال: ما أحلى الضّياءَ!

- يفسح المُدرِّس المجال لإبداع التّلاميذ في محاكاة أسلوب التّعجّب من دون التّقيّد بمعنى العبارة المطلوب محاكاتها.

٣. زنِ الكلماتِ الآتيةَ بالميزانِ الصّرفيِّ: يرفلُ – يشدو – فعادا

الإجابة : يرفل: يفْعُل ــ يشدو : يفْعَل ــ فعادا ــ فَفَعَلا

---

[1] ــ يطلب المدرّس إلى التلاميذ حفظ خمسة أبيات على الأقلّ من كلّ نصّ شعريّ.

التّذوّقُ:

- يبيّن المُدرِّس المعنى المراد بالعاطفة: (الإطار العام للأحاسيس والمشاعر) و يشرح لهم أنواع العاطفة: (وطنيّة، إنسانيّة، دينيّة ، ...).
- المعنى المراد بالمشاعر، وهو: الأحاسيس الّتي تتكوّن منها العاطفة.
- يحدّد أنواع المشاعر: (الفرح، الحزن، الحبّ، الاعتزاز).
- المشاعرُ الّتي انتابتني وأنا أقرأُ الأبياتِ هي: الإعجاب ــ الإكبار ــ الحبّ.

➢ **تعلّمْ : يَكْمُنُ جمالُ الصُّورةِ في اللّونِ والصَّوْتِ والحركة.**

(يشرح المُدرِّس مضمون فقرة (تعلّم) الّتي تحدّد بعض مكونات جمال الصّورة الشّعريّة، ممثّلاً لها من النّصّ، ثمّ يطلب الإجابة عن السّؤال).

١ – أكملْ ما يأتي وفقَ النّموذجِ:

الصورةُ	عنصرُ الصّورةِ	الكلمةُ الدّالّةُ عليه
ذكرَ الطّائرُ الرياضَ فغنّى	صوت	غنّى
يرفلُ النّورُ ما أحيلى وأسنى	حركة ، لون	يرفل، النّور، أسنى
صدما حاجزَ الحديدِ فعادا	حركة	صدما، عادا

٢– أيُّ التّعبيرينِ أجملُ ولماذا؟ يرفلُ النّورُ – يسطَعُ النّورُ

– يتعلّق هذا السّؤال بتذوّق التّلميذ الخاصّ على أنْ يُعلّل تذوّقه تعليلاً مقنعاً .

الإجابة: يرفل النّور، لأنّ الرّفل يعني جرّ الذّيل و التّبختر في السّير، وهذا يضفي على العبارة جمالاً تصويريّاً

ويقبل أي تعليل يراه المُدرِّس مناسباً ....

الوحدة الأولى: الوجدانيّات

المجال: قواعدُ اللُّغَة

الدرس: المُعجَمات

عدد الحصص: حصّة واحدة

مهارات التعلّم:

يستخدم المعاجم المتاحة استخداماً سليماً.

طرائق التعلّم: استراتيجية التَّعلُّم التّعاونيّ

التهيئة:

تستطيعُ أن تقدّمَ أيّةَ إثارةٍ مناسبةٍ، مثلَ التَّحدُّثِ عن موقفٍ واجهكَ، أو سردِ قصّةٍ مثلَ:

في ليلةِ أمسِ سمعتُ أحدَ أبنائي يقرأُ قصيدةً في ديوانِ شاعرٍ جاهليٍّ اسمُهُ زهيرُ بنُ أبي سلمى، وعندما قرأ قولَ الشاعرِ: تبصّرْ خليلي هل ترى من ظعائنٍ تحمّلْنَ بالعلياءِ من فوقِ جرثمِ؟ قاطعتُهُ قائلاً: ما مفردُ ظعائنَ؟ فقالَ: ظَعْن. قلْتُ: أخطأتَ، قالَ: فما الصحيحُ؟ قلتُ: ظعينةٌ. فسارعني إلى السؤال: ما العلياءُ وما جرثمُ؟ فقلتُ: ما تظنُّهما؟ قالَ: أظنُّ أنَّ العلياءَ هيَ المكانُ العالي، وأمّا جرثمُ فلا أدري؟ فقلْتُ: أعطني الكتابَ ذا الغلافِ الأحمرِ منَ المكتبةِ. فلما ذهبَ ليحضرَهُ قرأ على صفحةِ غلافِهِ: المعجمُ المدرسيُّ، فسألني: ما المعجمُ يا أبي، قلْتُ: هذا ما ستعرفُهُ . والآنَ: هل يعرفُ أحدُكم المعاجمَ ووظائفَها؟ فلنتعرّفْها معاً.

موارد التعلّم ووسائطه: لوحةٌ تتضمَّنُ خريطةً مفاهيميّةً للميزانِ الصَّرفيِّ– المعاجمُ المتوافرةُ مع مراعاةِ وجودِ نوعَي المعاجمِ "الأوائلِ والأواخرِ" – الكتابُ المدرسيُّ– السبُّورة – أوراقُ العمل – دفترُ التِّلميذ.

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتعرَّفَ المعجمَ بنوعَيه.
- يفرِّقَ بينَ المعاجمِ التي تأخذُ بأوائلِ الكلماتِ، والمعاجمِ التي تأخذُ بأواخرِ الكلماتِ.
- يستنتجَ وظائفَ المُعجَم.

يطبِّقَ خطواتِ البحثِ في المُعجمِ على الكلماتِ المعروضةِ عليه.



مسار الدرس:

الخطوةُ الأولى: (١٧د)

- وزّعْ الصفَّ على ثلاثِ مجموعاتٍ، و وزّعْ كلَّ مجموعةٍ منَ المجموعاتِ الثَّلاثِ على مجموعتينِ فرعيَّتينِ، و وزّعْ عليها المهمّاتِ **وفقَ الآتي:**

◆ **المجموعةُ الرئيسةُ الأولى:**

ورقةُ عملِ المجموعةِ الفرعيَّةِ الأولى (مجموعةُ معجمِ الأوائل): (٥ د)

الهدفُ: تعريفُ المعجمِ الذي يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ.

* افتحِ المعجمَ على صفحةِ الفهرسِ، ثمَّ أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١. كيفَ رُتِّبَتِ الكلماتُ في المعجمِ؟

التقويم:

اسألِ التلاميذَ في أثناءِ الانتهاءِ منَ النَّشاطِ السُّؤالَ الآتي:

* ما نوعا المعاجمِ؟

* كم باباً للمعجمِ الذي يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ؟

٢. ماذا نسمّي القسمَ الذي يضمُّ الكلماتِ التي تبدأُ بالحرفِ ذاتِهِ ؟

٣. ما عددُ هذهِ الأقسامِ ؟

٤. أكملِ الفراغَ: المعجمُ الذي يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ كتابٌ يتألّفُ من .... باباً، ويحملُ كلُّ بابٍ اسمَ .... من حروفِ الهجاءِ.

ورقةُ عملِ المجموعةِ الفرعيّةِ الثانيةِ (مجموعةُ معجمِ الأواخرِ): (٥ د)

الهدفُ: تعريفُ المعجمِ الذي يأخذُ بأواخرِ الكلماتِ.

* افتحِ المعجمَ على صفحةِ الفهرسِ، ثمّ أجب عنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

١. كيفَ رُتِّبَت الكلماتُ في المعجمِ؟

٢. ماذا نسمّي القسمَ الذي يضمُّ الكلماتِ التي تنتهي بالحرفِ نفسِهِ؟ ما عَدَدُها؟

٣. كيفَ رُتِّبَت الكلماتُ ضمنَ كلِّ قسمٍ؟

٤. ماذا سمِّيَتْ هذه الأقسامُ ؟ ما عددُها؟

٥. أكملِ الفراغَ: المعجمُ الذي يأخذُ بأواخرِ الكلماتِ كتابٌ يتألّفُ منْ ...... باباً، وكلُّ بابٍ فيه يتألّفُ من عددٍ من ....

كلِّفْ تلميذَين – تلميذاً من كلِّ مجموعةٍ فرعيّةٍ– شرحَ ما توصّلتْ إليهِ مجموعتُه للمجموعةِ الفرعيّةِ الأُخرى في دقيقتَين.

♦ **المجموعةُ الرَّئيسةُ الثَّانيةُ:**

ورقةُ عملِ المجموعةِ الفرعيّةِ الأُولى (مجموعةُ معجمِ الأوائلِ) . (٥ د)

الهدفُ: تعرّفُ نوعَي المُعجَمِ

* افتحِ المعجمَ على كلمةِ **(خَفَقَ)**.

* أجبْ عَنِ الأسئلةِ الآتيةِ:

– حدِّدْ موقعَ حرفِ الخاءِ منْ كلمةِ **(خَفَقَ)**.

– عُدْ إلى أوّلِ الكلماتِ التي تبدأُ بحرفِ الخاءِ في المعجمِ، ثمَّ سمِّ البابَ الذي وردَتْ فيه كلمةُ **(خَفَقَ)**.

* اسألِ التَّلاميذَ في أثناءِ الانتهاءِ من النَّشاطِ الأسئلةَ الآتيةَ:

* كيف رُتِّبَتْ أبوابُ المعجمِ؟

* في أيِّ بابٍ نجدُ كلمة (حجز) في مُعجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ؟

* حدِّدْ كلاً من بابِ كلمةِ (رفل) وفصلِها؟

- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ من إحدى الإجابتَين الآتيتَين:

* نجدُ الكلمةَ في المعاجمِ التي تأخذُ بأوائلِ الكلماتِ في بابِ الحرفِ الأوّلِ منها.
* نجدُ الكلمةَ في المعاجمِ التي تأخذُ بأوائلِ الكلماتِ في بابِ الحرفِ الأخيرِ منها.

ورقةُ عملِ المجموعةِ الفرعيَّةِ الثَّانية (مجموعةُ معجمِ الأواخرِ) (٥ د)

* افتحِ المعجمَ على كلمةِ **(خَفَقَ)**.
* أجبْ عنِ الأسئلةِ الآتيةَ:

- حدِّدْ موقعَ حرفِ القافِ مِنْ كلمةِ (خَفَقَ).
- عُدْ إلى أوّلِ الكلماتِ التي تنتهي بحرفِ القافِ في المعجمِ، ثمَّ اذكرِ البابَ والفصلَ الذي وردَتْ فيهِ الكلمةُ الأولى ، ثمَّ سمِّ كلاً مِنَ البابِ والفصلِ الذي وردَتْ فيهِ كلمةُ **(خَفَقَ)**.
- اخترِ الإجابةَ الصَّحيحةَ من إحدى الإجابتَين الآتيتَين:

* نجدُ كلمةَ "خفق" في المعاجمِ التي تأخذُ بأوائلِ الكلماتِ في بابِ حرفِ الخاءِ فصلِ حرفِ القافِ.
* نجدُ كلمةَ خفق في المعاجمِ التي تأخذُ بأواخرِ الكلماتِ في بابِ حرفِ القافِ فصلِ حرفِ الخاءِ.

■ أساعدُ التَّلاميذَ على الوصولِ إلى كلمَةِ (خفق) في مُعجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكَلمات. وآخر يأخذُ بأواخرِ الكلماتِ (كلاً بحسبِ مجموعتِه).
■ كلِّفْ تلميذَين – تلميذاً مِنْ كلِّ مجموعةٍ فرعيَّةٍ – شرحَ ما توصَّلَتْ إليهِ مجموعَتُهُ للمجموعةِ الفرعيَّةِ الأُخرى في دقيقَتَين.

♦ **المجموعة الرئيسة الثالثة:**

ورقةُ عملِ المجموعةِ الفرعيَّةِ الأولى (مجموعةُ معجَمِ الأوائلِ). (٥ د)

الهدفُ: تعرُّفُ وظائفِ المُعجَمِ.

* افتحِ المُعجمَ على كلمةِ **(رَوَضَ)**
* نفِّذِ الأنشطةَ الآتيةَ:

اسألِ التلاميذَ بعدَ انتهاءِ المرحلةِ الأولى مِنَ النَّشاط: هل مِنْ وظائفَ أُخرى للمُعجَمِ؟ اذكرْها.

- دوّن معنى " رَوضَة".
- حدّد مصدر "رَوَض" .
- اذكر مفرد "رياض".
- أتمِ الفراغَ الآتي: تعلّمتُ من المعجم معنى الكلمة و....... و.......و .....

ورقةُ عمل المجموعةِ الفرعيَّةِ الثَّانيَة (مجموعةُ مُعجَمِ الأَواخِر) (٥ د)

الهدفُ: تعرُّفُ وظائفِ المُعجَم.

* افتحِ المعجمَ على كلمةِ (**نور**).
* نفِّذِ الأنشطةَ الآتيةَ:

- دوّن معنى " نوَّرَ".
- اذكر جمع "نور".
- اذكر مصدر (نوَرَ).
- أتمِ الفراغَ الآتي: تعلَّمْتُ منَ المعجم معنى الكلمةِ و....... و....... و........

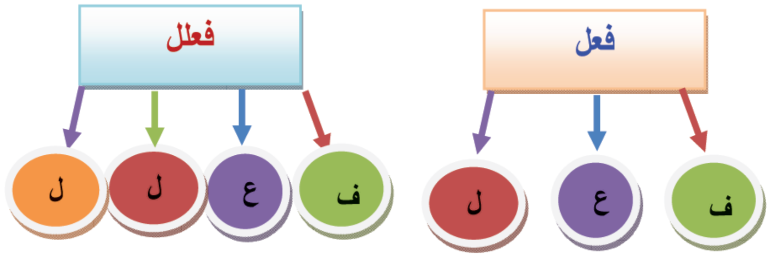
■ ساعدِ التَّلاميذَ على الوصولِ إلى كلمةِ (روض) في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات. وكلمةِ (نور) في مُعجَمٍ يأخذُ بأواخرِ الكلمات (كلاً بحسبِ مجموعَتِه).

■ كلِّفْ تلميذَين – تلميذاً منْ كلِّ مجموعةٍ فرعيَّةٍ – شرحَ ما توصَّلَتْ إليهِ مجموعَتُهُ للمجموعةِ الفرعيَّةِ الأُخرى في خلالِ دقيقَتين.

- **المناقشة**: تأكَّدْ منَ انتهاءِ المجموعاتِ الثَّلاث من مهمّاتها، ثمَّ كلِّفْ تلميذَين منْ كلِّ مجموعةٍ شرحَ المهمَّةِ التي كلَّفَتهما إياهـا مجموعتُهُما ومناقشتَها مع المجموعةِ الكاملةِ، على أن يقومَ أحدُ التِّلميذَين بشرحِ المهمَّةِ، في حينِ يقومُ التِّلميذُ الثَّاني بتسجيلِ القاعدةِ النِّهائيَّةِ للنَّشـاطِ على السَّبُّورة. (٨ د)

■ اسألِ التَّلاميذَ بعد عرضِ اللَّوحة:
هاتِ مثالاً عن فعل ثلاثيٍّ مجرَّد، وآخر رباعيٍّ مجرَّد.

الخطوةُ الثَّانيَة: ذكّر التلاميذ بالميزان الصرفيّ ثمّ اعرض اللوحة:



▪ أعِد توزيع تلاميذ الصَّفِّ على ثلاثِ مجموعاتٍ، ووزّع كلّ مجموعةٍ على مجموعتَين فرعيَّتين:

~ مجموعة (أ) مزوَّدة بمعجمٍ يأخذُ بأواخرِ الكلمات.

~ مجموعة (ب) مزوَّدة بمعجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات.

◆ **المجموعةُ الرَّئيسةُ الأولَى:**

ورقةُ عملِ المجموعةِ الفرعيَّةِ (أ) (مجموعةُ معجَمِ الأواخرِ) (٥ د)

الهدفُ: تعرُّفُ خطواتِ الكشفِ في المُعجمِ عن كلماتٍ مزيدةٍ وليستْ معتلَّةً أو مضعَّفةً، مثل: (ركون – حديد).

* نفِّذ الخطواتِ الآتيَةَ:

– زن كلمتَي (ركون – حديد) بالميزانِ الصَّرفيِّ، وأشرْ إلى حرفِ الزِّيادةِ في كلٍّ منهما.
– جرِّدهُما منْ حرفِ الزِّيادَة.
– اطلبْ إلى زملائكَ في المجموعةِ (ب) البحثَ عنهما في المُعجَم.
– اكتبْ ما قُمتَ بهِ من خطواتٍ للبحثِ عن الكلمتَين اللَّتَين كلَّفكَ زملاؤُك في المجموعةِ (ب) البحثَ عنهما.

ورقة عمل المجموعة الفرعيّة (ب) (مجموعة معجم الأوائل) . (٥د)

الهدفُ: تعرُّفُ خطواتِ الكشفِ في المُعجمِ عن كلماتٍ مزيدةٍ وليستْ معتلّةً أو مضعّفةً، مثل: (جناح – ابتهاج).

* نفِّذِ الخطواتِ الآتيَة:

- زن كلمتَي (جناح – ابتهاج) بالميزانِ الصَّرفيِّ ، وأشِرْ إلى أحرفِ الزِّيادةِ في كلٍّ منهما.
- جرِّدْهُما منْ أحرفِ الزِّيادَة.

– اطلبْ إلى زملائكَ في المجموعةِ (أ) البحثَ عنهما في المُعجَم.

– اكتبْ ما قُمتَ بهِ من خطواتٍ للبحثِ عن الكلمتَين اللَّتَين كلَّفكَ زملاؤُك في المجموعةِ (أ) البحثَ عنهما.

– **تجيبُ المجموعتان عن الأسئلةِ في الوقتِ نفسه.**

♦ **المجموعةُ الرَّئيسة الثانية:**

ورقةُ عمل المجموعة الفرعيَّة (أ) (مجموعةُ معجم الأواخر). (٥د)

الهدفُ: تعرُّفُ خطواتِ الكشفِ في المعجمِ عن كلماتٍ تحتوي على أحرفِ علَّة، مثل: (منفى).

* نفِّذِ الخطواتِ الآتيَة:

١. اذكرْ وزنَ كلمةِ (منفى).
٢. جرِّدْها منْ أحرفِ الزِّيادَة.
٣. هاتِ الفعلَ المضارعَ منها، وتعرَّفْ أصلَ الألفِ فيها.

– اطلبْ إلى زملائكَ في المجموعةِ (ب) البحثَ عنْها في المعجَم.

– اكتبْ ما قمْتَ بهِ منْ خطواتٍ للبحثِ عن الكلمةِ التي كلّفكَ زملاؤكَ في المجموعةِ (ب) البحثَ عنْها.

ورقةُ عملِ المجموعةِ الفرعيَّةِ (ب) (مجموعةُ معجَمِ الأوائلِ) (دد)

الهدفُ: تعرُّفُ خطواتِ الكشفِ في المعجمِ عن كلماتٍ تحتوي على أحرفِ علَّة، مثل: (عدت).

* نفِّذ الخطواتِ الآتيةَ:

١. جرِّدِ الفعلَ منَ الضَّميرِ المتَّصلِ.
٢. أسنِدِ الفعلَ السابقَ إلى ضميرِ الغائبِ (هو).
٣. صُغِ المضارعَ منهُ، وتعرَّفْ أصلَ الألفِ فيه.

- اطلبْ إلى زملائكَ في المجموعةِ (أ) البحثَ عنْها في المعجَمِ.
- اكتبْ ما قمْتَ بهِ منْ خطواتٍ للبحثِ عن الكلمةِ التي كلَّفكَ زملاؤُك في المجموعةِ (أ) البحثَ عنْها.

- **تجيبُ المجموعتانِ عن الأسئلةِ في الوقتِ نفسه.**

♦ **المجموعةُ الرَّئيسةُ الثَّالثةُ:**

ورقةُ عملِ المجموعةِ الفرعيَّةِ (أ) (مجموعةُ معجَمِ الأواخرِ). (دد)

الهدفُ: تعرُّفُ خطواتِ الكشفِ في المُعجمِ عن كلماتٍ تحتوي على أحرُفٍ مضعَّفَة ، مثل: (شدَّ).

* نفِّذ الخطواتِ الآتيَةَ:

١. زِنْ كلمةَ (شدَّدَ).
٢. جرِّدْها منْ حرفِ الزِّيادَة.
٣. فُكَّ التَّضعيفَ.

- اطلبْ إلى زملائكَ في المجموعةِ (ب) البحثَ عن معناها في المُعجَمِ.
- اكتبْ ما قمْتَ بهِ منْ خطواتٍ للبحثِ عن الكلمةِ التي كلَّفكَ زملاؤُك في المجموعةِ (ب) البحثَ عنها.

ورقةُ عمل المجموعةِ الفرعيَّةِ (ب) (مجموعةُ معجَمِ الأوائل). (٥د)

الهدف: تعرّف خطوات الكشف في المعجم عن كلمات تحتوي على أحرف مضعّفة ، مثلَ (ردَّد).

* نفِّذِ الخطواتِ الآتيَةَ:

١. زنْ كلمةَ (ردَّدَ).
٢. جرِّدْها مِنْ حرفِ الزِّيادَة.
٣. فُكَّ التَّضعيفَ.

– اطلبْ إلى زملائكَ في المجموعةِ (أ) البحثَ عن معناها في المُعجَم.
– اكتبْ ما قمْتَ بهِ منْ خطواتٍ للبحثِ عن الكلمةِ التي كلّفَكَ زملاؤُك في المجموعةِ (أ) البحثَ عنها.

▪ **تجيبُ المجموعتان عَنِ الأسئلةِ في الوقتِ نفسه.**

تأكَّدْ من انتهاءِ المجموعاتِ الثَّلاثِ مِنْ مهماتِها، ثمَّ كلِّفْ تلميذَينِ مِنْ كلِّ مجموعةٍ شرحَ المهمَّةِ التي قامت مجموعتُهما بها أمامَ المجموعةِ الكاملَةِ، على أنْ يقومَ أحدُ التِّلميذَينِ بشرحِ المهمَّةِ في حين يقومُ التِّلميذُ الثَّاني بتسجيلِ القاعدةِ النِّهائيَّةِ للنَّشاطِ على السَّبُّورَةِ.

♦ النَّشاطُ الخِتاميُّ:

نشاطُ المجموعةِ الأُولى:

اكتبْ خطواتِ البحثِ عن كلمتَي: (تهبُّ، إنشاد) في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلمات، وآخرَ يأخذُ بأواخرِ الكلمات.

نشاطُ المجموعةِ الثَّانيَةِ:

اكتبْ خطواتِ البحثِ عن كلمتَي: (انثنى– نسمات) في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ، وآخرَ يأخذُ بأواخرِ الكلمات.

نشاطُ المجموعةِ الثَّالثةِ:

اكتبْ خطواتِ البحثِ عن كلمتَي: (توارى– خيبة) في معجمٍ يأخذُ بأوائلِ الكلماتِ، وآخرَ يأخذُ بأواخرِ الكلمات.

* **الواجبُ البيتيُّ:** أجبْ عَنِ الأسئلَةِ الوارِدَةِ في آخرِ الدَّرْس.

غلق الدّرسِ: (الخاتمة)
اطرحْ علــى التَّلاميــذِ السُّؤالَين الآتيَين:
– فيمَ نستخدمُ المعجمَ؟
– ما الفرقُ بينَ معجــمٍ يأخذُ بأوائــلِ الكلمــاتِ ومعجمٍ يأخذُ بأواخرِها؟

نشاط للتلاميذ الأقل تحصيلاً:

رتِّب الكلماتِ الآتيةَ بحسبِ ورودِها في معجم يأخذُ بأوائلِ الكلمات: **يرفل – صدما – العزم.**

نشاط للمتميزين:

جرِّدِ الكلماتِ الآتيةَ، ثمَّ اكتبْ خطواتِ البحثِ عنها في معجمٍ يأخذُ بأواخرِ الكلمات:

تراءت – أحيلى – استكنّا



مساحةٌ لإبداعِ المدرس: إدارةُ النِّقاش، وتغييرُ المجموعات .

التَّقويمُ الذَّاتيُّ للمدرس: عمليَّةٌ يقومُ بها المعلِّمُ لتقويمِ عملِه بهدفِ تحسينِ الأنشطةِ التَّعليميَّةِ، منْ خلالِ جمعِه معلوماتٍ عن أدائِهِ وتحليلِها، لكي يتوصَّلَ ذاتيّاً إلى بعضِ النَّتائجِ التي تساعدُه على تطويرِ أدائِه.



إضاءةٌ تربويَّة:

التَّعلُّمُ التَّعاونيُّ: استراتيجيّة تدريس يعملُ فيها التلاميذ في مجموعاتٍ، ويشعرُ فيها كلُّ فردٍ من أفرادِ المجموعةِ أنَّهُ مسؤولٌ عن تعلُّمهِ وتعلُّمِ الآخرين، بغيةَ تحقيقِ أهدافٍ مشتركةَ.

◆ دورُ المدرّس في استراتيجيّةِ التَّعلُّمِ التَّعاوني:

١– تحديدُ أهدافِ الدَّرسِ وأنشطتِهِ والوسائلِ اللازمةِ لتنفيذِ المهمَّةِ التَّعليميَّة.

٢– توزيع الصَّفِّ على مجموعاتِ عملٍ، بما يناسبُ وعددَ التَّلاميذِ منْ جهةٍ وطبيعةَ المهمَّةِ التَّعليميَّةِ منْ جهةٍ أخرى.

٣– تحديدُ أدوارِ التَّلاميذِ وفقَ الآتي:

◆ قائدُ المجموعةِ، مهمَّاتُه: توجيهُ أفرادِ المجموعةِ نحوَ إنجازِ الهدفِ، وتشجيعُ كلِّ فردٍ على المشاركةِ الإيجابيَّةِ، والتأكُّدُ من فهمِ كلِّ فردٍ الهدفَ والخطواتِ المطلوبَ اتِّباعها، وهو المسؤولُ عن إنجازِ المجموعةِ أمامَ المدرّس.

◆ مُنسِّقُ المجموعةِ، مهمَّاتُهُ: التَّواصلُ معَ المدرّس، وكتابةُ ما توصَّلَتْ إليهِ المجموعةُ منْ نتاجاتٍ، وجمعُها في قالبٍ واحد، وقراءةُ نتاجِ المجموعةِ.

◆ المراقبُ، مهمَّاتُهُ: ضبطُ حركةِ المجموعةِ، ومراقبةُ الوقتِ والصَّوت.

٤– شرحُ المهمَّةِ المطلوبِ منَ التَّلاميذِ تنفيذُها.

٥– متابعةُ التَّلاميذِ في أثناءِ تنفيذِ الأنشطةِ، والتَّدخُّلُ في عملِ المجموعاتِ لتقديمِ المساعداتِ التي يحتاجونَ إليها.

٦- التَّفاعلُ معَ المجموعاتِ بطرائقَ متعدِّدَةٍ من مثل: المراقبةِ ومتابعةِ الحلولِ التي يتوصّل إليها التّلاميذُ، وإعطاءِ تلميحاتٍ للحلِّ الذي يصعبُ على التّلاميذِ الوصولُ إليه.

٧- تقويمُ تعلّمِ التّلاميذِ، وتقديمُ التّغذيةِ الرّاجعةِ المناسِبَة .

◆ خطواتُ تنفيذِ طريقَةِ التَّعلُّمِ التّعاونيِّ:

١. تحضيرُ الوسائلِ اللازمةِ للدَّرس.

٢. تقسيمُ المجموعاتِ وتسميَتُها.

٣. تحديدُ مهمات كلِّ مجموعةٍ، ومهمَّةِ كلِّ فردٍ من أفرادِها.

٤. إعطاءُ التّعليماتِ المُناسبَة للعمَل.

٥. التّمهيدُ للأنشِطَة.

٦. توزيعُ الأنشِطَةِ على المَجموعات.

٧. متابَعةُ عملِ المجموعات، وتقديمُ المساعدَةِ (عندما تكونُ النُّقطةُ التّعليميَّةُ جديدةً تماماً).

٨. مراقبةُ المُناقشَةِ الجماعيَّةِ، والتَّدخُّلُ في المناقَشةِ عندَ الحاجَة.



الوحدة الأولى: الوجدانيّات

المجال: التعبير الكتابيّ والخطّ والإملاء

الدرس: إملاء / همزةُ الوَصل

عدد الحصص: حصّة واحدة

مهارات التعلّم: يتعرّفُ التِّلميذُ قاعـدةَ همـزةِ الوصلِ في جميعِ مواضِعِها.

طرائق التعلّم: تعلُّم تعاونيّ
حلُّ المشكلات

مخرجات التَّعلُّم:

يُتَوقَّعُ منَ التِّلميذِ في نهايةِ الدَّرسِ أن:

- يميِّزَ بين همزتي الوصل والقطع لفظاً وكتابة.
- يميِّزَ الأفعالَ التي همزتُها همزةُ وصلٍ من غيرِها.
- يميِّزَ الأسماءَ التي همزتُها همزةُ وصلٍ من غيرِها.
- يكتبَ الكلماتِ التي همزتُها همزةُ وصلٍ كتابةً صحيحَة.

التهيئة:

تحدّث أمامَ التلاميذِ عن موقفٍ ما.

مثال: كنتُ أشاهدُ إحدى محطّاتِ التّلفازِ العربيَّةِ، ولفتَ نظري إعلانٌ مكتوبٌ فيه واحذَرِ التّدخينَ.... فقلتُ في نَفسي:

- هل مِنَ الصَّوابِ أنْ تُثبَتَ الهمزةُ في كلمة "إحذَر"؟ ما رأيكُم أنتُم؟ ما الحالاتُ التي تُكتبُ فيها الهمزةُ ألفاً ولا تَثبُتُ في أثناءِ الكلام، وماذا أسمِّي هذا النوعَ من أنواعِ الهمزة؟

ملاحظة : يستطيع المعلِّمُ أن يقدِّمَ أيَّةَ إثارةٍ يراها مناسبَة.

موارد التعلّم ووسائطه: كتاب التِّلميذ- السبُّورة- أوراق عمل- لوحات عرض

مسار الدرس:

ذكِّرِ التَّلاميذَ بتعريفِ همزةِ الوصلِ وتعريفِ المصدر.

همزة الوصل: تُلفظ في أوّلِ الكلامِ ولا تُلفظُ في درجه، مثل: احرِصْ- استقبلَ.

المصدر: اسم يدلّ على حدثٍ مجرَّدٍ عن الزّمان، مثل: استقبال- اتّحاد.

وزِّعِ الصَّفَّ على ثلاثِ مجموعاتٍ، و وزِّعْ عليهم أوراقَ العملِ وَفقَ الآتي:

ورقةُ عملِ المجموعَةِ الأُولى **الدَّرس: همزة الوصل** (٧ د)

الهدفُ: تعرُّفُ همزةِ الوصلِ في الفعلَين الماضيَين.

النّصّ:

....

....

التقويم:

ما نوعا الهمزةِ الأوَّليَّة؟

الأسئلة:

١- استخرجِ الفعلَين الماضيَين اللَّذين يحتويان على همزةٍ أوَّليَّة منَ النَّصِّ.

٢- تعرَّف نوعِ هذين الفعلَين بحسب عددِ أحرُفِهما.

٣- ضعْ حرفَ الفاء أو الواو قبلَ هذَين الفعلَين والفظهُما. هل ظهرَتِ الهمزةُ في أثناءِ اللَّفظ؟

٤- أكمل الفراغَ الآتي:

- همزةُ الفعل "استشار" همزةُ .... لأنَّه ماضٍ لفعل............

- همزةُ الفعل .... همزةُ .... لأنَّه ماضٍ لفعل...........

٥- استخرجْ ما يقابلُ الأسماءَ: (ابنة، امرأة، اثنتان) منَ النَّصِّ.

٦- حدِّد نوعَ همزة كلٍّ منها.

٧- ماذا تستنتجُ؟

ورقةُ عمل المجموعةِ الثَّانيَة **الدَّرس: همزة الوصل** (٧ د)

الهدفُ: تعرُّفُ همزةِ الوصلِ في أفعالِ الأمر.

النَّصُّ:

....

....

الأسئلة:

١- استخرجْ أفعالَ الأمرِ التي تحتوي على همزةِ وصلٍ من النَّصِّ.

٢- حدِّدْ نوعَ هذه الأفعالِ بحسب عددِ أحرُفِها.

٣- ضعْ حرفَ العطف الفاء أو الواو قبلَ هذه الأفعالِ والفُظها. هل ظهرتِ الهمزةُ في أثناءِ اللَّفظ؟

٤- أكملِ الفراغَ الآتي:
- همزةُ الفعلِ "استقبل" همزةُ وصلٍ لأنَّه فعلُ أمرٍ لفعل ....
- همزةُ الفعلِ .... همزةُ وصلٍ لأنَّه فعلُ أمرٍ لفعل ....
- همزةُ الفعلِ .... همزةُ وصلٍ لأنَّه فعلُ أمرٍ لفعل ....

٥- استخرجْ ما يقابلُ الأسماءَ: (ابنة، امرأة، اثنتان) منَ النَّصِّ.
٦- ضعْ حرفَ الفاءِ أو الواوِ قبلَ هذهِ الأسماءِ، ثمَّ حدِّد نوعَ همزَتِها.
٧- ماذا تستنتجُ؟

ورقةُ عملِ المجموعةِ الثَّالثَةِ **الدَّرس: همزة الوصل** (٧ د)

الهدفُ: تعرُّفُ همزةِ الوصلِ في المصادرِ.

النَّصّ:

....

....

الأسئلة:

١- استخرجِ المصدَرين اللَّذين يحتويانِ على همزةٍ أوَّليَّة.
٢- حدِّدْ فعلَي هذَين المصدَرين.
٣- اذكرْ نوعَ فعلِ كلٍّ من هذَين المصدَرين بحسبِ عددِ أحرفِه.
٤- ضع حرفَ الفاءِ أو الواوِ قبلَ هذَين المصدَرين والفظهُما. هل ظهرَتِ الهمزةُ في أثناءِ اللَّفظ؟
٥- أكملِ الفراغَ الآتي:

التقويم:

اسألِ التَّلاميذَ عن تعريفِ همزةِ الوصلِ، وطريقةِ تعرُّفِها في الأسماءِ والأفعالِ.

~ همزةُ "اتِّخاذ" همزةُ وصلٍ لأنَّهُ مصدرٌ لفعل.........

~ همزةُ .... همزةُ وصلٍ لأنَّه مصدرٌ لفعل.........

٦- استخرجْ ما يقابلُ الأسماءَ: (ابنة، امرأة، اثنتان) منَ النَّصِّ.

٧- ضعْ حرفَ الفاء أو الواو قبلَ هذه الأسماءِ، ثمَّ حدِّدْ نوعَ همزةِ كلٍّ منها.

٨- ماذا تستنتجُ؟

* **الخطواتُ الإجرائيَّةُ لحلِّ المُشكلَة:**

الخطوةُ الأولى (١٠ د): أملِ النَّصَّ على التَّلاميذِ، ثمَّ اعرضْه على لوحةٍ، أو على جهازِ إسقاط.

الخطوةُ الثَّانية (مرحلة الإحساس بالمشكلة) (٢د): اطلبْ إلى التَّلاميذ وضعَ خطٍّ تحتَ الكلماتِ التي همزتُها همزةُ وصلٍ وهذه الكلماتُ هي (موضوعُ المشكلةِ)، وتكونُ ملوّنةً في النَّصّ المعروض، **وفقَ الآتي:**

نصح الرجلُ ابنَه قائلاً: استقبلْ يومك بالبشاشة، واخترْ صديقَك ، واسألْ نفسكَ عنهُ، قبلَ أن يسأَلَك الآخرون، وانتبهْ إلى زلاتِ اللِّسان ، فكلُّ امرئٍ يُعرَفُ بأصغريه: قلبهِ ولسانِه ، واعلَمْ أنَّ اتِّخاذَ أسبابِ النَّجاح هو السبيلُ إلى النّجاح، والاسترشادُ برأيِ مَنْ هوَ أعلمُ منكَ هو السَّبيلُ إلى الفلاحِ، لأنَّ العلْمَ خزانةٌ مفتاحُها السؤالُ. واستشِرْ صديقاً مخلصاً، فما خابَ مَن استشارَ، وكم خَسِرَ من اعتمدَ على رأيهِ وحدَهُ ، فرأيُ الاثنَينِ أصوبُ.

الخطوةُ الثَّالثة (٨ د) (تحديدُ المشكلةِ وصوغُها):

* كلِّفْ خمسةَ تلاميذَ مِنْ كلِّ مجموعةٍ مِنَ المجموعاتِ الثَّلاثِ رصْدَ هذه الكلماتِ عند زملائهم في المجموعةِ الواحدَة.

* يقومُ كلُّ تلميذٍ منَ التلاميذِ الخمسةِ برصدِ هذه الكلماتِ عند ثلاثةٍ من زملائه في المجموعَة، ثمَّ يحدِّدُ حالاتِ ورودِ الغلطِ فيها.

◄ **سجِّلْ حالاتِ الغلطِ الواردَةَ** على السَّبُّورة، مرتبَّةً وفقَ الآتي: **(مع مراعاةِ كتابةِ الهمزةِ الغلط بلونٍ مغاير).**

ما المشكلةُ الإملائيَّةُ التي تواجهُنا في هذا الدَّرس؟

قبلَ مرحلةِ البحثِ عَنِ الحَل اسأل التَّلاميذَ:
ما القاعدةُ الإملائيَّةُ اللازمةُ لحلِّ المشكلةِ التي تواجهُنا؟

في أثناءِ البَحثِ عنِ الحَلِّ (مرحلة تنفيذِ نشاطِ أوراق العمل): اطلبْ إلى التَّلاميذِ إعطاءَ أمثلةٍ عن الحالاتِ الجزئيَّةِ التي يدرسونَها، مثلَ: فعل أمرٍ لفعل ثلاثيٍّ، فعل ماضٍ سداسيٍّ، فعل ماضٍ خماسيٍّ، مصدر فعل خماسيٍّ وآخرَ سداسيٍّ، همزةِ "امرأة".... (كلٌّ بحسبِ مجموعتِهِ)

الغلط في أمر الثلاثي	الغلط في ماضي الخماسي	الغلط في أمر الخماسي	الغلط في ماضي السداسي	الغلط في أمر السداسي	الغلط في المصدرين	الغلط في أحد الأسماء العشرة
إعلم	إعتمَدَ	إختَرْ - إنتبه	إستشارَ	إستقبلْ	إتّخاذ إسترشاد	إبنه - إمرئ - إثنين

➢ اطرحْ على التَّلاميذِ السُّؤالَ الآتي:

قارنْ بينَ كتابةِ الكلماتِ في الجدولِ وكتابتِها في النَّصِّ، ثمَّ حدِّدِ الغلطَ في الكلمةِ الموضوعةِ في الجَدول.

الخطوةُ الرَّابعةُ (البحثُ عن الحلِّ): كلِّفْ المجموعاتِ الثَّلاثَ الإجابَةَ عن الأسئلةِ المعروضةِ في أوراقِ العملِ. ونبِّهِ التَّلاميذَ على الأسماءِ الأُخرى التي لمْ تردْ في الأسئلةِ، مثل: اسم. (٧ د)

الخطوةُ الخامسةُ (اختيارُ الحلِّ المناسِبِ): كلِّفْ خمسةَ تلاميذَ منْ كلِّ مجموعةٍ مناقشةَ المجموعتَينِ اللّتَينِ لم تشتركا في النَّشاطِ نفسِه، ثمَّ تُدارُ مُناقشةٌ جماعيَّةٌ معَ الصَّفِّ بكاملِه. (٨ د)

الخطوةُ السَّادسةُ (تنفيذُ الحلِّ وتقويمُهُ): اطلبْ إلى التَّلاميذِ تصويبَ الأغلاطِ التي وقعوا فيها، مبرِّرين ذلك بالقاعدةِ التي تعلَّموها.

القاعدةُ العامَّةُ: همزةُ الوصلِ تكونُ في ماضي الفعلَين الخُماسيِّ والسُّداسيِّ ومصدرَيهما وأمرِهما، وأمرِ الفعلِ الثُّلاثيِّ، وفي الأسماءِ الآتيةِ:

اسم، ابن، ابنة، اثنان، اثنتان، امرؤ، امرأة. (١٠ د)

في أثناءِ المناقشةِ الجماعيَّةِ:
اطلبْ إلى التَّلاميذِ إعطاءَ أمثلةٍ عامَّةٍ، فوجِّهْ سؤالاً عما درستْهُ المجموعةُ الأولى لتلاميذِ المجموعةِ الثَّانيةِ أو الثَّالثةِ وبالعكس..
في أثناءِ تنفيذِ الحلِ وتقويمِهِ:
اكتبْ بعضَ الكلماتِ بشكلٍ مغلوطٍ، مثل: (إستعلام، إسم، إعتماد، الإثنتين) واطلبْ إلى التَّلاميذِ تصويبَها وذكرَ القاعدةِ التي اعتمدَها كلٌّ منهم في عمليَّةِ التَّصويب.

نشاط للتلاميذِ الأقلِّ تحصيلاً:

صحِّحِ الغلطَ الواردَ في الفقرةِ الآتيةِ، واذكرِ القاعدةَ التي استندْتَ إليها:

إعلم أنَّ إتّخاذَ أسبابِ النَّجاحِ هو السَّبيلُ إلى النَّجاحِ، واستشرْ صديقاً مخلصاً، فما خابَ مَن إستشار.

مساحةٌ لإبداعِ المدرسِ: إدارةُ النِّقاشِ، وتغييرُ المجموعاتِ .

التَّقويمُ الذَّاتيُّ للمدرّسِ: عمليَّةٌ يقومُ بها المدرّسُ لتقويمِ عملِه بهدفِ تحسينِ الأنشطَةِ التَّعليميَّةِ، منْ خلالِ جمعِهِ معلوماتٍ عن أدائِهِ وتحليلِها، لكي يتوصَّلَ ذاتيّاً إلى بعضِ النَّتائجِ التي تساعدُه على تطويرِ أدائِهِ.

راجعْ بطاقةَ التَّقويمِ الذَّاتيِّ، واحرصْ على تطبيقِها في دروسِكَ.



نشاطٌ للمتميزين:

صحِّحِ الغلطَ الواردَ في الفقرةِ الآتيةِ، مبيِّناً السببَ:

إنَّ إسمَكَ مرهونٌ بعلمِكَ وعملِكَ فإحرصْ على أنْ يكونَ عملُكَ ترجمةً لعلمِكَ، وإجعلْ من علمِكَ وسيلةً لخدمةِ النَّاسِ، فإنَّ إستثمارَ العلمِ في ذلك سبيلٌ إلى بناءِ حضارةٍ إنسانيَّةٍ.



إضاءةٌ تربويَةٌ:

طريقةُ حلِّ المُشكلاتِ: طريقةٌ تقومُ على خطواتٍ يقومُ بها المتعلِّمُ حينَ يشعرُ أنَّهُ أمامَ موقفٍ مُشكلٍ أو سُؤالٍ محيِّرٍ يجهلُ الإجابةَ عنْهُ، ويرغَبُ في معرفةِ الإجابةِ الصَّحيحةِ، ويسعى للوصولِ إلى تلكَ الإجابَةِ، وذلك بإشرافِ المدرّسِ .

وللمشكلةِ في المجالِ التَّعليميِّ شروطٌ هيَ:

١- وجودُ هدفٍ يسعى التِّلميذُ لتحقيقِهِ.

٢- وجودُ صعوبةٍ أو عائقٍ يحولُ دونَ تحقيقِ الهدفِ بصورةٍ مباشَرةٍ.

٣- وجودُ رغبةٍ لدى التِّلميذِ في بلوغِ الهدفِ، والتغلُّبِ على هذه الصُّعوبةِ، أو إزالَةِ هذا العائقِ.

دور المعلّم في طريقة حل المشكلات: يعدُّ دورُ المعلِّمِ أساسيّاً في كلِّ خطوةٍ من خطواتِ حلِّ المشكلةِ لتوجيهِ التَّلاميذِ ومساعدتِهم على اكتشافِ الحقيقةِ العلميَّةِ الجديدةِ، وعليه أنْ يحملَ تلاميذَهُ على تحديدِ المشكلةِ تحديداً دقيقاً، وتذكُّرِ أكبرِ قدرٍ ممكنٍ من المعلوماتِ المتعلِّقةِ بها، وتشجيعِهم على تحليلِ الأخطاءِ في ضوءِ عرضِ النَّماذجِ الصَّحيحةِ، كما أنَّ عليه تشجيعَ تلاميذِهِ على تقديمِ اقتراحاتٍ لحلِّ المشكلةِ، وبذلكَ يستثيرُ نشاطَ تلاميذِهِ عن طريقِ التَّعليمِ بطريقةِ حلِّ المشكلاتِ ويستثمرُ أكبرَ قدرٍ منَ النَّشاطِ الذَّاتيِّ للمتعلِّمِ.

*** خطواتُ حلِّ المُشكلَةِ:**

الإحساسُ بالمشكلةِ، ويكونُ بإحدى طريقَتَينِ:

أ- جمعِ عددٍ منْ كتاباتِ التَّلاميذِ التي تحتوي على أغلاطٍ محدَّدةٍ.

ب- عرضِ المعلوماتِ الجديدةِ على صورةِ أسئلةٍ، وتُطلَبُ منَ التِّلميذِ الإجابةُ عَنْها.

تحديدُ المشكلةِ وصوغها؛ منْ خلالِ تحديدِ الأغلاطِ التي وقعَ فيها التِّلميذُ في أثناءِ اكتسابِهِ المعارفَ الجديدةَ.

البحثُ عن الحلِ منْ خلالِ جمعِ البياناتِ والمعلوماتِ المتعلِّقَةِ بالمُشكلَةِ.

اختيارُ الحلِّ المقترَحِ المناسِبِ؛ منْ خلالِ ترتيبِ البياناتِ والمعلوماتِ التي توصَّلَ إليها التَّلاميذُ، وتطبيقِها على حالاتٍ مشابِهَةٍ.

تنفيذُ الحلِّ وتقويمُه؛ منْ خلالِ تصويبِ التَّلاميذِ أغلاطَهُم التي وقعُوا فيها، بعدَ تعرُّفِهم القاعدةَ المطلوبةَ، وتمكُّنِهم منْ تطبيقِها تَطبيقاً سَليماً.



الوحدة الأولى: الوجدانيّات

المجال: التعبير الكتابيّ والخطّ والإملاء

الدرس: الخطّ / رسم حرف الألف

عدد الحصص: حصّة واحدة

مهارات التعلّم: رسم حرف الألف

طرائق التعلّم: الطريقة الاستقرائيّة .

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يميّزَ في كتابته خطّ الرّقعة من غيره .
- يكتبَ حرف (ا) في أوضاعه المختلفة من الكلمة كتابة صحيحة .
- يحاكي النموذج الأصليّ محاكاة دقيقة .
- يراعي السّرعة والوضوح والجمال في كتابته



التهيئة:

- كلّف طالباً كتابة الجملة (الحريّةُ من أسمى الغايات) على السّبّورة .
- اعرض الجملة ذاتها مكتوبة بخطّ الرّقعة، واطلب إلى التلاميذ قراءتها واسألهم: أيّهما أجمل؟
- اطلب إلى التلاميذ إخراج الدفاتر وأدوات الكتابة، وفي أثناء ذلك قسّم السّبّورة قسمين: قسماً للنموذج (اليمين) ، وقسماً للشرح والتوضيح (اليسار).

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبّورة – السبّورة الضوئيّة – لوحةٌ كُتبَ عليها النموذج – مجموعة بطاقات فيها كلمات تحوي حرف الألف في مواضع مختلفة – أحرف مصنّعة من الفلّين.

مسار الدرس:

١. <u>قراءة النّموذج:</u>

~ اعرض اللوحة التي كُتب عليها النموذج بخطّ الرّقعة .

~ كلّف أحد التلاميذ قراءة البيت:

و انثنى يرمقُ الخيالَ ويشدو   من فنون الإنشادِ لحناً فلحنا

~ وجّه الأسئلة الآتية عن معنى البيت:

١. ما الذي تأمّله الطائر وماذا فعل؟

٢. ما رأيك في موقفه؟

- اعرض البيت على السبّورة الضوئيّة مكتوباً بأنواع مختلفة من الخطوط، وركّز في أثناء العرض على إبراز جماليّات كلٍّ منها .

التقويم:

- اطلب إلى التلاميذ أن ينتبهوا إليك ويلاحظوا حركة يدك في أثناء كتابتك البيت في القسم الأيمن . اطلب إلى التلاميذ تحديد حرف الألف في البيت .
- جرّد حرف الألف من كلمات البيت، واكتبه أسفل البيت .
- اكتب في القسم الأيسر من السبورة الكلمات (انثنى ــ الخيال ــ الإنشاد ــ لحنا) ملوّناً حرف الألف في الكلمة وإعادة رسمه أسفل الكلمة والتنبيه على طريقة رسمه منفصلاً مستقلاً (من الأعلى إلى الأسفل، مستقيماً مرتكزاً على السطر)، ومتّصلاً بما قبله (من الأسفل إلى الأعلى)، ومقصوراً (ياء غير منقوطة على السطر).
- اعرض نموذجاً مجسّماً لكلّ من الكلمات السابقة وحرّك حرف (ا).
- اعرض بعض البطاقات التي تحوي كلمات فيها حرف(ا) ، بمختلف أوضاعه ، وكلّف التلاميذ الإتيان بكلمات فيها الألف منفصلة ومتّصلة، ومقصورة .

٢. التدريب العمليّ : (المحاكاة)

- اطلب إلى التلاميذ محاكاة النموذج المكتوب في الهواء بتحريك الأيدي برسم حرف الألف عند لفظك الكلمة .
- اطلب إلى التلاميذ محاكاة النموذج المكتوب على الطرف الأيسر من السبّورة، ثم على دفتر التدريب.
- كلّف التلاميذ كتابة النموذج في دفاترهم، مؤكّداً الدّقّة والتأنّي في محاكاة البيت المطبوع، على أن تبدأ المحاكاة الأولى من السّطر الأسفل.

٣. التّقويم :

آـ مُرَّ بين التلاميذ وأرشد كلاً منهم إلى مواطن الخطأ - وضحّ وجه الصّواب ووجه الخطأ كتابتك على دفتر التلميذ بالقلم الأحمر .

ب ـ

- إذا لاحظتَ خطأً شــائعاً، أعدْ شرحه على الســبّورة (ولا بأس في كتابة الكلمة أو الحرف بالصورة التي رأيتها وبجانب الكلمة أو الحرف بالصورة الصــحيحة على أن يَخطّ فوقها خطّاً مائلاً حتّى لا تعلق في أذهان التلاميذ).
- لا تبدأ المحاولة الثانية إلا بعد الانتهاء من تقويم المحاكاة الأولى .
- شجّع التلاميذ، ونبّه على ضرورة تجويد الخطّ في كلّ الكتابات .
- أثنِ على بعض المحاولات، وأبرز إعجابك وتقديرك لصنيع المجيدين من التلاميذ.

الوحدة الأولى: الوجدانيّات

المجال: التعبير الكتابيّ والخطّ والإملاء

الدرس: التعبير الوظيفي/ الرسالة الشخصيّة

عدد الحصص: حصة واحدة

مهارات التعلّم: يقرأ – يستنتج – يحاكي – يكتب

طرائق التعلم: التعلّم الفردي – التعلم التعاوني
الطريقة الاستقرائية.

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يستنتجَ عناصر الرسالة بدقّة.
- يكتبَ رسالة شخصيّة مكتملة العناصر.
- يتواصلَ اجتماعيّاً مع محيطه.



التهيئة:

- جهّز رسالة وضعها في ظرف قبل الحصة ، كلّف أحداً ما من المدرسة تسليمك الرسالة بعد دخولك الصفَّ مباشرة، افتح الظرف أمام التلاميذ، اطرح أسئلة التنبؤ على التلاميذ عن الرسالة ، فيما يخصّ (المرسل – الجهة – الموضوع – المناسبة) ثم اقرأ على مسامعهم وهيئهم للدخول في الدرس.

تهيئة مقترحة: موقف تمثيلي صامت لتلميذ يكتب رسالة ثم يطويها ويضعها في ظرف، اطرح أسئلة التنبؤ عن (ما يكتب التلميذ) ثم عن (المرسل إليه – الجهة – الموضوع) بعد طيّ التلميذ الرسالة ووضعها في الظرف.

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – رسالة شخصية – ظرف – شفافة أو حاسوب – ورقة عمل.

مسار الدرس:

- **اعرض رسالة الدرس على شفافة أو لوحة أو على حاسوب، اقرأ الرسالة قراءة جهريّة ثمّ أقرئ مجموعة من التلاميذ المجيدين.**
- **نفّذ التدريب الأول شفوياً ثمّ كلّف التلاميذ الإجابة عنه فردياً ضمن زمن محدّد.**
- **ناقش التلاميذ في موضوع الرسالة، مثال: ما الخبرُ الذي عرضته الرسالة أهو خبر خاص بالمرسل أم بالمجتمع؟ ماذا أسمّيه؟ اذكر بعض الأخبار الشخصيّة و بعض الأخبار الاجتماعيّة. ثم اسأل عن موضوع الرسالة(المناسبة)(قادم إلى أرض الوطن)، ثمّ اسأل عن المناسبات التي تصلح للرسائل، واطلبْ مثالاً لكلّ موضوع (مناسبة)- تهنئة – تعزية – مواساة لمصاب – عرض فكرة أو رأي – استشارة بموضوع.....**
- **نفّذ التدريب الثاني بصورةٍ ثنائيّةٍ واحرص على مشاركة الجميع ولا تنسَ التعزيز.**

التقويم:

- **عدْ إلى الرسالة في التهيئة واقرأ منقصاً عنصراً من عناصرها ، ثمّ اسأل عن العنصر الناقص.**

- ورقة عمل (تعزيز)، تعلّم تعاوني: وزّع التلاميذ على مجموعات رباعيّة أو سداسيّة (بحسب عدد التلاميذ) ، وزّع ورقة العمل الآتية:
  - اقرأ ورقة العمل ، ثم وضّح المطلوب .
  - وزع المهمات على أفراد المجموعة الواحدة.(لكل فرد جزء من كتابة الرسالة).
- بعد انتهاء المدّة استمع للجميع، يمكنك أن تعرض بعض النماذج بعارض الصور ليتمكن جميع التلاميذ من قراءة الرسالة وتوجيه النقد البنّاء.
- انتقل إلى السؤال الثاني، نفّذ السؤال بأسلوب التعلّم التعاونيّ، وحدّد الزمن والتزم به، انتبه أنّ المطلوب هو اختيار كلّ إجابة صحيحة، ونبّه التلاميذ أن خاتمة الرسالة تتضمّن الأمنيات والدعوات.
- كلّف أحد التلاميذ قراءة السؤال الثالث ثم توضيح المطلوب منه واطلب إلى الجميع تنفيذه في البيت.

ورقة عمل

الهدف : أن يكتب التلميذ رسالة شخصية مكتملة العناصر.

الزمن خمسة دقائق .

السؤال اكتب رسالة شخصية إلى عمك تعلمه فيها بخبر اجتماعيّ ، واحرص على جمال الخط والأسلوب.

....

- حدّد نوع الخبر فيما يأتي :
  ~ نجاح أخيك بالمسابقة.
  ~ انتقال الجيران إلى بيت جديد .
  ~ فوزك بمسابقة الفصاحة والخطابة.

نشاط للتلاميذ الأقلّ تحصيلاً:

- أكمل العنصر الناقص من الرسالة الآتية: صديقي الغالي: اشتقت إليك كثيراً ، وكلّما تذكّرت أيام اللعب بكرة القدم ازداد شوقي أكثر فأكثر؟

مساحة لإبداع المدرس:

- زميلي المدرّس هذه المساحة لك، فاستغلّها لإظهار إبداعاتك ورؤاك التربويّة في طريقة تنفيذ النشاط.

نشاط للمتميّزين:

- اكتب رسالة شخصيّة تردّ فيها على الرسالة التي وردت في التهيئة مقدّمة الدرس.

إضاءة تربويّة: إن التهيئة الذهنية مهارة تهدف إلى تهيئة أذهان التلاميذ لتقبل الدرس بالإثارة والتشويق، فيتمّ جذب التلاميذ عن طريق عرض الوسائل المشوّقة، أو طرح أسئلة من البيئة المحيطة بالتلاميذ، ولا بدّ من تنويع المثيرات، لأنها تثير حماسة التلميذ للتعلّم، كما تساعدك على إيصال المعلومة للتلاميذ، ومن هذه المثيرات: الإيحاءات وحركة اليدين وتعبيرات الجسم والصمت نقصد صمت المدرس الذي يتخلّل عرضه لموضوع معيّن ففي ذلك تنويع للحواسّ، وعلينا ألا ننسى أن الصوت الرتيب والوقوف الثابت يبعثان الملل، وأن الصوت القويّ والحركة الزائدة ينفّران من الدرس.

الوحدة الأولى: الوجدانيّات

المجال: التعبير الكتابيّ والخطّ والإملاء

الدرس: التعبير الإبداعيّ/ النصّ الذاتيّ

عدد الحصص: حصتان

مهارات التعلّم: يحدد – يكتشف – يتعرّف – يستنتج.

طرائق التعلّم: التعلّم الثنائيّ – التعلّم التعاونيّ – المناقشة والحوار.

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتعرّفَ بناء الفقرة.
- يحدّدَ الفِكَر الرئيسة للنصّ المعطى له.
- يستنتجَ الفِكَر الفرعيّة للنصّ.
- يحدّدَ المفردات التي تناسب الفكر والمشاعر.



التهيئة:

- سجّل عبارتين على السّبُّورة: العبارة الأولى بصيغة المتكلم والثانية بصيغة الغائب ، واسأل ما الفرق بين العبارتين من حيث الأسلوب ؟ ماذا نسمي النصَّ الذي يتحدّث فيه الكاتب عن نفسه؟ ماذا نسمي النصّ الذي يتحدث فيه الكاتب عن الآخرين؟
- تعالَوا نقرأْ ما كتبته أنديرا غاندي عن نفسها. (٥د)

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبورة – كتاب عن أنديرا غاندي – شفافة أو لوحة تتضمن نصاً عن أنديرا غاندي.

مسار الدرس: الحصة الأولى

- هيئ التلاميذ للبدء بالدرس من حيث الجلسة الصحية – البيئة الصفيّة السليمة – الاستعداد النفسي.

النشاط الأول: مناقشة النص (٧د)

- اعرضْ نصَّ أنديرا غاندي على شفافة أو لوحة.
- اقرأ النصَّ قراءة جهرية معبرة.
- أقرئْ بعض التلاميذ (المجيدين – الضعفاء).
- اطرح عليهم بعض الأسئلة عن أنديرا غاندي ، من هي؟ من أي بلد ؟ ما المنصب الذي تولته في بلدها؟ من أبوها؟(٥د)
- اصطحبْ كتاباً أو جريدة أو مجلة عن أنديرا غاندي واقرأ لهم معلومة منه.

التقويم:

- اذكر المفردات التي عبّر بها الكاتب عن فكره في النصّ الأوّل.
- اذكر المفردات التي عبّر بها الكاتب عن فكره ومشاعره في النصّ الثاني.

- **اطرح بعض الأسئلة عنها. (٣د)**
  - ~ **السؤال الأول:** ذكّر التلاميذ بتعريف الفقرة (**تتألف الفقرة من عدّة جمل تتضمّن فكرة رئيسة واحدة**)، ثمّ اطرح السؤال الأول: من كم فقرة...إلخ. استمع للإجابات وردّد كلّ تلميذ إلى قراءة الجملة من النصّ.
  - ~ **السؤال الثاني: ما الضمير...** إلخ. اقرأ الجملة الأولى، ثمّ اسأل عن الضمير فيها (متكلم – غائب – مخاطب)؟ (متكلم) ماذا تستنتج من ذلك؟ (الكاتبة تتحدث عن نفسها / ذاتها).
  - ~ **السؤال الثالث:** ناقشهم في الفكرة العامة للنصّ. ثمّ انتقل إلى الفكر الرئيسة، وكلّف أحد التلاميذ تحديدها في النصّ المكتوب على الشفافة أو اللوحة.
- كلّف التلاميذ استنتاج الفكر الفرعيّة للفكرتين الرئيستين ثنائياً أو ثلاثياً وضمن زمن محدّد، وتجوّل بينهم .
- بعد الانتهاء، اطلب إلى التلاميذ تبادل الإجابات والمناقشة ضمن مجموعات رباعية أو سداسية ، وتجوّل بينهم، وشجعهم على المشاركة والتعاون فيما بينهم وحدّد لهم مدّة زمنية معينة لتنفيذِ النشاط .
- أثنِ على مشاركة الجميع. استمع إلى إجابات التلاميذ من خلال قائد كل مجموعة (لا تنسَ أن تغيّر قائد المجموعة في كلّ نشاط).
- كلّف بعض التلاميذ كتابة الفكر الفرعية على السبورة (كلّ تلميذ فكرة).

النشاط الثاني: مناقشة النص (٧د)

- اقرأ النصّ قراءة قدوة أو أقرئ تلميذاً يجيد القراءة النص.
- اطرح أسئلة لقياس فهم النصّ، مثل: من المتحدّثُ في النصّ؟ أين يعمل والد الطفل القرويّ؟ كيف يحصل الطفل على السكاكر...إلخ؟

الأسئلة (الهدف تحليل النصّ) (١٣د)

- كلّف مجموعات التلاميذ الإجابة عن الأسئلة الثلاثة الأولى في زمن تحدّده. ثم استمع لإجاباتهم.
- **اطرح السؤال الرابع (الأمور العامة والخاصة)، والهدف من السؤال: تحليل التلميذ مهارة التمييز بين ما يخصّه من أمور وما يخصُّ الأسرة أو المجتمع.**
- وضّح للتلميذ أنّ الأمور العامة تؤثر في شعور الفرد من خلال ما يأتي: ممّ يعاني مجتمع قرية الطفل؟ (من الإقطاعي)؟ ما الأثر النفسي الذي خلّفه الظلم والاستغلال في الطفل؟

- **وجّه السؤال الآتي للتلاميذ:** ما الضمير الذي استخدمه الكاتب في عرض فكره؟ (ضمير المتكلم).
- وضّح للتلاميذ أن الكاتب عرض فكره ومشاعره بلسان الطفل فهل نسمّي هذا النصَّ نصّاً ذاتياً أو موضوعياً؟

السؤال الخامس: حوّل النص... إلخ.

- **وجّه الأســئلة الآتية:** كلّف المجموعات تحويل النّصّ إلى الغائب في ثلاث دقائق. ثمّ استمع للإجابات.

هل تغيّر المعنى عندما بدلنا ضمير الغائب بضمير المتكلم؟ لا. ماذا تستنتج؟ التعبير عن الفكر والمشاعر يمكن أن يكون بصيغة المتكلّم أو الغائب (مثل قصة الأيــام لطه حسين، تحدث فيها الكاتب عن نفسه بصيغة الغائب).

إضاءة تربويّة:

مهارة استخدام الوسيلة التعليمية:

هي مجموعة السلوكات التي يقوم بها المدرس قبل الحصّة وفي أثنائها ، فعليه أن يضع تصوّراً سابقاً لما سيقوم به من إجراءات وأنشطة في أثناء عرض الوسيلة، ومناقشــة التلاميذ بعد عرضها ، **ومن وظائف الوسيلة التعليمية:**

١- تيسر عملية التعلّم وتعمل على إيصال المعلومات إلى التلاميذ بكفاءة وفاعلية أكبر.

٢- تؤدّي إلى زيادة مشاركة التلاميذ بصورة نشطة وإيجابيّة في التعلّم.

٣- توفّر الوسيلة التعليميّة الخبرات الحسيّة التي تعطي العبارات المجردة مدلولاً ومعنى.

٤- تُثري التعلّم وتنوّع مصادر المعرفة وخصوصاً عندما نستخدم شريط (فيديو) أو الحاسوب.

الوحدة الأولى: الوجدانيّات

المجال: التعبير الكتابيّ والخطّ والإملاء

الدرس: التعبير الإبداعيّ / النصّ الذاتيّ

عدد الحصص: حصتان

مهارات التعلّم: يميّز – يدلّ – يتعرف – يكتب

طرائق التعلّم: الحوار والمناقشة

التهيئة:

- ما الضمير الذي نستخدمه عند كتابة نصٍّ ذاتيّ؟ (٥د)
- لِمَ نكتب نصّاً ذاتياً؟ (لنعبّر عن أفكارنا ومشاعرنا)

موارد التعلّم ووسائطه: شفافة بالنص وثانية بالاستنتاج – الكتاب – ورقة عمل.

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يميّزَ الموضوعي والعقلي من الذاتيّ.
- يدلَّ على الألفاظ التي تشير إلى الخيال والعاطفة.
- يتعرّفَ خطوات كتابة النصّ الذاتيّ.
- يميّزَ النصّ من المقطع.
- يكتبَ نصّاً ذاتياً يعبر فيه عن حبّه الطبيعةَ من حوله.



مسار الدرس: الحصّة الثانية

النشاط الثالث: قراءة النصّ ومناقشته (٢٠د)

- اتبع خطوات مناقشة النصّين السابقين.

الأسئلة:

~ هل خاطب...إلخ قد يكون السؤال صعباً على بعض التلاميذ لذلك يحسن بك زميلي المدرّس أن توضّح جمال التصوير في النصّ قبل طرح السؤال على النحو الآتي: عمد الشاعر إلى التشخيص في وصفه النهر، ما الكلمات التي دلت على تشبيهه نهر الفرات بشخص؟ (يلبس – عباءة – ينطلق – الهوى، لأن المفردات تخصّ الأشخاص).

~ ما منبع هذا التصوير عند الشاعر، هل هو من عقله أو من خياله؟ هل تحدّث الشاعر عن نفسه؟ (لا ... عن نهر الفرات).

التقويم:

- حدّدْ متطلبات النصّ الذاتيّ مما يأتي:
  - ~ الرأي الشخصي (العواطف والمشاعر).
  - ~ أخبار المجتمع المحيط بالفرد.
  - ~ مواقف شخصيّة.
  - ~ المواسم الزراعية (أنواعها – قيمتها الصناعية).

~ ما شعوره تجاه النهر ؟ في رأيك ما الفكرة التي أراد الشاعر عرضها من خلال هذا التصوير؟ (فيضان الفرات).

- اعرض الاستنتاج، ثمّ اطلب إلى بعض التلاميذ قراءته.

النشاط الرابع: (٢٠د)

- **اكتب نصّاً ذاتيّاً تعبر فيه عن حبّك الطبيعةَ من حولك.**
- وزّع ورقة عمل تتضمّن خريطة مفاهيميّة بالفكرة العامة والفكر الرئيسة والفرعية للنّصّ.
- اترك المجال مفتوحاً للتلاميذ (طبيعة جبلية – ساحلية – سهول ...إلخ) .
- استمع إلى أفكار التلاميذ وقدم لهم التعزيز والتصويب.
- كلّف التلاميذ أ– تحديد المفردات التي سوف يستخدمونها ب – تحديد الأمور الخاصّة والأمور العامّة التي سيعبّرون عنها.
- استمع للإجابات مع التصويب والتعزيز. (تذكّر أن لكلّ تلميذ خاصيته في الكتابة وأنّ الموضوع مفتوح أمامهم).
- اطلب إليهم كتابة الفقرة الأولى في الصفّ في عشر دقائق على أن يكون إتمام النّص في البيت.
- استمع إلى بعض كتابات التلاميذ وقدّم التصويب والتعزيز المناسبين.

نشاط للتلاميذ الأقل تحصيلاً:

أكمل كتابة النصّ الذاتيّ بما لا يتجاوز خمسة أسطر: قريتي: هذه قريتي الجميلة، وهذه بيوتها القديمة وأزقتها الضيقة فيها ترعرعت وكبرت .....

نشاط للمتميّزين:

اكتب نصّاً في سبعة أسطر تتحدث فيه عن يومٍ له في نفسك ذكرى جميلة.

إضاءة تربوية: أهمية الكتابة الذاتية: تهدف الكتابة الذاتيّة إلى:

١– تحقيق الشعور بالرضى عن الذات ٢- الاعتماد على الذات، وهذا يولّد الثقة بالنفس ٣– تنمية مواهب الكتابة ٤– تدريب الفكر على جمع المعلومات وتنسيقها ٤– حسن استغلال الوقت بكثرة الاطلاع ٥– تساعد على الكشف عن هويّة التلميذ وطريقة تفكيره.

أمّي

إبراهيم عبد القادر المازنيّ

(١)

لا أعرفُ الأمّهاتِ كيفَ يكنَّ، ولكني أعرفُ أمّي كيفَ كانتْ. فعلى صغَرِ سنِّها كانت زعيمةَ الأسرة، وكانَ أهلي جميعاً يلجؤون إليها يطلبونَ رأيَها فيما يعرضُ لهم ، وفصلَها فيما يقعُ بينَهم منَ المشاكلِ، وقد كان موْتُ أبي وأنا في التّاسعة من عمري، وكنتُ أكبرُ ابنيها، فصارتْ تعاملُني على أنّي ربُّ الأسرةِ، وسيّدُ البيتِ وتعوّدُني احترامَ النّفس، والتزامَ ما يقتضيهِ مقامي في البيتِ، وتستوجبهُ زعامتي للأسرةِ، وينتهي إلى مسؤوليّاتي وإلى التّبعاتِ التي يحملُها رَجُلٌ مثلي، وكانتْ حاذقــةً، كيِّســةً فــي سلوكِها، فلا نهْرَ ولا زجْرَ، ولا أوامرَ ثقيلةً، ولا نواهيَ بغيضةً، ولا شططَ أو إسرافَ، ولا تقصيرَ أو تفريطَ، ولا إشعارَ بأنّ لحرّيّتي حدوداً ضيّقةً، غيرَ معقولةٍ أو محتمَلةٍ، وإن كانتِ الرّقابةُ على هذا دقيقةً وافيةً .

(٢)

ومن حنانِها العجيبِ أنّها كانتْ إذا مرضتُ ، ووصفَ ليَ الطّبيبُ دواءً، لا تدعُني أجرعُ منهُ إلا بعدَ أنْ تجرعَ هي منهُ. وكثيراً ما كنتُ أقولُ لها: " يا أمّي كُفّــي عن هذا ! " فتقول: "يا بُنيَّ إنّه قلبُ الأم " فأقولُ: " ولكنَّه عملٌ لا نفعَ منه " " فتقولُ: " نعمْ ولكنْ ليطمئنَّ قلبي ".

(٣)

وكانتْ – عليها رحمةُ الله – تتوخّى أن تعفيني من المنغّصاتِ وتتجنَّبُ أن تحمّلَني الهمومَ فتستقلَّ بها من دوني، وتتحرّى ما يُدخلُ إلى نفسي السرورَ ويُشيعُ فيهــا الغبطةَ والرّضى، ويُفيضُ على البيتِ الإيناسَ والبهجةَ، وكانتْ ذاكرتُها قويةً، فكانتْ إذا جلستْ للسّمَرِ، تتدفّقُ بأحاديثِ الأيامِ السّوالفِ، وكأنّها تحياها من جديد، فلا يغيــبُ عنها حرفٌ، ولا يفوتُها لونٌ.

(٤)

وكانتْ قويّةَ الشكيمةِ فلا رأيَ إلا رأيُها في الأسرةِ كلِّها، وإن كانتْ صُغرى أخواتِها، وكثيراً ما كانتْ نفسي تحدّثُني أن أنازعَها السّيادةَ، ولكنّي كنتُ لا أكادُ أهــمُّ بذلكَ حتّى أتراجعَ، وكان يكفي أن ترميَ إليّ نظرةً وتقول: ((استحِ يا ولد)) فيتحلّلُ العزمُ وأهوي على راحةِ يدِها بالقبلاتِ.

الوحدة الثانية: قضايا اجتماعيّة

المجال: التعبير الكتابيّ والخطّ والإملاء

الدرس: التعبير الوظيفيّ / بطاقة الدعوة

عدد الحصص: حصّة واحدة

مهارات التعلّم: يقرأ – يستنتج – يكتب

طرائق التعلّم: الطريقة الاستنتاجيّة – التعلّم الفرديّ – الثنائيّ أو الثلاثيّ.

التهيئة:

- أَحضِرْ بطاقة دعوة شخصيّة أو عامّة وكلّف أحد زملائك من المدرسين أو الإداريين أن يعطيك إياها بعد دخولك الصف مباشرة. وإن تعذّر الأمر عليك، ادخل الصفّ وهي بيدك. اسأل التلاميذ : هل تعرفون ما هذه ؟ افتحها واقرأها أمامهم... ثم اسألهم: أعرفتم ما هي؟ إنها بطاقة دعوة ... ثم ادعُ تلاميذك لتعرّف بطاقة أخرى. (٥د)

موارد التعلّم ووسائطه: بطاقة دعوة – الكتاب – السبورة – شفافة – ورقة عمل.

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يستنتجَ عناصر بطاقة الدعوة.
- يكتبَ بطاقة دعوة ملتزماً أصول كتابة بطاقة الدعوة.
- يقدّرَ دور بطاقة الدعوة في تحقيق التواصل الاجتماعيّ.



مسار الدرس:

- اعرضِ البطاقة على لوحة أو شفافة.
- اقرأْها قراءة جهرية معبّرة، ثمّ أقرئها التلاميذ غير المتجانسين في المستوى التحصيلي. (٣د)
- اطرح سؤالاً عن كلّ عنصر من عناصر البطاقة.
  - ~ ما اسم المدعو؟ من الدّاعي؟ ما مناسبة الدعوة؟ (٦د)
  - ~ متى سيعقد هذا المؤتمر؟ وأين سيعقد؟
  - ~ ما العبارة التي كتبت في نهاية البطاقة؟ من يعدّد عناصر البطاقة؟
- **وزّع ورقة عمل تتضمن عناصر بطاقة الدعوة موزّعة على النحو الآتي:**

التقويم:

- اطلب إلى التلاميذ ملء الفراغات من البطاقة الموجودة على اللوحة أو الشفافة بصورة فردية ضمن زمن محدد. (٦د)
- كلّف كلّ تلميذ أن يناقش شريكه في المقعد بما كتبه وضمن زمن محدد. (٧د)
- استمع بعدها لإجابات التلاميذ معزّزاً ومصوّباً.
- كلّف كلّ تلميذ أن يكتب بطاقة دعوة لزميل له في الصفّ بمناسبة يختارها بنفسه. تجوّل بينهم وقدّم لهم الإرشاد. (٥د)
- اطلب إليهم أن يتبادلوا البطاقات فيما بينهم ويتأكدوا من استيفاء جميع العناصر فيها . وحدّد لهم الزّمن. (٢د)
- استمع لأكبر عدد من التلاميذ. (١٠د)
- افسح لهم مجالاً للنقد وتقويم ما كتبوه من خلال: اكتمال العناصر وتسلسلها ، جمال الخط ، خلو البطاقة من الأخطاء الإملائية والنحوية، انتقاء الكلمات الجميلة المعبرة، ترابط الجمل.
- اختر منهم أجمل بطاقة كتبت.
- نقترح عليك أن تصمّم بطاقة تقويم ذاتيّ تتضمّن المعايير السابقة.
- وزّعها على التلاميذ أو اكتبها على السبورة لينقلوها إلى دفاترهم لنقد ما يُقرأ من بطاقات.

اسم المدعوّ

اسم الداعي: ....

المناسبة : ....

الزمان : ....

المكان : ....

العبارة التذييلية: ....

نشاط للتلاميذ الأقلّ تحصيلاً:

أكمل البطاقة الآتية: السيد .... / مدير المركز الثقافيّ في مدينة .... يسر مدرسة .... أن تدعوكم لحضور مسرحيّة بعنوان .... ضمن فعاليّات أسبوع الطفل على مسرح .... في .... الساعة .... وشكراً .... لجنة ....

نشاط للمتميّزين:

- ما الفرقُ بين موضوع بطاقة الدعوة وموضوع الرسالة الشخصيّة؟
- اختر مناسبة واكتب بطاقة دعوة تدعو رفيقك لها.

إضاءة تربويّة:

- المدرس هو أساس فعّال في تعليم التلميذ ممارسة التفكير، وذلك من خلال بعض السلوكات التي يتبعها **ومنها:**

١- مراعاةُ الاستماع للتلاميذ وذلك لتعرّف أفكارهم عن قرب.

٢- احترامُ التنوّع في التفكير والانفتاح، لأنّ المدرس الذي يلحّ على الامتثال والتوافق مع الآخرين في كلّ شيء يقتل التفكير والأصالة والإبداع لدى التلاميذ.

٣- تشجيعُ المناقشة والتعبير، لأن التلاميذ يحتاجون إلى فرصٍ للتعبير عن آرائهم وأفكارهم .

٤- تشجيع التعلّم النشط الذي يتجاوز حدود الجلوس والاستماع السلبي لشروحات المدرس وتوجيهاته.

٥- تقبُّل أفكار التلاميذ، إن المدرس مطالب أن يلعب أدواراً عدة (دور الأب والمدرس والمرشد ، والصديق والقائد والموجه)؛ لذلك ينبغي عليه أن يتقبل أفكار التلاميذ بغض النظر عن درجة موافقته عليها.

٦- إعطاء وقت كافٍ للتفكير في المهمات والنشاطات التعليمية.

٧- تنمية ثقة التلاميذ بأنفسهم وذلك من خلال الخبرات الناجحة في التفكير.

إعطاء التلاميذ التغذية الراجعة الإيجابية؛ فالتلاميذ الذين يمارسون نشاطات تحتاج إلى إعمال التفكير يحتاجون إلى تغذية راجعة إيجابية حتى لا تهز ثقتهم بأنفسهم.

الوحدة الثانية: قضايا اجتماعيّة

المجال: القراءة والفهم والمحفوظات

الدرس: احترام القانون

عدد الحصص: حصتان

مهارات التعلّم: القراءة الصامتة ــ القراءة الجهريّة – الاستماع ــ الحوار

طرائق التعلّم: المناقشة والحوار – التعلم التعاوني – عصف الدماغ.

التهيئة:

- ما الذي يمكن أن يحدث لو دخل التلاميذ عند قرع الجرس إلى الصفّ دفعة واحدة؟ (٥د)
- ما الذي يمكن أن يحدث لو لم يوجد برنامجٌ للدروس.
- توصّلْ من خلال الإجابات إلى أهمية النظام وضرورة احترام القانون. سنرى فائدة احترام القانون في درسنا اليوم ، للكاتب خليل هنداوي.
- عرّف بالكاتب: خليل هنداوي. – اطلب إليهم فتح الكتاب على الدرس.

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبّورة – الدليل – صورة تمثّل جماعة من النّاس أمام شبّاك قطع التذاكر – صورة الكاتب خليل هنداوي – لوحة كتب عليها: (من يحترم القانون يحترم نفسه).

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتعرّفَ أهميّة الالتزام بالقانون واحترامه.
- يقرأ النص قراءة جهريّة سليمة ومعبّرة.
- يقرأ النص قراءة صامتة مراعياً شروطها.
- يحدّدَ فكر النصّ الرئيسة والفرعيّة.
- يتعرّفَ خطّة المقالة.

مسار الدرس:

- **اقرأ زميلي المدرّس** مقطعاً من الدّرس قراءة جهريّة نموذجيّة، ثمّ أقرئ عدداً من التلاميذ جيّدي القراءة بقيّة المقاطع. وبعد الانتهاء منها، اطلب إلى التلاميذ قراءة الدّرس قراءة صامتة في خمس دقائق، ونبّههم على أصول القراءة الصامتة، وأنه سيتمّ بعدها توجيه أسئلة، ويمكن أن تبدأ بالقراءة الصامتة إذا كان مستوى التلاميذ جيداً. **(١٥د)**
- اسأل التلاميذ من لديه سؤال عن معنى مفردة جديدة؟ اطلب إلى رفاق التلميذ الإجابة عن معنى المفردة أولاً، ودوّن على السّبّورة شرح المفردات غير المشروحة في الكتاب.

وجّه بعد القراءة الصامتة السؤالين الآتيين:

التقويم:

~ تصويب أغلاط التّلاميذ القرائيّة بالتدرّج (التلميذ ــ زملاء التلميذ ــ المدرّس)

~ تصويب إجابات التّلاميذ .

- يشرح معنى المفردات والتراكيب الآتية (استطلت ــ ليت شعري) . - يبيّن جمال العبارة ، نتيجة استخدام ألفاظ دالّة على المعنى بدقّة .	▪ ما الفكرة العامّة للدرس ؟ ▪ ما الذي ولّد عند الكاتب فكرة كتابة هذا المقال ؟ ▪ عد زميلي المدرّس ، وأجرِ قراءات فرديّة جهريّة لضبط قراءات التلاميذ . انتقل إلى تنفيذ الأنشطة بحيث تكمل الحصّة بالإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، وتترك بقية الأنشطة إلى الحصّة الثانية . يمكن زميلي المدرّس أن تطلب إلى أحد التلاميذ قراءة السؤال، ثمّ تتلقّى الإجابات. ويمكن أن توزّع التّلاميذ على مجموعات، وتمنحهم وقتاً لقراءة أسئلة الاستيعاب، والإجابة عنها، ثمّ تبدأ بقراءة السؤال، وتتلقّى الإجابات، وتدوّن الصّحيح على السبّورة. **الاستيعابُ والفهمُ:** **أوّلاً: (٢٠د)** ١. ما الفكرةُ العامّةُ للمقالةِ ؟ الإجابة : جمال الحياة يكون بالاحترام النّابع من الذّات للنّظام والقانون. ٢. ميّزِ الفِكَرَ الرئيسةَ من الفِكَرِ الفرعيّةِ ممّا يأتي: الإجابة: الفكر الرئيسة هي: المقارنةُ بينَ جماعتين: إحداهُما تحترمُ النظامَ ، وأخرى تخالفُهُ. جمالُ الحياةِ بسيادةِ النّظامِ.	- تصويب إجابات التّلاميذ .

■ **الفكر الفرعيّة هي:**

- لومُ الكاتبِ نفسَهُ على مخالفتِه النّظامَ.
- تقاطرُ النّاسِ أمامَ دار السّينما.
- اقترانُ احترامِ النّفسِ باحترامِ النّظام.
- احتجاجُ النّاسِ على عدمِ مراعاةِ النّظام.
- يمكن أن تطلب زميلي المدرّس من التلاميذ تحديد الفكر الرئيسة لبقية المقاطع .

٣. ضَعْ عنواناً آخرَ للنَّصِّ.

الإجابة :(النّظام حياة)، أو أيُّ عنوان مناسب يقترحه التّلاميذ .

ثانياً:

١- تكرّرتِ الحادثةُ الّتي جرَتْ مع الكاتبِ في وطنِهِ وفي بلادِ الغربةِ ، قارنْ بينَ الحادثتين ، من حيثُ:

أ – المكانُ . ب – تقاطرُ النّاسِ . ج – الموظّفُ

الإجابة :

~ في بلاد الغربة: المكان أمام البريد ، والناس على سماط واحد، والموظّف منع مخالفة النظام .

~ في وطنه: المكان أمام شباك قاطع التذاكر في إحدى دور السينما ــ والناس متقاطرون فرداً فــرداً بســبب الحبــل الحديــدي . والموظّف يرعى الخاطر قبل أن يرعى النظام .

٢- طرحَ الكاتبُ على نفسِه مجموعةً من الأسئلةِ في المقطعِ الرّابعِ، حاورْ رفاقكَ في مضمونِها ، مع اقتراحِ الإجابةِ.

الإجابة:

ينظّم المدرّس حوار التلاميذ ويوجّهه، ويتقبّل الإجابات المقترحة، ويناقشهم فيها للوصول إلى إجابة صحيحة.

٣- نظّمْ جدولاً وسجّلْ فيه ثلاثَ إيجابيّاتٍ لمراعاةِ نظامِ المرورِ وثلاثَ سلبيّاتٍ لمخالفته.

- حدّد الفكــر الرئيســة لبقية المقاطع.

مثل :

إيجابيّاتُ مراعاةِ نظامِ المرورِ	سلبيّاتُ مخالفةِ نظامِ المرورِ
سلامة المواطن وحفظ حياته	تعرّض حياة المواطن للخطر
سرعة الانتقال	الازدحام
تقليل الأضرار الماديّة	الخسائر الماديّة

٤- عُدْ إلى المقالةِ مبيّناً بناءَ النّصِّ ، وَفْقَ خطــّةِ المقالةِ.

- المقدمة : الفقرة الأولى من المقطع الأول
- العرض: تتمة المقطع الأوّل و المقطعان الثاني و الثالث والقسم الأوّل من المقطع الرابع .
- الخاتمة : في المقطع الرابع من(لنلزم أنفسنا........)

تعلّمْ : لكُلِّ مقالةٍ خُطّةٌ تتألّفُ من مقدّمةٍ وعَرْضٍ وخاتمةٍ.

٥- بيّنِ الفرقَ بينَ مراعاةِ النّظامِ ومراعاةِ الخاطرِ.

الإجابة : مراعاة النظام واجب يُحقّقُ المساواة بين الناس و يُشعرُ الجميعَ بالرضى.

مراعاة الخاطر تجاوز لحقوق الناس، وتقديم حقّ شخص على آخر من غير وجه حقٍّ، وهذا يُشعر الناس بالظلم.

٦- اقرأْ من النّصِّ المقطعَ الّذي يدلُّ على شعورِ الكاتبِ بالخجلِ في ديارِ الغُربةِ.

الإجابة : المقطع (فعدت أدراجي ………… وتقيدت به)

٧- بماذا تفكِّرُ :

- إذا رأيت: شخصاً يعبرُ الشارعَ خارجَ ممرِّ المُشاةِ.
- إذا عرفتَ أنّ شعوباً تلتزمُ القوانينَ أكثرَ من شعوبٍ أخرى.

ـ يراعي المدرّس التفكير الإيجابيّ ، ويوجّههم إلى التفكير السليم المبدع من خلال الحوار .

(مخالفةُ النّظامِ ظاهرةٌ اجتماعيّةٌ سيّئةٌ لها آثارٌ سلبيّةٌ في الفردِ والمجتمعِ).

عبّرْ كتابيّاً عن هذهِ الظّاهرةِ مبيّناً أهمّيّةَ النّظامِ في حياتِنا على المستويَيْن الفرديّ والاجتماعيّ.

ـ يراعي المدرّس صحّة الفكر وسلامة الأسلوب ، والإبداع. (يمكن أن يكون هذا السؤال واجباً بيتيّاً)

المعنى اللفظيّ والدلاليّ: (١٠د)

١- اخترِ الإجابةَ الصّحيحةَ ممّا يأتي:

أ- معنى كلمةِ (استطلتُ) في الجملة الآتيةِ (استطلتُ الحبلَ):

أ - طلبتُ إطالَتَهُ.   ب - رأيتُه طويلاً .

ج - جعلتُهُ طويلاً.   د - استنكرْتُ طولَهُ.

الإجابة الصحيحة : ب - رأيتُه طويلاً .

ب- ليتَ شِعري : أسلوبٌ

أ - للتّعجّب. ب - للتّمنّي . ج - للنّداءِ . د - للسّخريةِ.

الإجابة : للتمني

٢- عُدْ إلى المعجمِ وبيّن معنى كلمتَي (رِفْق - مَضَض).

الإجابة : ـ الرفق: لين الجانب : على مضض : على كره.

٣- بيّنْ معنى الكلمتينِ المتماثلتينِ في الجملتَيْن الآتيتَيْن:

قالَ اللهُ تعالى: " إنّها تذكِرةٌ لمَنْ يَخشى ".

أقبلَ على شبّاك قاطعِ التّذاكرِ ليقطعَ تَذكِرةً .

الإجابة : " إنّها تذكِرةٌ لمَنْ يَخشى ". تذكرة : عظة:

- تصـــويب إجابـــات التّلاميذ .

أقبلَ على شبّاك قاطعِ التّذاكر ليقطع تَذكِرةً . تذكرة : بطاقة

تدريباتٌ قرائيّةٌ : (١٠د)

- اقرأِ المقطعَ الرّابعَ مراعياً الأداءَ المناسبَ لما يأتي:

أ - أسلوبُ الاستفهام ب ــ أسلوبُ التّعجّب حـ ــ مشاعرُ التّمنّي د ــ أسلوبُ الأمر هـ ــ نُطقُ حَرفَي (ض – ظ).

تدريباتٌ لغويّةٌ : (١٠د)

١- ما جمعُ كلٍّ من : (سِماط ، خاطِر ، نظام).

الإجابة (سموط ــ خواطر ــ نظم وأنظمة).

٢- صغْ اسماً يدلُّ على مكانِ حدوثِ الفعلِ فيما يأتي وَفْقَ النّموذَجِ:

لعب : مَلعَب

كتب: مَكتَب .. ــ وقف: مَوْقِف .... ــ مشى: ممشى

٣- اكتُبْ جملةً على نمطِ الجملةِ الآتيةِ:

- ما أجملَ الحياةَ المُنظّمةَ !
- ما أروع تطبيق النظام من دون رقيب.
- تُقبل كلّ إجابة بصيغة التعجب.

التّذوّقُ : (١٥د)

١- بيّنْ جانبَ الجمـــالِ في كُلٍّ ممّا يأتي:

- حتّى إذا وافيْتُ الموظّفَ وأنا كالمُنْتَشِي ظَفَراً.
- فسكتْنا على مَضَضٍ.
- هاجَتِ الجماعةُ.

- تصـــويب إجابـــات التّلاميذ .

الإجابة: موطن الجمال في الجملة الأولى (التشبيه)

في الجملة الثانية إيحاء لفظة مضض.

في الجملة الثالثة استعمال الفعل هاج للتعبير عن رفض الجماعة .

٢- استخرجْ منَ النّصِّ عباراتٍ تدلُّ على مشاعرِ:

الاستياءِ ــ الزّهوِ ــ الخجلِ .

الإجابة : الاستياءِ: هاجت الجماعة ، وحملت على النظام .

الزّهو: وافيْتُ الموظّفَ وأنا كالمُنْتَشِي ظَفَراً.

الخجلِ : فعدت أدراجي إلى آخر الجماعة خجلاً من عملي .

٣- أيُّهما أجملُ في رأيكَ ؟ ولماذا؟

ألومُ نفسي الّتي (زَيَّنَتْ) ليَ الخروجَ.

ألومُ نفسي الّتي (سَوَّلَتْ) ليَ الخروجَ.

الجواب الجملة الأولى: لأن الفعل زينت يحمل معنى الفعل(سوّلت)، وفيه معنى تجميل المخالفة والترغيب فيها.

- مناقشة التّلاميذ في إجاباتهم ، تصويباً وتعديلاً وتعزيزاً.

مساحة لإبداع المدرّس:

- توجيه السؤال وتنظيم تلقّي الإجابات، وإدارة النقاش، للوصول إلى الإجابة الصحيحة وتدوينها على السّبّورة .

الوحدة الثانية: قضايا اجتماعيّة

المجال: التعبير الكتابيّ والخطّ والإملاء

الدرس: التعبير الإبداعيّ / كتابة المقالة

عدد الحصص: حصتان

مهارات التعلّم: يقرأ – يحدد – يستنتج – يكتب – ينقد

طرائق التعلم: الطريقة الاستنتاجية

التعلم الفردي – الثنائي – التعاوني

التهيئة:

- ذكّر التلاميذ بكتابة المقطع ، بطرح بعض الأسئلة مثل: إذا أردت أن تكتب نصاً ، كيف تخطّط لكتابته؟ ما العبارة أو الجملة المفتاحية؟ وما الكلمة المفتاحية؟ مرّ معك في درس احترام القانون خطّة المقالة، ما خطّة المقالة؟ تعلّمنا كيف نحلّل المقالة، أمّا في هذه الحصّة فسنتعلّم كيف نكتب المقالة؟

موارد التعلم ووسائطه: الكتاب – السبورة – شفافة – ورقة عمل.

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يحدّد عناصر المقالة.
- يستنتجَ الفكر الرئيسة والفرعيّة.
- يكتبَ مقالة مكتملة العناصر.
- ينقدَ مقالة رفيقه إيجابيّاً وسلبيّاً.
- يدركَ أهمية التخطيط للعمل في نجاحه.
- يراعيَ الموضوعية في التعبير عن أفكاره.



مسار الدرس:

- اعرض المقالة المحضّرة سابقاً (من قبلك) على شفافة، أو صورها ووزعها على التلاميذ.
- اقرأها قراءة جهرية نموذجية. (٦د)
- أقرئها عدداً من التلاميذ ونوّع في المستوى التحصيلي لهم.
- اطرح بعض الأسئلة عن عناصر المقالة بدءاً من المقدّمة مثل: ما الفكرة المحورية في المقالة ؟ (٩د)
- حدّد من المقدمة الجملة التي تضمنت الكلمة المفتاحية للفكرة العامة . أما فيما يتعلّق بالعرض فاحرص على أن تكون الأسئلة متضمنة للفكر الرئيسة في المقالة. (١٠د)

التقويم:

- اكتب مقالة تتحدّث فيها عن عمالة الأطفال في سنٍّ مبكرة وخطورتها على الفرد والأسرة والمجتمع. (يعطى هذا التدريب واجباً بيتيّاً).

- انتقل إلى الفكر الفرعيّة ثمّ الخاتمة. (١٥د)
- وإليك مقترحاً لطريقة أكثر نجاحاً وشمولية لعمل التلاميذ:
  ~ صمّم ورقة عمل تتضمن الأسئلة السابقة مدرجة تحت عنوان (عناصر المقالة).
  ~ وزّع التلاميذ على مجموعات (٤ أو ٦) وكلّفهم الإجابة عن الأسئلة السابقة في مدة زمنيّة محددة.
  ~ استمع إلى إجابات التلاميذ.
  ~ صمّم ورقة عمل بعنوان عناصر المقالة (تطبيق) ونفذها على النحو الآتي: يفرِّغ فيها التلميذ التدريبات من (١ – ٧) .
- اقرأ التدريب الأول والثاني ووضّح المطلوب فيهما واطلب الإجابة عنهما بصورة فردية في زمن محدّد. (٥د)
- استمع للإجابة مصوّباً ومعزّزاً.
- انتقل إلى التدريب الثالث اقرأه ووضّح المطلوب. (٥د)
- نفذ التدريب بطريقة ثنائيّة أو ثلاثية في زمن محدّد.
- حوّل الثنائيات إلى مجموعات رباعية أو سداسيّة لتبادل الإجابات والمناقشة مع تحديد الزمن.
- استمع لأكبر عدد من التلاميذ. (٥د)
- نفّذ التدريب الرابع بالطريقة السابقة ولكن ابدأ بالفردي فالثنائي ثم الرباعي. (٧د)
- وهكذا تابع في حلّ التدريبين الخامس والسادس. (٤د)
- نفّذ التدريب السابع بصورة فردية . (٣د)
- استمع إلى بعض التلاميذ ووجّه إلى الإنصات وتطبيق شروط النقد البنّاء وعقّب وراء كل نقد. (١١د)
- إضاءة على أنشطة الصفحة (٥٧ – ٥٨) .
- الجملة المفتاحية (إنّ متغيرات العصر قد فرضت العمل على المرأة خارج البيت).
- الفكر المنتمية إلى المقالة: الأولى والرابعة.

~ يصحّح خارج الصفّ.

نشاط للتلاميذ الأقل تحصيلاً:

➢ ما عناصر المقالة؟ ماذا تكتب في عرض المقالة؟

نشاط للمتميّزين:

- هاتِ مجموعةً من الأفكار تنتمي إلى عنوان المقالة الآتية:

(المرأة نصف المجتمع)

إضاءة تربويّة:

- قُدِّم التعبير الإبداعيّ / كتابة المقالة / على أنه تعزيز لما مرَّ في الصفوف السابقة وفقاً للمناهج الجديدة التي ستأتي بعد هذه المرحلة لذا يفترض أن يُعطى على أساس درس بنائي وليس تعزيزيّاً – أيْ اعرضْ لهم مقالة على شفافة واقرأها وأقرئها ثُمّ اطرح بعض الأسئلة التي تعينهم على استنتاج عناصر المقالة ثمّ انتقل إلى تذكّر عناصر المقالة كاستنتاج وليس كتذكر.



مالكٌ الحزينُ

أوديك إسحاقيان

– ١ –

بَنى طائرانِ منَ اللقالق، ذكرٌ وأنثى، عُشّاً كبيراً ومتيناً على شجرةِ السّرو المرتفعةِ في حديقةِ منزلنا، في المَوْضعِ الّذي تتفرّعُ الشّجرةُ فيه إلى ثلاثةِ أغصانٍ كبيرةٍ كي يستقرّا مع فِراخِهما مُسْتَرْخين. عندما تَنْبُت أزهارُ الثّلوج في مطلعِ الرّبيعِ يأتي الطّائران، ذكراً وأُنثى، مُصفّقَيْن بأجنحَتِهما الضّخمةِ فوقَ القريةِ وهما يصوّتانِ فرَحاً: لاَقْ – لاَقْ، فيحُطّانِ فوقَ عُشّهما القديم. بعْدَ استراحةٍ قصيرةٍ يبدأان العملَ ، فيطيران ليجمعَا القَشَّ ودقائقَ العيدانِ والرِّيشَ كي يرمّما العُشَّ.

– ٢ –

ويمرُّ وقتٌ، وترى في أحدِ الأيّامِ أربعةَ أو خمسةَ فراخٍ صغيرةٍ تهزُّ رُؤوسَها من وَسْطِ العُشّ وهي تصيحُ بصوتٍ طفوليٍّ: لاقْ – لاقْ . كانَتْ أعينُنُا، نحنُ الأطفالَ لا تحيدُ عن اللقالقِ فَنرقُبُ كلَّ حركةٍ لها، ونرى كيفَ يتناوبُ الأبَوانِ في الذّهاب إلى الحقولِ تَفتيشاً عن المأْكَلِ لإطعامِ الفِراخِ، وكنّا نرى أحياناً كيف يطيرانِ وقد حمَلا الفراخَ على أجنحَتَيْهما ليعلّماها الطّيرانَ ، تماماً كما يعلّمُنا الكبارُ السّباحةَ في الأماكنِ العميقةِ منَ النّهرِ.

– ٣ –

في إحدى السّنواتِ وَقَعَتْ فاجعةٌ فادحةٌ، كانَ اللّقلقُ الأبُ واقفاً على طرَفِ وكْنِهِ يحرُسُ فراخَه حديثةَ المَولدِ، في حين ذهبَتِ الأمُّ إلى المستنقعِ لجلْبِ المأْكلِ. وحدَثَ أنْ جاءَ صيّادونَ منَ المدينةِ، فأَطلقَ مَعدومو الرّحمةِ نيرانَ بنادِقِهم على الأمِّ المِسكينةِ. أضحى النهارُ وانتصفَ، ولكنَّ الأمَّ لمْ تعُدْ، وانتظرَ

اللقلقُ الأبُ طويلاً من دونِ جَدوى. فطارَ عندَ الغروبِ ناحيةَ المستنقعِ ليبحثَ عنْ زوجِهِ. و يَالهولِ ما رَأى، ارتمى مَهيضَ الجناحِ إلى أعلى وأسفل، ضـــارباً رأسَهُ بجناحَيهِ حيناً وبالأرضِ أحياناً .... وعندما خيَّمَ الظّلامُ رَجعَ إلى عُشّهِ وقد جرّ جناحيه، ثمّ جمعَ فراخَهُ تحتَهما وَصَمتَ.

-٤-

صَمَتَ ولم نسمعْ صوتَهُ بعدئذٍ كانَ يطيرُ عندَ الفجرِ إلى الحقولِ وشواطِئِ الأنْهُرِ القريبةِ من غيرِ أن يغيبَ بنظرِهِ عنِ العُشِّ، فيجمعُ الطعــامَ ويعــودُ ليقدّمَهُ لفراخِهِ. عندما كَمُلَتْ أجنحةُ الفراخِ كانَ الأبُ يأخذُها واحداً تِلْوَ الآخرِ فيُعلّمُها الطيرانَ حتّى باتَتْ قادرةً على الطّيرانِ عَبْرَ الحقولِ لتَقْفِلَ راجعةً فَرِحـــةً مصفّقةً بأجنحتِها لإفراحِ الأبِ الحزينِ. وجاءَ الخريفُ فَرَحَلَ الجميعُ معاً. في الرّبيعِ التّالي رجعَ اللقلقُ وحيداً، وبعدَ أنْ شاهدَ عُشّهُ طارَ وحطَّ على المســتنقعِ في المكانِ الّذي صُرِعتْ فيه أُنثاهُ، فوقفَ طويلاً، ثمّ عادَ إلى وَكْنِهِ. كانَ يذهبُ إلى هناك كلَّ يومٍ فيقفُ على ساقٍ واحدةٍ ساعاتٍ طويلةً كئيباً، حانيــاً عُنُقَـــهُ، داسّاً رأسَه بينَ جناحيهِ. كنّا نرى مِرَاراً كيفَ تقرّبَ لقلقٌ غريبٌ من عُشِّ الأبِ يُحَادِثُه: لاقْ – لاقْ، ثمَّ يبتعدُ مُكرَهاً وكانتِ اللقالقُ أحياناً تحاولُ الجلوسَ علـــى عُشّهِ فَتُداعِبُهُ بمنقارِها تَحَبُّباً به، أو تَدُسُّ مناقيرَها بينَ ريشِهِ، إلاّ أنَّه كان يمانعُ بقوّةٍ فيطردُها من عُشّهِ. في إحدى المرّاتِ حـــوَّمت لقلقٌ أنثى ثلاثةَ أيّامٍ بكاملِها حـــولَ طائرِنا وبقدرِ ما كان لقلقُنا يطردُها كانتْ تأتيهِ وتَفْرُشُ جناحَيْها فوقَه أو تدّسُ رأسَها بينَ جناحَيْهِ إلا أنّه أبى ذلك، فهو ممزّقُ القلبِ ولا يحسُّ بالرغبـــةِ في حبٍّ جديد. كنّا غالباً نسمعُ لقلقَتَه الحزينةَ، وهو يتجوّلُ وحيداً كئيباً، عاشَ وحيداً مُتَرَمِّلاً. كانَ يأتي عندَ كلِّ ربيعٍ ويغادرُ عندَ الخريـــفِ، وفـــي أحـــدِ أيّـــامِ الخريفِ، ذهبَ طيرُنا، وعادَ الرّبيعُ ، لكنَّه لمْ يظهرْ، انتظَرْنا وانتظَرْنا لكنّه لمْ يأتِ، بقي العُشُّ طويلاً حتّى تهدّمَ.

الوحدة الثالثة: الأدب الإنسانيّ العالميّ

المجال: التعبير الكتابي والخط والإملاء

الدرس: التعبير الوظيفيّ / تفسير ظاهرة

عدد الحصص: حصتان

مهارات التعلم: يفسّر - يحلل - يربط - يكتب

طرائق التعلّم: الطريقة الاستنتاجية

التعلم الفردي - الثنائي - التعاوني

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يفسّر الظاهرة .
- يحلّلَ الظاهرة إلى أسباب ونتائج.
- يكتبَ نصّاً متكاملاً حول ظاهرة مستخدماً أدوات الربط المناسبة.
- يقدّر جهود العلماء في تقدم العلم.
- يقدّر قراءة ما كتبه ليصحح أخطاءه اللغويّة.



التهيئة:

- اعرض ثلاث صور، تتضمّن الأولى أطفالاً يعملون في أماكن مختلفة، وتتضمن الثانية دخان مصانع وسيارات وأوساخاً في نهر، والثالثة زلزالاً وبراكين.

اطرح أسئلة عن مضمون كلّ صورة والظاهرة التي تمثلها كل منها.

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب - السبورة - شفافة - ورقة عمل.

مسار الدرس:

- اقرأ الظاهرة وأقرئ التلاميذ إيّاها.
- اطرح أسئلة توضّح الظاهرة وأسبابها مثل:

ما المقصود بالأوزون ؟ (٥د)

بسّط لهم المفهوم حتى يتوصّلوا إلى أنه الطبقة المحيطة بالأرض والتي تحمي الأرض من الأشعّة فوق البنفسجية.

- سجّل التعريف على السبُّورة تحت عنوان تفسير ظاهرة: ارفد التلاميذ بمعلومات إضافيّة عن الأوزون مثل: تمّ اكتشاف ثقب الأوزون عام ١٩٨٤ ويتوضّع ثقب الأوزون في القطب الجنوبيّ من الكرة الأرضيّة.

التقويم:

- ما الأمور التي يجب اتباعها في تفسير الظاهرة؟

الواجب البيتي: فسّر ظاهرة تسرب التلاميذ من المدارس مكوّناً نصّاً تفسيرياً مستعيناً بالطريقة السابقة.

- ما أسباب ثقب الأوزون ؟ (٧د)
- هل للمرذوذات أو البخاخات علاقة في ثقب الأوزون ؟ وكيف؟ مثّل لذلك .

(ساعدهم كي يتوصلوا إلى: معطرات الغرف، مثبتات الشعر ، مبيدات الحشرات المنزليّة، مبيدات الناموس....) ثم تابع طرحَ المعلومات: (يتمثّل الخطر فيهــا لأنهــا تحتوي على غاز الكلور الذي يعدّ العنصر الوسيط في تدمير غاز الأوزون).

- من الأسباب الأخرى الطيران النفّاث – إطلاق الصواريخ إلى الفضاء – التفجيرات النوويّة ....
- سجّل المعلومات السابقة على السبُّورة تحت عنوان أسباب الظاهرة.
- ما الفرق بين الظاهرة الاجتماعية والظاهرة الطبيعية؟ (٢د)
- انتقل إلى نتائج ظاهرة ثقب الأوزون واطرح على الطلاب بعض الأسئلة عنها مثل: زيادة الأشــعة فوق البنفسجية التي تؤدي إلى تــأثيرات ســـلبيّة في صحّـــة الإنســان كــ: (سرطانات الجلد – عتمة العين ....) وتأثيرات سلبية في الكائنات البحريّة – وكذلك في تأثير قدرة المحيطات على امتصاص ثاني أوكسيد الكربون وهو المؤثر في ارتفاع درجة الحرارة في الأرض ومن ثمَّ الجفاف .... والتي تؤدي أيضاً إلى ذوبان الثلوج وحدوث فيضانات. (٥د)
- سجّل النتائج السابقة على السبُّورة تحت عنوان نتائج الظاهرة.
- انتقل إلى تعريف الظاهرة وأنواعها وذلك بطرح بعض الأسئلة الاستنتاجية مثل: أين حدث ثقب الأوزون ؟ أهو من صنع الطبيعة أم الإنسان؟ (٥د)
- اطلب إلى أحد التلاميذ تعريف الظاهرة وسجله على السبورة.
- اطرح عليهم بعض الأسئلة عن أنواع الظاهرة: هل هناك ظواهر من صنع الطبيعة ؟ اذكر أمثلة لها (الزلازل – البراكين – الهزات الأرضيّة – الأعاصير.....).
- هل هناك ظواهر اجتماعية ؟ هات أمثلة لها: (التدخين – النرجيلة – عمالة الأطفال – تســرّب الأطفال من المدرسة – انجراف الجيل وراء القنوات الفضائيّة الهابطة).
- نفّذ التدريب الثاني ضمن مجموعات رباعيّة أو سداسيّة وحدّد الزمن. (١٠د)
- تجوّل بين التلاميذ واحرص على مشاركة الجميع وقدّم لهم المساعدة والإرشاد.

- استمع إلى عدد من التلاميذ واطلب مشاركة الآخرين في النقد. (٦د)
- كلّف التلاميذ بصورة فرديّة أن يربطوا بين الأسباب والنتائج ليكوّنوا نصاً تفسيرياً متكاملاً في زمن محدد .

استمع لعدد من التلاميذ وفق الطريقة السابقة.

نشاط للتلاميذ الأقل تحصيلاً: سمّ ظاهرة اجتماعية واذكر سبباً لها.

نشاط للمتميّزين:

➢ سمّ ظاهرة اجتماعيّة واذكر ثلاثة أسباب لها وثلاث نتائج .

إضاءة تربوية:

البيئة الصفيّة الواقعيّة: هي البيئة التي تتحقق في الصف من خلال بعض الأبعاد التي تفرّق بين الصفوف المختلفة من حيث الجوانب النفسيّة والاجتماعية وهي:

١- مهمات المدرّس في الصفّ، الشرح والمناقشة .....
٢- الكفاءة وهي قدرة المدرس على أداء المهمات الخاصة به داخل الصف.
٣- الترتيب والتنظيم أي أن تكون تعليمات المدرس واضحة ومفهومة.
٤- وضوح أنظمة الصف، وتعني أن تكون هناك أنظمة معيّنة للصفّ يتبعها الجميع مثل: التحدث برفع اليد، عدم الضحك من الآخرين، احترام الآخرين....
٥- التجديد والتنوّع في طريقة المدرس في الصفّ.
٦- المشاركة وهي تفاعل التلاميذ مع المدرس في الصفّ.
٧- ضبط العلاقات بين التلاميذ وتقويتها.
٨- الاهتمام بالتلاميذ وإحساسهم بذلك من قبل المدرس.



الوحدة الثالثة: الأدب الإنسانيّ العالميّ

المجال: التعبير الكتابيّ والخط والإملاء

الدرس: التعبير الإبداعيّ / المشهد المسرحي

عدد الحصص: حصتان

مهارات التعلّم: يقرأ – يتخيّل – يحوّل

طرائق التعلّم: المناقشة – النقاش – التعلم الفردي – التعلم التعاونيّ – النقد.

التهيئة:

- اطرح عليهم أسئلة مشوّقة تجذب انتباههم وتشدهم مثل: من منكم حضر أو شاهد مسرحية؟ دعهم يتحدثوا عما شاهدوه في المسرحية / الشخصيات – الجمهور – الحوادث.../ .
- ما رأيكم أن نتعرّف كيف تكتب المسرحية ؟
  ذكّرهم بشروط الحوار الجيد في أثناء عرضهم مشاهداتهم. (٥د)

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبورة – مجموعة صور – لوحة ورقيّة سجلت عليها الأقصوصة.

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يقرأ الأقصوصة قراءة جهرية سليمة معبرة .
- يحدّد مكونات مشاهد مسرحيّة ما.
- يحوّل الأقصوصة إلى مشهد مسرحيّ (سرد أو حوار).
- يدركَ أهمية السموّ النفسيّ للإنسان.



مسار الدرس:

- اقرأ الأقصوصة قراءة جهريّة معبّرة. (٥د)
- أقرئ بعض التلاميذ واحرص على عدم التجانس في المستوى التحصيليّ لهم. (٥د)
- ناقش رفاقك في حوادث الأقصوصة وسجّلها على السبورة. (٤د)
- اطلب إلى التلاميذ أن يغمضوا أعينهم ويتخيّلوا حوادث الأقصوصة. (٤د)
- وسّع خيالهم من خلال ما تقوله لهم وهم مغمضو الأعين مثل: دخل الشبل الجريح على أمه في العرين . تخيّل الحوار الذي دار بينهما.
  الأمُّ تداوي جرح شبلها ما الأدوات التي استخدمتها؟ هل كان يتألم؟ ماذا كان يقول؟ هل كانت الأم راضية عمّا حصل لشبلها ؟ ماذا قالت له.....؟
  اطلب إليهم أن يفتحوا أعينهم – اسألهم عن الشعور الذي شعروا به.

التقويم:

- ما الفرق بين قول الأمّ وقول الشبل في الحوار الذي دار بينهما؟
- في رأيك لماذا لم تعجب الأمّ بعراك ابنها؟ وإنّما عدّتْه نقيصة.

- كلّف بعض التلاميذ تمثيل الموقف الأول. (٥د)
- نبه على الجمل الممهدة للحوار (دخول الشبل الجريح على أمّه في العرين – تركض بلهفة – تتفحّصُ الأمُّ الجـرحَ)، هـذه الجمل مساعدة على تطوير الحدث في المسرحيّة أو الانتقال من موقف إلى موقف آخر.

كلّف التلاميذ كتابة الحوار في كلّ من الموقفين الثاني والثالث عن طريق مجموعات رباعيّة أو سداسيّة ضمن مدة زمنيّة محددة.

- تجوّل بين التلاميذ وشجعهم على المشاركة والكتابة وأثن على المتميزين.
- ذكّرهم بشروط الحوار الجيد وسجّلها على السبورة.
- استمع إلى عدد من التلاميذ ووجّه الآخرين إلى تقديم النقد مستعينين بشروط الحوار الجيد. (١٠د).

اقرأ الأقصوصة الآتية ثمّ أجب:

- اقرأ الأقصوصة قراءة جهريّة سليمة معبّرة. (٥د)
- أقرئ بعض التلاميذ بدءاً بالمجيدين. (٥د)
- أجرِ نقاشاً في موضوع الأقصوصة وحوادثها واسألهم: ماذا تعلمتم من هذه الأقصوصة؟
- اطلب وضع عنوان مناسب للقصة. (٥د)
- كلّف التلاميذ تحويلَ الأقصوصة إلى مشهد مسرحيّ بصورة فرديّة وضمن زمن محدّد. (١٥د)
- تجوّل بين التلاميذ وشجّعهم على الكتابة وقدم لهم المساعدة وأثن على المتميّزين.
- استمع لأكبر عدد ممكن من التلاميذ واتبع الطرق السابقة في ذلك. (١٥د)
- اختر أفضل حوار بالاشتراك مع التلاميذ واعرضه في لوحة المتميزين في المدرسة.
- اجمع ما تبقى من الدفاتر وصحّحها في البيت أو الإدارة المدرسية.
- رشّح أفضل مجموعة لتمثيل الموقف في احتفالات المدرسة.

- الواجب البيتي:
اختر موقفاً من قصة الثلج الدافئ وحولـه إلى مشهد مسرحي.

نشاط للتلاميذ الأقل تحصيلاً:

- اختر موقفاً من قصة قرأتها أو شاهدتها على التلفاز ثم حوله إلى مشهد مسرحيّ ملتزماً شروط الحوار الجيد.

نشاط للمتميّزين:

- تخيّل حواراً دار بين شجرة زيتون والفلاح الذي زرعها ، ثمَّ سجّل هذا الحوار في دفترك.



إضاءة تربويّة:

- **إن مَسْرَحة المنهج الدراسي** هي خير معلم للتلاميذ، وخير دافع لتعديل السلوك، وهي تتجلّى في تحويل المادة العلميّة الجافة إلى فنٍّ مسرحي راقٍ رفيع المستوى، والخروج بالمواد الدراسية من المجالات الضيقة المحدودة إلى صورة حيّة متحركة يجعلها أكثر حيويّة وإمتاعاً.
- **المدرس موجّه سلوك التلاميذ:**

~ إنّ عمليّة التعليم تتجاوز تزويد المتعلّم بجملة من المعارف والحقائق والمفهومات لتعنى بتوجيه سلوك التلاميذ ومكوّناتهم النفسية والاجتماعية.

~ وحتى يقوم المدرس بهذا الدور يحسن به مراعاة الفروق الفردية لتلاميذه، وبثّ الثقة في نفوسهم ولا سيّما في ذوي القدرات المحدودة وإقامة علاقات طيبة معهم مبنية على المودّة والثقة والصداقة.



قِيمَةُ الإنسَانِ

ميخائيل نُعَيمة

كلُّ ما في الطَّبيعةِ ثمينٌ وجميلٌ وشريفٌ، ولكنَّ أثمنَهُ وأشرفَهُ على الإطلاقِ هوَ الإنسانُ، فهوَ الكائنُ الّذي لا حدودَ لكيانِهِ. ومنْ كانَ ذلكَ شأنُهُ ومقامُهُ في الكَونِ فبماذا تزنهُ؟ وكيفَ تحدّدُ قيمَتهُ؟ إنَّهُ في اعتقادي فوقَ الموازينِ والأَثمانِ.

بيدَ أنَّ النّاسَ يعتقدونَ غيرَ ما أَعتقِدُ، وإلا لَما جَعلُوا لكلِّ إنسانٍ قيمةً ووزناً، ولَما اختلفتْ موازينُهُم باختلافِ النَّاسِ وما يحترفونَ ويمتهنونَ، أو ما يملكُونَ وينفقونَ، أو ما يعرفونَ ويجهلونَ. ولَما اختلفتْ موازينُهم باختلافِ الأَحسابِ والأَنسابِ، والرُّتَبِ والمقاماتِ والحُسْنِ والبَشاعةِ، والجَاهِ والوَضَاعةِ، فكانَ الواحدُ بمَقَامِ الأَلْفِ أحياناً !

لستُ أُنكِرُ أنَّ للمعادنِ والحجارةِ الكريمةِ قيمةً، ولكنّي أُنكِرُ على النّاسِ أنْ يجعلوا قيمةَ كلِّ ما في الأرضِ من ذَهَبٍ وفِضّةٍ وياقوتٍ وأَلماسٍ فوقَ قيمةِ إنسانٍ واحدٍ، وإنْ يكنْ ذلكَ الإنسانُ شَيخاً على حَافّةِ القبرِ، أو معتوهاً في مشفَى المجانينِ، أو مُقْعَداً لا يفارقُ الفِراشَ.

ولا أنا أُنكِرُ على النَّاسِ قِيماً ومعتقداتٍ دينيّةً واجتماعيّةً وسياسيّةً آمنوا بها وتواضعوا علَيْها، ثمَّ لا أستغربُ أنْ يموتَ الإنسانُ في سبيلِ الكرامةِ، وأن يُسْتَشْهَدَ في سبيلِ الحرّيَّةِ، ولكنّي أُنكِرُ على أيِّ إنسانٍ أنْ يُميتَ أخاهَ الإنسانَ في سبيلِ أفكارِهِ ومعتقداتِهِ ومصالحِهِ.

كَنزٌ ثمينٌ هو الإنسانُ، لا فرقَ في ذلكَ بينَ رضيعٍ ويافعٍ، بين شابٍّ وأَشْيَبَ، بينَ ذكرٍ وأُنثى، فنحنُ لا نَملِكُ من معرفةِ الغَيْبِ ما يخوِّلُنا أنْ نحدّدَ قيمةَ أيِّ إنسانٍ، ثمَّ نجعلَ تفاوتاً فاضِحاً بينَ قيمةِ إنسانٍ وإنسانٍ، فما أكثرَ العباقرةَ والعظماءَ الذينَ لمعوا في حداثتِهم! وما كانَ آباؤُهم ولا أمهاتُهم على شيءٍ منَ العبقريَّةِ والعظَمَةِ!

إنِّي أُنكِر على النَّاسِ أن يجعلوا العملَ أثمنَ منَ العاملِ، فالمعملُ الأمثلُ هوَ الّذي يعملُ فيهِ النّاسُ للنّاسِ، كلٌّ على قدرِ معرفتِهِ وطاقتِهِ، شاعرينَ بكرامةِ العملِ وعزَّةِ النَّفسِ.

إنّ أفظعَ ما يتحمّلُهُ الإنسانُ من أخيهِ الإنسانِ هو الذُّلُّ، فالذُّلُّ أَمَرُّ مَذاقاً منَ الفقرِ، وأثقلُ وطأَةً منَ المرضِ، ولعلَّ أنبلَ النَّاسِ في عقيدتي هُمُ الذينَ لا يُذِلُّونَ إنساناً ولا يُذَلُّونَ لإنسانٍ، فمَنْ عرفَ قيمتَهُ كإنسانٍ قدَّرَ قيمةَ النَّاسِ أجمعينَ.

الوحدة الرابعة: حقوق الإنسان

المجال: التعبير الكتابيّ والخطّ والإملاء

الدرس: التعبير الوظيفيّ / شرح الموقف

عدد الحصص: حصتان

مهارات التعلّم: يفسّر – يحلل – يربط – يكتب

طرائق التعلّم: المناقشة – التعلّم الفـردي – التعلّم التعاونيّ.

التهيئة: **(٧د)**

- أثر انتباه التلاميذ بافتعال موقف يمهّد للدّرس مثل: سنلعب اليوم لعبة مفيدة ومسلّية – قمْ بإجراءات تجهيز بسيطة – توقّف وقل غيرت موقفي – سيسألونك ما السبب ؟ اذكر لهم بعض الأسباب مثل: ضيق الوقت – تبديل الفكرة....
- اسألهم ما نتائج هذا الموقف؟ هل توافقون عليه ؟ اذكر مواقف أخرى مرّت معك أو مع الآخرين.
- ثم ادعُ التلاميذ: تعالوا نتعرف الموقف الذي اتخذته غادة السمان........
- اطلب إلى التلاميذ ذكر مواقف اتّخذوها ثم اضطروا أن يشرحوا السبب للآخرين.

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبّورة – مجموعة صور .

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتعرّفَ دلالة كلمة موقف.
- يفرّقَ بين الموقف الشخصيّ والموقف الاجتماعي.
- يشرحَ الموقف بفكرتين على الأقل.
- يبديَ رأيه في الموقف مؤيداً ومعارضاً.



مسار الدرس:

النشاط من (١–٤) **(١٢د)**

- هيئ التلاميذ للدخول في الدرس .... فتح الكتب على الدرس.
- اقرأ موقف غادة السمّان من سلق حبّة البطاطا المبرعمة – أقرئ بعض التلاميذ.
- اطلب تحديد موقف غادة السمان في العبارة السابقة.
- سجّل الموقف على السبورة تحت عنوان " عرض الموقف ". اسألهم:
  ~ ما مسوّغات موقف غادة السمان المتمثّل في صرف النظر عن سلق حبّة البطاطا؟
  ~ سجّل المسوّغات على السبّورة تحت عنوان مسوّغات أو (أسباب) الموقف. (عد إلى الدرس)

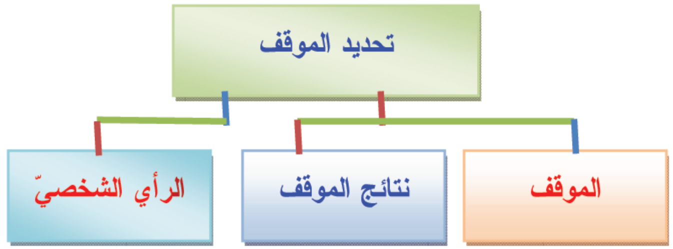
التقويم:

- سمّ نوع كلّ موقف مما يأتي:
  ~ موقف والدك من سلوك أحد الجيران .
  ~ موقف أهل حيّك من فعاليات أسبوع البيئة.

~ ما النتائج التي صدرت عن موقف الكاتبة؟
~ سجّل النتائج تحت عنوان نتائج الموقف.
~ هل موقف غادة السمّان موقف شخصيّ أو موقف اجتماعيّ؟
~ ما رأيك الشخصي في موقف الكاتبة ؟ علل للتلاميذ.
- سجّل أكثر من رأي للتلاميذ على السبورة تحت عنوان: الرأي الشخصي.

النشاط (٣) (١٥د)

- كلّف التلاميذ أن يجمعوا العبارات على السبّورة ويكتبوها في مقطع مستخدمين أدوات الربط بصورة ثنائية وفي زمن محدّد.
- كلّف عدداً من التلاميذ قراءة المقطع أمام رفاقهم مصوّباً ومعزّزاً مشركاً بقية التلاميذ في ذلك.
- انتقل إلى النشاط السادس.
- اقرأ الموقفين وأقرئ عدداً من التلاميذ.
- **أجرِ بعض المناقشات الشفويّة عن الموقفين ثمّ ارسم خريطة مفاهيميّة على الشكل الآتي:**



- كلّف التلاميذ استنتاج خطوات شرح الموقف وسجّلها على السبّورة.
- كلّف التلاميذ اختيار موقف وملءَ الخريطة المفاهيميّة بالاعتماد عليه ثمّ جمع المعلومات في نصٍّ متماسكٍ لغويّاً ومترابطٍ.

ملحوظة: اجمع الدفاتر في اليوم التالي وصحّحْ خارج الصف.

~ موقفك من المسابقات الثقافيّة في المدرسة.
~ موقف بلدك من القضيّة الفلسطينيّة.
- **الواجب البيتيّ:**
التدريب السادس

نشاط للتلاميذ الأقل تحصيلاً: ما موقفك من إهمال بعض التلاميذ نظافة الصفّ؟ علّل ذلك.

نشاط للمتميّزين:

➢ اشرح موقفك من القضيّة الآتية:

اعتماد التلاميذ على الدروس الخصوصيّة وإهمال التعلّم في الصفّ.



إضاءة تربويّة:

- تغيير دور المدرّس الذي كان سائداً في التربية القديمة إلى الدور الجديد في التربية الحديثة لا يعفي المدرّس من دوره الكبير والأساسيّ في عمليّة التدريس بمكوناتها الرئيسة التي يمكن إجمالها فيما يأتي، التخطيط والتنفيذ والتقويم.
  - ~ فالتخطيط السليم يتطلّب من المدرس القدرة على تحديد خصائص المتعلمين ومعرفة احتياجاتهم وقدراتهم ، وكذلك عليه صياغة أهداف التعليم وتحليل المحتوى للمادة الدراسيّة، ومن ثمّ عليه رسم خطّة الدرس ليسترشد بها في أثناء التنفيذ، وأن يتقن مهارات عرض الدرس ومهارة طرح الأسئلة وإثارة الدافعيّة عند التلاميذ وتعزيز إجاباتهم ، كما أنّه بحاجة إلى أن يجيد إدارة الصفّ وكيفيّة تكوين علاقات إنسانية بينه وبين تلاميذه.
  - ~ ومن خلال إتقانه أساليبَ التقويم يتعرّف مدى تحقّق الأهداف التعليميّة التي صاغها لدرسه .



صالونُ ميَّ زيادةَ الأدبيُّ

نوال مصطفى♥

كانَتْ البدايةُ في الحفلِ الكبيرِ الّذي أُقيمَ في بَهْوِ الجَامعةِ المصريةِ لتكريمِ الشّاعرِ خليلِ مطرانَ بمناسبةِ الإنعامِ عليهِ بوسامٍ رفيعٍ، ... وبعدَ أنْ ألقَتْ ميُّ كلمةَ الكاتبِ المغتربِ جُبرانَ خليلِ جبرانَ نيابةً عنهُ. خطفَتِ القلوبَ واستأثَرتِ العقولَ. .. وبعدَ أنْ عقَّبَتْ على كلمةِ جبرانَ. اشتعلت حماسة الجمهورِ لهذهِ الأديبةِ الشَّابَّةِ... وصــارَتْ منذُ تِلكَ اللحظةِ حديثَ النَّاسِ.

وبَدَأَ في هذهِ الليلةِ من شهرِ "تموزَ " عامَ ألفٍ وتسعمئةٍ وثلاثةَ عشرَ، إعلانُ أشهرِ" صالونٍ" أدبيٍّ شَهِدَهُ القرنُ العشـــرونَ صالـــونِ " ميَّ " ؛ ليكونَ ملتقى كبـــارِ مفكّري وأدباءِ وفنّاني مصرَ وسوريةَ، وكبارِ الأدباءِ الأوربيين الزائرينَ لمصرَ .

في هذهِ الليلةِ دعَتْ ميُّ الحاضرينَ إلى الصَّالونِ الأدبيِّ الجديدِ الّذي قرّرَتْ أنْ تقيمَهُ في بيتِها بشارعِ " مظلوم "، مساءَ كلِّ ثُلاثاءَ. وهكذا بدأ صالونُ " ميَّ " الّذي استمرّ نحوَ ربعِ قرنٍ يجمعُ عمالقةَ الفكرِ والثقافةِ والسياسةِ والأدب. وتدورُ في أمسياتِه أعمقُ المناقشاتِ والحواراتِ وأغناها، ويتبارى الكتّابُ والشّعراءُ، والفلاســفةُ فـــي عرضِ فكرِهِم وثقافاتِهم ورؤاهُم المختلفةِ، وتحوّلَ هذا الصَّالونُ إلى مِنْبَرٍ قويٍّ يدعم تَيارَ الفكرِ والثقافةِ الّذي كانَ مزدهراً في ذلكَ الوقتِ، ويُسهِمُ بدورٍ مهمٍّ فـــي تحريـــكِ الفِكرِ، وشحذِهِ ، وتفاعلِهِ الإيجابيِّ ، فأثْرَتِ الحياةَ الأدبيّةَ في مصرَ وغيرِها من دولِ الوطنِ العربيِّ.

♥ كاتبة وصحفية مصرية ،مهتمة بقضايا المرأة العصرية . وذلك من خلال عضويتها في رابطة الصحفيات الدوليات التي مقرّها واشنطن ، حصلت على جوائز عديدة منها : جائزة نقابة الصحفيين المصرية عن الحوار الصحفي عام ١٩٩٠ – جائزة مصطفى أمين وعلي أمين الصحفية عن القصة الصحفية الإنسانية عام ١٩٩٥. اختير كتابها: " مي زيادة . أسطورة الحب والنبوغ " ـــ الذي أخذنا النص السابق منه، في معرض الكتاب الدولي لعام ٢٠٠٠، أفضل عمل ثقافي .

وكانَ المتردّدونَ على نَدوتِها يتحدَّثون في شتّى الموضوعاتِ الفكريّةِ والأدبيّةِ. يتكلمونَ بالعربيّةِ، أو بغيرِها من اللّغاتِ الأجنبيةِ، أمّا " ميُّ " فكانَ حـــديثُها دائمـــاً باللّغةِ العربيةِ الفُصحى. وأمّا كيفَ وُلِدَتْ فكرةُ الصَّالونِ في خاطرِ " ميَّ " ؟

فذلكَ أنَّها قد تأثّرتْ بتجربةٍ شهيرةٍ في مطلـــعِ النهضةِ الأوربيّةِ في عصرِ " لويسِ الرابعَ عشرَ" في " فرنسا " حيثُ كانَ صالونُ "مدام ريكاميه، كما كان هنـــاك (صالونٌ) آخرُ شهيرٌ هو صالونُ مدام" دوستايل".

تأثّرتْ بهِ " ميُّ " كثيـــراً مِـــنْ حيـــثُ اهتمـــامُ مناقشـــاتِهِ وندواتِـــهِ بـــالتُّراثِ العـــالميِّ كلِّـــه، فقـــد كانَـــتْ "مـــيُّ " تـــتقِنُ عِـــدّةَ لغـــاتٍ قـــراءةً وكتابـــةً ووصفَ " العقّادُ " الأحاديثَ الّتي كانَتْ تدورُ في نَدوةِ ميَّ بقولِهِ: لو جُمعَتْ هذهِ الأحاديثُ لتألَّفتْ منها مكتبةٌ عصريةٌ تقابلُ مكتبةَ " العقدِ الفريدِ " و " مكتبةَ الأغاني " في الثقافتينِ الأندلسيّةِ والعباسيّةِ.

ويقـــولُ الكاتبُ اللبنانيُّ سليمُ ســـركيس، في وصفِ صالونِ مـــيَّ: " مساءَ كلِّ ثلاثاءَ يتحوّلُ منزلُ إلياسَ أفندي زيادةَ صاحب جريدةِ " المحروسةِ" إلى منزلٍ فخمٍ في باريسَ ... وتتحوّلُ "ميُّ" التي لا تزالُ في العِقْدِ الثّاني من عمرِها إلى مدام وستايل، أو ولاّدةَ بنتِ المستكفيِّ، أو وردةَ اليازجيةِ في شخصِ الآنســـةِ مـــيَّ ومـــداركها، ويتحوّل مجلسُها إلى فَرعٍ من سوقِ عُكاظ، وتروّجُ المباحثُ العلميّةُ والفلسفيّةُ والأدبيّةُ في مجلسٍ يحضرُهُ: (إسماعيلُ صبري، وشبلي شميّل، وخليلُ مطرانُ، وأحمدُ زكي•. هؤلاءِ جميعاً يهزّونَ بأحاديثِهم ومناقشاتِهِمْ أغصانَ شجرةٍ ذاتِ ثمرٍ. ويحرّكون وردةً ذاتَ أريجٍ، والآنسةُ " ميُّ " بينَهم تناقشُ هذا، وتدافعُ عن ذاك.

ورأى هؤلاءِ المفكّرون في "ميَّ " الشخصيةَ الفريدةَ التي جمعَتْ بينَ الثقافةِ الرفيعةِ والأخلاقِ الفاضلةِ فازدادوا إيماناً بضَرورةِ تعليمِ الفتاةِ وتشجيعِها على الثقافـــةِ وصقلِ الذّاتِ بالمعرفةِ .

وأطلقَ عليها أدباءُ عصرِها ومفكّروه العديدَ مِنَ الألقابِ منها: الأديبةُ، النّابغةُ، فريدةُ العصرِ، ملكةُ دولةِ الإلهامِ، حِليةُ الزّمانِ، الدّرّةُ اليتيمةُ، وغيرُها منَ الألقـــابِ الّتي تعكسُ قَدْرَ الاحترامِ والإجلالِ اللّذينِ حَظيتْ بِهما ميُّ من كتّابِ عصرِها.

• من أشهر أدباء / عصر النهضة.

زِيارَةُ مَكْتَبة

نجاح إبراهيم•

– ١ –

وقفتُ أمامَ مبنىً ضخمٍ، خُيِّلَ إليَّ أنّي أمامَ مَعْبَدٍ، يَغْتَسلُ بالهيْبَةِ القُدْسيّةِ، بعدَ خطواتٍ ولَجْتُ باباً زُجاجيّاً كبيراً، يُفْتَحُ على بهوٍ واسعٍ يلُفُّهُ صمْتٌ ساحِرٌ، تَحسبُهُ خالياً بَيْدَ أَنّه يمورُ بالموظَّفين والمُرتادينَ.

توجَّهتُ إلى قاعةِ المُطالعةِ مهتدياً برموزٍ وإشاراتٍ تُشيرُ إلى مواقعِ أجنحةِ المَكتبةِ وذلكَ عَبْرَ مَمشىً طويلٍ يُحيطُ بهِ اثنا عَشَرَ عموداً رُخاميّاً لامعاً، وأسفلَ كلِّ عمودٍ وُضِع تِمثالٌ لمفكّرٍ أو عالِمٍ أو أَديبٍ، أَثْروا المكتبةَ بإنجازاتِهم، ولمّا وصلتُ إلى القاعةِ وجدتُ فيها طلّاباً تحلّقوا حولَ طاولاتٍ يُنقِّبونَ بينَ الكُتبِ بهدوءٍ تامٍّ ، ولُغةُ التواصلِ بينَهم الإيماءاتُ والإشاراتُ.

تجاوَزْتُ القاعةَ إلى مكتبةٍ ضخْمةٍ مُمتلئةٍ بالرّفوفِ لكلِّ صنوفِ الكُتبِ الأدبيّةِ والعلميّةِ والفلسفيّةِ والقانونِ والتّاريخِ والجغرافيا وعِلْمِ الفَلَكِ.

– ٢ –

سألتُ الموظّفةَ عن اسمِ كتابٍ فانبَرَتْ إلى جهازِ الحاسوبِ الّذي أَدخَلَتْ فيهِ عنواناتِ الكتبِ في برنامجٍ اختُصَّ بفهرستِها ويستطيعُ كلُّ فردٍ أن يقرأَهُ عبرَ قُرْصٍ مَرِنٍ يضعُهُ في حاسوبِه.

وأَشارتْ بيدِها إلى مكتبةٍ ضمَّت مِئاتِ الأُلوفِ من الأقراصِ المُمَغْنَطَةِ، وبعد بُرهةٍ هزَّتِ الموظّفةُ رأسَها وابتسمتْ، حين ظهرَ أمامَها اسمُ الكتابِ الّذي أُريدُهُ واسمُ مؤلِّفِهِ وتاريخ إصدارِهِ وشيءٌ عن مضمونِهِ، ثمَّ أَشارتْ إلى المُناوِلِ أنْ يُحضِرَهُ بعد أَنْ أُعطِيَ رَمْزاً ورقماً يدلان على مكانِهِ.

• أديبةٌ عربيةٌ سوريةٌ معاصرةٌ ١٩٦٠م ، تكتبُ القصّةَ والروايةَ ، من أبرز أعمالها (نداءُ القطرس) قصص ، و (عطش الإسفيدار) رواية.

- ٣ -

غادرتُ مكانَ الإعارة واتّجهتُ إلى الطَرَفِ الآخرِ، حيثُ لوحةٌ كبيرةٌ لصورةٍ فيها أَحدُ القُدماءِ المُنكَبّينَ على نسخِ كتابٍ قيِّمٍ وتذكّرْتُ كيــف عُمِّــرَتِ المكتباتُ القديمةُ بهذهِ الطريقةِ، إذ كانَ الحكّامُ والسلاطينُ والملوكُ يُرسلونَ أشخاصاً من ذَوِي الثّقافةِ والخَطِّ الجميلِ إلى أَقطارِ الأرضِ بَحْثاً عن كُتُــبٍ ثمينــةٍ يَنْسخونَها، تأمَّلْتُ المكتبةَ الّتي تضمُّ كتباً قديمةً صفراءَ، ها هي كتبُ الأجدادِ قلْتُ في نفسي: ترابطُ في أماكنِها كمجاهدينَ يثابرونَ على وعدِهمْ بأنْ يكونوا لهذهِ الأمّةِ ولأبنائِها. تأمَّلْتُ مخطوطاتٍ وُضِعتْ في صناديقَ زجاجيّةٍ ولفائفَ من الجلدِ والبَرْديِّ مطويّةً تحوي جميعَ العلومِ والفنونِ، ورُقُماً طينيــةً رُتِّبَــتْ بشــكلٍ لافتٍ.

- ٤ -

حين أردتُ النّزولَ إلى الطَّابَقِ السفْليِّ رأيتُ أَطفالاً يَمْضونَ قافِلةً وراءَ مُشرفِهم باتّجاهِ قاعَةٍ اختصّتْ بأَدبِهم، أَسْــعدَني اندفاعُهُـــمْ ورغبــتُهم فــي القراءةِ. وأَثارتْ فضولي إشارةٌ استَغْرَبْتُ ما تعني؟ وقفتُ أمامَ بابِ القاعةِ بُرْهةً ثم دخلْت إليها، إنّها مكتبةٌ خاصّةٌ بالمكفوفينَ.

أمّا الجانبُ الأيسرُ من الطَّابَقِ السُّفليِّ ففيهِ قاعةٌ كبيرةٌ تُعْرَضُ فيها أشرطةٌ (سينمائيّةٌ) تثقيفيّةٌ علميّةٌ وتُعْقَدُ فيها ندواتٌ فكريّةٌ.

غادرتُ المكتبةَ وأنا أَشْعرُ بِراحةٍ وانتِشَاءٍ، وعقدْتُ العَزمَ على زيارةِ المكتبةِ باستمرارٍ.

الفصل الثّاني

نصوصُ الاستماع ونماذجُ من الدّروس المحضَّرة

إنّي أُكِلْتُ يومَ أُكِلَ الثَّورُ الأبيضُ

يُروَى أنّ أثواراً ثلاثةً كانَتْ في أجَمَةٍ: أبيضَ وأسودَ وأحمرَ، وكانَ في **الأَجَمَـــةِ** أســـدٌ فكانَ لا يقدِرُ من هـــذهِ الأثـــوارِ علـــى شـــــيءٍ لاجتماعِها عليهِ، فقالَ للثَّورَيْنِ الأسودِ والأحمرِ: لا يدُلُّ علينا في أَجَمتنا إلا الثَّورُ الأبيضُ؛ فإنّ لونَهُ مشهورٌ ولَوْني على لونِكُما، فلَوْ تركتُماني آكلُهُ صَفَتْ لنا الأَجَمَةُ ، فقالا دونَكَ فكلْهُ، فأَكَلَهُ، ثمّ قالَ للثَّورِ الأحمرِ: لَوْني على لونِكَ فدعْني آكُلِ الأسودَ لتصفوَ لنا الأَجَمَةُ، فقال: دونَكَ فكُلْهُ فأَكلَهُ، ثمَّ قال للثَّورِ الأحمرِ: إنّي آكِلُكَ لا محالةَ، فقالَ: دعْني أُنادي ثَلاثاً، فقال: افعلْ، فنادَى: ألا إنّي أُكِلْتُ يومَ أُكِلَ الثَّورُ الأبيضُ، فذهبَتْ بذلكَ مَثَلا.

مجمع الأمثال – للميدانيّ – بتصرّف

الوحدة السابعة: القيم الروحيّة

المجال: القراءة والفهم والمحفوظات

الدرس: برّ الأقارب

عدد الحصص: حصّتان

مهارات التعلّم: يقرأ – يعبر – يشرح

طرائق التعلّم: استراتيجية التعلّم التعاونيّ

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يقرأ النصّ قراءة جهريّة سليمة معبّرة.
- يستنتجَ الفكرة العامّة .
- يرتبَ الفكر بحسب تسلسلها في النص.

التهيئة: ابدأ الدّرس بإثارة مناسبة من خلال مشاركة التّلاميذ: (٢د)

أ ــ إثارة ترتبط بموضوع الدّرس ، اختر بعض الأسئلة الآتية واطرحها على التلاميذ:

~ هل لديك أخ أو أخت أكبر منك؟ ما الشيء الذي تختلفان فيه؟ اذكر موقفاً اختلفتما فيه ؟ كيف تمّ حلّه ؟ هل سامح أحدكما الآخر؟

~ عرّف التّلاميذ بموضوع الدّرس واسم شاعره : سنتعرّف في هذا الدرس نصّاً شعرياً يجسّد الأخلاق العالية في معاملة الأقرباء لشاعر عربيّ قديم اسمه (المقنّع الكندي) .

ب ــ بداية: مَن يعرّفنا بالشّاعر المقنّع الكنديّ ؟

- هو محمد بن عمير بن أبي شمرّ الكنديّ الحضرمي. شاعر أمويٌّ مقلٌّ، ولد في حضرموت، وتوفى عام ٧٠هـــ = ٩٦٠م.

موارد التعلّم ووسائطه: السبورة ، الكتاب ، معجم ، ديوان الشاعر ، بطاقات ، كتاب الفروق اللغويّة للعسكري.

مسار الدرس:

أولاً:

قسّم النصّ بحسب وحداته المعنوية ثلاثة أقسام وفْق الآتي:

~ القسم الأول: الأبيات (١ ــ ٢ ــ ٣) .

~ القسم الثاني: الأبيات : (٤ ــ ٥ ــ ٦).

~ القسم الثالث: الأبيات (٧ ــ ٨ ــ ٩) .

- ذكّر التلاميذ باستراتيجية التعلّم التعاونيّ، وقسّمهم ثلاث مجموعات، شاركهم في تعيين المنسق لكلّ مجموعة، والناطق باسمها، وضبطها، حدّد عمل كلّ مجموعة

التقويم:

١- ضع المفردات الآتية في جمل مفيدة "خصباً، معنى، أتغنى"

٢- صغ البيت الأخير بأسلوبك .

٣- ميّز الفكر الصحيحة

- يوازنَ بين بيت عنترة وما يماثله من النصّ
- يحدّدَ القيم الإيجابية الواردة في النصّ.
- يقارنَ بين موقف الكندي والآية القرآنية.

ووزّع عليهم بطاقات العمل .

- **عمل المجموعات يكون على النحو الآتي: حدّد عمل المجموعات وفق الآتي:**

~ المجموعة الأولى الأبيات : (١ــ ٢ــ ٣).

~ المجموعة الثانية الأبيات : (٤ــ ٥ــ ٦).

~ المجموعة الثالثة الأبيات : (٧ ــ ٨ ــ ٩)

ثانياً : اطلب إلى التلاميذ قراءة النصّ قراءة صامتة مراعين قواعد القراءة الصامتة وآدابها، وهي (القراءة بالعينين ، بلا تحريك شفاه، أو همس، أو محادثة مع الآخرين).

- نفّذ قراءة التلاميذ المجيدين، موزّعاً القراءة بحسب تقسيم النصّ وحدات فكرية.
- اطلب إلى تلميذ (من المجموعة الأولى) قراءة القسم الأول قراءة سليمة معبرة وتلميذ ثان (من المجموعة الثّانية) يقرأ القسم الثاني، وثالث (من المجموعة الثّالثة) يقرأ القسم الثّالث.

(اطلب إلى كلّ مجموعة مباشرةَ العملِ بعد قراءتها محتوى البطاقة قراءة صامتة، ثم التداول والحوار في الأجوبة الصحيحة، وتدوينها، تجوّل بين المجموعات في أثناء عملها، وحاور أفرادها فيما تستفسر عنه).

ثالثاً:

- انتقل إلى تهيئة التلاميذ لحلّ التدريبات، وعرّفهم الطّريقة التي ستتبعونها في درسكم، واعمل من خلال المجموعات على تنفيذ أنشطة الاستيعاب والفهم،

من الفكر الغلط فيما يأتي:

ــ الشّاعر غنيّ بما يملك والصديق الغني يزيد غناه

ــ إيليا أبو ماضي شاعر غني يكتب الشعر متغنياً بما يملك.

ــ الصديق حين يهتم بصديقه يحسن لنفسه ولصديقه.

٤- أعطِ أكبر عدد ممكن من العنوانات للنصّ.

تخيّل أن الشّاعر يخاطبك، بمَ تجيبه؟

■ يبيّنَ جوانب الجمال في قول الشاعر وإن يهدموا.... **بنيت** .... 	■ ويضاف ما يبقى منها إلى الحصّة الثّانية التي سيتمّ فيها تنفيذ المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ، تدريبات قرائيّة، تدريبات لغويّة، التذوّق. (ذكّر التلاميذ بطريقة التعلّم التعاونيّ، وبقواعد عملهم ونظام التعامل فيما بين التلاميذ، وبينهم وبين المدرس، قسّم التلاميذ ثلاث مجموعات، وحدّد طريقة جلوسهم، شارك التلاميذ في تخطيطهم للعمل وفق المجموعة وتعيين المنسّق فيما بينهم والناطق باسمهم ضمن كل مجموعة). ■ وزّع أنشطة التّدريبات لتقوم كلّ مجموعة بجزء منها بحيث يتكامل الدّرس بعمل المجموعات الثّلاث: ~ المجموعة الأولى: تقوم بالإجابة عما يأتي: من الفهم والاستيعاب (١،٤ ، ٧). ~ المجموعة الثانية: تقوم بالإجابة عما يأتي: (٢ ، ٥ ، ٨) . ~ المجموعة الثالثة: تقوم بالإجابة عما يأتي: (٣ ، ٦) . **خطوات العمل :** **بيّن للتّلاميذ خطوات العمل على النحو الآتي :** ١- تقرأ كلّ مجموعة الأسئلة التي كلّفت الإجابة عنها ، قراءة صامتة، ثم تباشر الإجابة عنها من خلال الحوار بين أفرادها ، وتدون الإجابة بعد الاتفاق عليها. ■ وضّح لهم أن مناقشة عمل كلّ مجموعة سيكون وفق ترتيب الأسئلة في الكتاب.	- متابعة إجابات التلاميذ تصويباً وتعديلاً وتشجيعاً.

الاستيعابُ والفهمُ :

١- **رتّبِ الفِكَرَ الآتية بحسب تسلسلها في النصّ:**

- التناقضُ بين الشاعر وأبناء عمّه (البيت الرابع).
- عتابُ القبيلة زعيمَها على إسرافه في الإنفاق (البيت الأول).
- أمنياتُ الشاعر لقومه وأمنياتهم له (البيت السابع).
- تقلّبُ أيّام الشاعر بين العُسر واليسر (البيت الثاني).

٢- كان المقنّع الكندي من الأجواد القلائل الذين تَضْرِبُ بهم العربُ المثلَ في الكرم. اذكرْ شاعراً آخر اشتُهِرَ بالكرم: الإجابة: الشاعر حاتم الطائيّ.

٣- **أشار الشاعر في البيت السابع إلى عادة، حدّدها ثمّ بيّنْ رأيك فيها .**

ج: زجر الطير : (كان الجاهليون إذا أزمعوا القيام بأمر أطلقوا طيراً فإن اتجه يميناً تفاءلوا به وأقدموا عليه، وإن اتّجه يساراً تشاءموا وأحجموا عنه).

- وجّه – زميلي المدرس – التلاميذ إلى ما يبين عدم منطقية هذا التفكير، ووجّه التلاميذ إلى التفكير العلميّ الصحيح.

٤- **قال عنترة: لا يَحمِلُ الحِقدَ مَن تَعلو بِهِ الرُّتَبُ وَلا يَنالُ العُلا مَن طَبعُهُ الغَضَبُ**

- حدّدْ من نصّ المقنّع الكندي البيت الذي يحمل الفكرة نفسها ، ووازنْ بينهما.

الإجابة : البيت الثامن من نصّ بر الأقارب يحمل فكرة بيت عنترة .

- **الموازنة** : الشاعران يؤكّدان فكرة ترفُّع الســادة والزعماء عن الضغائن والأحقاد كالآتي:

- **عنترة يرى أنّ: سيّد القوم لا يحقد وأن الغضب عائق في طريق السيادة.**
- **المقنّع يرى أنّ: سيّد القوم متسامحٌ يتجاهل الأحقاد ويتجاوزها .**

٥- **املأ ما يأتي بما يناسب:**

- القيم التي وردت في النصّ هي: الكرم .... والتسامح .... والإيثار........، وفعل الخير ، والأمانة، وحفظ غيب الأقارب.
- نتعلّم من النصّ أن مجد الإنسان يكون بكرمه وتسامحه وحلمه، وأن سيد الجماعة يسوس قومه بالعفو والتّسامح، ويطمح بفعل الخير والحلم والكرم إلى السيادة.

~ ضع عنواناً مناسباً للنصّ الشعري السابق: الإجابة : يقبل المدرس كل إجابة تدل على المعنى العام للنصّ مثل: قيم إنسانيّة– قيم روحية – كرم وإيثار – تسامح ، نفس كريمة.

٦- ماذا يحدثُ لو أنّ البخلَ سادَ بين الناس؟

~ في هذا السؤال يفسح المجال للتلميذ لأن يبدع فكراً إيجابية نحو القيم الروحية، وأن يُعْمِلَ خيالَه .

~ كأن تتضمن فكره المعاني الآتية، على أن يراعى أسلوب التخيّل في إجابته، ويحفّز المدرس هذا التوجه:

~ حين يسود البخل يصبح المجتمع مادة بلا روح .

~ عندما تسود القيم السلبيّة في المجتمع يخرج عن الطابع الإنسانيّ الذي ينشر المحبة والتعاون والعلاقات السليمة بين أفراد المجتمع .

٧- لم يتراجع المقنّع الكندي عن سخائه وكرمه على الرّغم من عتاب قومه له ولومهم إيّاه.

▪ **ناقشْ موقفَ الكنديّ في ضوء الآية الكريمة الآتية: قال الله تعالى: " وَالَّذِينَ إِذَا أَنْفَقُوا لَمْ يُسْرِفُوا وَلَمْ يَقْتُرُوا وَكَانَ بَيْنَ ذَلِكَ قَوَامًا " صدق الله العظيم {الفرقان:٦٧}.**

➢ **الإجابة:** ينطلق الشاعر في قيمه من أعراف اجتماعيّة قبليّة، تقوم على المبالغة في شدة الكرم بينما تنطلق الآيات الكريمة من موقف وسطيّ، ذي طابع إنسانيّ موضوعيّ، فهي لا تحدّ من الكرم والإنفاق في الأوجه السليمة، وإنما تدعو إلى الاقتصاد والترشيد والتفكير السليم في الإنفاق.

نشاط للتلاميذ الأقلّ تحصيلاً:

➢ **يطلب المدرّس إلى التلاميذ الذين يشعر أنّهم قصّروا عن زملائهم في التّحصيل، تنفيذ أنشطة تعمل على ترميم الضعف عندهم مثل: عد إلى ديوان الشاعر واختر أبياتاً أخرى، اقرأها، ثمّ اشرح المفردات الصعبة، وحدد الفكر الرئيسة، ثمّ بيّن بعض مواطن الجمال فيها.**

نشاط للمتميّزين:

➢ **ابحث عن نصٍّ معاصر يحمل قيمة روحية، وعرّف رفاقك به من خلال خريطة ذهنية تبيّن الفكرة العامة والفكر الرئيسة، وبعض مواطن الجمال.**



الوحدة السابعة: القيم الروحيّة

المجال: القراءة والفهم والمحفوظات

الدرس: برّ الأقارب / تدريبات

عدد الحصص: حصتان

مهارات التعلّم: يقرأ – يعبر – يشرح

طرائق التعلّم: استراتيجية التعلّم التعاونيّ

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يشرحَ بيتاً من الأبيات بأسلوبه .
- يحدّدَ الفكر الرئيسة للأبيات

التهيئة:

- ابدأ الدرس بإثارة مناسبة من خلال مشاركة التلاميذ: إثارة عامة ترتبط بموضوع الدّرس: اختر بعض الأسئلة الآتية:
  - ~ مَن أمضى سهرة أمس مع أقربائه؟ ما الذي تذكره من قصيدة (برّ الأقارب) ؟ مَن منكم تعرّض لموقف ذكّره ببعض أبيات قصيدة برّ الأقارب ؟ ما الحادثة ؟ وما الأبيات؟
  - ~ التسامح قيمة إنسانيّة جميلة مَن يذكّرني ببيت يحمل فكرة التسامح. ثم استمع لحفظ التلاميذ الأبيات المطلوبة.
- انتقل إلى تهيئة التلاميذ لحلّ التدريبات، وعرّفهم الطريقة التي ستتبعونها في درسكم: أبنائي التلاميذ سنتعاون معاً في هذه الحصّة الدراسيّة ، بعد أن درسنا قصيدة برّ الأقارب، على حلّ تدريباتها، وسنتبع إستراتيجية التّعلّم التعاونيّ التي طبّقناها في دراسة النصّ: ذكّر التلاميذ باستراتيجية التعلّم التعاونيّ، وبقواعد التعامل فيما بين التلاميذ بعضهم مع بعض، وبينهم وبين المدرس، قسّم التلاميذ ثلاث مجموعات، وحدّد طريقة جلوسهم، شارك التلاميذ في تخطيطهم للعمل وفق المجموعة وتعيين المنسّق فيما بينهم والناطق باسمهم ضمن كل مجموعة.

موارد التعلّم ووسائطه: السبورة – الكتاب – معجم – ديوان الشاعر – بطاقات – كتاب الفروق اللغوية للعسكريّ.

مسار الدرس:

- وزّع أنشطة التدريبات لتقوم كلّ مجموعة بجزء منها بحيث يتكامل الدرس بعمل المجموعات الثلاث:
  - ~ المجموعة الأولى، تقوم بالإجابة عمّا يأتي: من المعنى اللفظي والدلالي (٢) و(١) من التذوّق، و (لا) من التدريبات القرائية ، و(١) من التدريبات اللغوية.
  - ~

التقويم:

- يقرأ الأبيات بأداء شعري.
- يدل على مواطن الجمال في النصّ.
- يستخرج المشاعر العاطفية في الأبيات.
- يربط النصّ بمنهاج القواعد.



~ المجموعة الثانية: تقوم بالإجابة عما يأتي: من المعنى اللفظي و الدلالي(لا) و(٢) من التذوّق، و (٢) من التّدريبات القرائيّة، و(٢) من التّدريبات اللغوية.

- المجموعة الثالثة : تقوم بالإجابة عما يأتي: و من المعنى اللفظي والــدلالي (١) و(٣) من التّذوّق، و (١) من التّدريبات القرائية ، و(٣) من التدريبات اللغوية.

خطوات العمل : **بيّن للتّلاميذ خطوات العمل على النحو الآتي مراعياً توزيع الوقت:**

١- تقرأ كلّ مجموعة الأسئلة التي كلّفت الإجابة عنها، قراءة صامتة، ثم تباشــر الإجابة عنها من خلال الحوار بين أفرادها، وتدون الإجابة بعد الاتفاق عليها.

٢- وضّح لهم أن مناقشة عمل كل مجموعة سيكون وفق ترتيب الأسئلة في الكتاب، بحيث يقرأ الناطق باسم المجموعة الأولى السؤال الأول، ويقرأ الإجابــة التــي دوّنتها المجموعة، ويتاح المجال للحوار بين المجموعة الأولى والتلاميذ جميعهم في الإجابة، فيبدون تعليقاتهم أو تصويباتهم، أو آراءهم وبعــد الاتفــاق علــى الإجابة، تدوّن لدى التلاميذ جميعهم.

٣- وننتقل إلى السؤال الثاني، يقرأ الناطق باسم المجموعة السؤال والإجابة المدونة عنه،ويفتح الحوار بين جميع التلاميذ في الإجابة، وبعد الاتفاق على الإجابة، تــدوّن لدى التلاميذ جميعهم.

٤- وننتقل إلى السؤال الثّالث، يقرأ الناطق باسم المجموعة ، السؤال والإجابة عنه، ويتاح المجال للحوار والنقاش في الإجابة، ثم تدوّن الإجابة لدى التلاميذ جميعهم.

٥- بعد ذلك تعود المجموعة الأولى للإجابة عن السؤال الرابع، بالطريقة نفسها، والثانية تقوم بالإجابة عن السؤال الذي يليه، والثالثة تجيب عن السؤال الذي يليه، بالطريقة نفسها. وهكذا تجيب المجموعات عن الأسئلة كافة، وفق ترتيبها في الكتاب، بحيث تشارك المجموعات الثلاث في الإجابة عن أسئلة الفهم والاستيعاب، والمعجم اللغوي، والتذوق، والتدريبات القرائية واللغوية، والمقصود بذلك إشراك التلاميذ في العمل على الإجابة عن مستويات الأسئلة المختلفة والمهارات المطلوبة ، فلا يقتصر عمل مجموعة على الإجابة عن الفهم والأخرى تجيب عن مستوى أعلى من الأسئلة .

المعنى اللّفظيّ والدّلاليّ:

١- اشرحْ معنى الفعل (وجب) فيما يأتي: (وجبَ عليهم سدادُ الدَّيْنِ)،(وجبَ القلبُ وجيباً) ، (وجبَت الشمسُ). يرشد المدرس التلاميذ إلى أن مثل هذه الأسئلة تستدعي استخدام المعجم. وأن معرفة معنى الكلمة في السياقات المختلفة يكون من خلال المعجم. الإجابة :

~ وجب عليهم سداد الدين: **لزم وثبت.**

~ وجبَ القلبُ وجيباً : **خفق ورجَف.**

~ وجبَتِ الشمسُ: وجب في هذا السياق تعني: **غابت** .

~ عُدْ إلى المعجم واستخرجِ الفرق في المعنى بين: (الجَهد) و (الجُهد).

~ الجَهْد : المشقة والغاية.

~ الجُهْد : تعني الوسع والطاقة. (ملحوظة: وتعني الجَهْد الوسع والطاقة أيضاً).

تدريبات قِرائيّة:

لا تنسَ أن هذا التدريب يتعرّف أساسيات القراءة وتعزيز مهارة أدائها بعد فهم النصّ.

١- اقرأ ما يأتي معبّراً عن شعور العزّة والترفّع:

وَلا أَحملُ الحِقدَ القَديمَ عَلَيهِمُ   وَلَيسَ كَريمُ القَومِ مَن يَحمِلُ الحِقدا

~ يوضّح المدرّس للتلاميذ بأمثلة من النصّ التعبير عن شعور العزّة والترفُّع .

~ ألقِ على مسامع رفاقك الأبيات(٤ –٥–٦– ٨) ، مراعياً صِحّةَ الضبط اللّغوي، وتنغيمَ أسلوب الشرط. يوضّح المدرّس بأمثلة من النصّ التعبير عن أسلوب الشرط..

تدريبات لُغويّة:

١- أوردَ الشّاعر في البيت الأوّل كلمة (الدَّيْن) وجمْعَها (ديوني). استخرجْ من النصّ ما يماثلهما.

ـــ لحمي : لحومهم – غيبي : غيوبهم .

٢- اكتبْ تركيبَيْنِ وفق النموذجين الآتيين:

- ما زادني الإقتارُ منهم تقرّباً.
- ليس كريمُ القومِ مَنْ يحملُ الحِقدا.
- ما زادني العلمُ زهواً.
- ليس كريم النفس من ينشر البغض.

٣- أكمل ما يأتي وفق النموذج: (إقتار – أقتر)

- إكرام – أكرم..... – إسراف –أسرف...

التّذوُّق:

١- العلاقة بين (أوسر) و (أعسر): تضاد ، اذكرْ من النصّ أمثلة أخرى ، وبيّنْ أثرها في المعنى. يعرّف المدرّس التلاميذ مفهوم التضاد الذي يُراد به الكلمات التي تؤدّي دلالتين متضادتين في المعنى:

~ الإقتار والغنى .
~ تقرّباً ، بعداً .
~ يهدموا ، بنيت.
~ ضيعوا ، حفظت.

~ الغي ، الرشد.

~ أثره في النصّ: للتضادّ عموماً **أثران هما:**

- الأثر اللفظي: فيفيدُ التّضادّ جذب الانتباه وجمال الوقع .
- الأثر المعنويّ: فيفيد الإيضاحَ وإبرازَ الفارق الكبير بين جانبين متعاكسين (إيجابيّا وسلبيّاً) وبيان أهميّة الجانب الإيجابيّ.

٢- تلمّسْ جوانب الجمال في قوله: (وَإِن يَهدِموا مَجدي بنيتُ لَهُم مَجدا).

~ جوانب الجمال في قول الشّاعر تكمن في التّصوير فقد شبّه المجد ببيت يُبنى ويُهدم .

~ وفي استخدام التضاد، يهدموا ، وبنيت الذي يجذب الانتباه ويوضّح تفوق البناء على الهدم.

~ وفي الموسيقا الكامنة في وزن البيت، وفي تكرار حرف الميم، وكلمة مجد.

وَطَنٌ لِلْحَيَاةِ

نزار قباني•

أَقامَ صباحُ قبّاني شقيقُ الشّاعرِ نزار معرضاً للصّورِ الضَوْئيّةِ فكتَبَ الشّاعرُ مقدّمةً لكرّاسِ المعرضِ جاءَ فيها:

عندَما نَثَرَ صباحُ قبّاني مئاتِ الصّورِ، الّتي رســمَها لبلادي أمامي، لأكتبَ عناوينَها، شعرْتُ أنّ جميعَ أشجارِ التّينِ، والحَوْرِ، والصفصافِ، والزّيتونِ، والوردِ البلديِّ تنبُتُ في راحَةِ يدي ... وأنّ الخِرافَ الرّيفيّةَ تتركُ بعضاً من صوفِها الأبيضِ على أصابعي. صارَتْ يدي، وهي تُقَلِّبُ الصّورَ يداً أخرى: عليها يسقطُ المطرُ، وتكبَرُ سنابلُ القمحِ ، ويسرَحُ الرّعيانُ ، ويَدْبُكُ الرّاقصونَ، ويغنّي الحصّادونَ، وتملأُ القَرويّاتُ من ينابيعِها الجِرارَ، وتتناثرُ عليها مضاربُ البَدْوِ، وإيقاعاتُ المِهْبَاجِ، وعبقُ القهوةِ العربيّةِ الطَّيِّبةِ.

صارَتْ يدي مسرحاً تمتزِجُ فوقَهُ، الألوانُ، والأصواتُ، والأهازيجُ وتذوبُ كلُّها في نشيدٍ واحدٍ ... هوَ نشيدُ الأرضِ.

صارَتْ يدي ... والشُّكرُ لصَباحٍ ... مرعَى جَمَالٍ. كما أخصبَتْ يدي، وهي تتنــزَّهُ مــعَ صــباحٍ علــى طُرُقــاتِ بلادنِــا الجميلــةِ الّتــي نعرفُهــا ولا نعرفُها، ستخصِبُ أيديكُم ، فصباحُ قبّانيّ يضعُ الوطنَ في راحةِ يدِنا كما تُوضَعُ تفّاحةٌ في يدِ طفلٍ يرى التّفّاحَ للمرّةِ الأُولى.

سوريةُ، تفّاحةٌ شهيّةٌ، سُكّريّةُ الرَّحيقِ، لكنَّ أكثرَنا مع الأسفِ لم يجرِّبْ أن يصِــلَ إلــى منــابعِ النَّكْهَــةِ والحَــلاوَةِ فــي داخِلِهــا. ســوريةُ، عنــدَ أكثرِنا تُفّاحةٌ ذِهْنِيَّةٌ، تفّاحةٌ منَ المجرَّداتِ، والخرائطِ ، والأناشيدِ المدرسيّةِ.

لكنّ الوطنَ ليصبِحَ وطناً حقيقيّاً، لا بدَّ أنْ يخرُجَ من نِطــاقِ التَّجريــدِ ليكــــونَ وطنــاً نــراهُ ، ونشـــمُّهُ، ونلمسُــهُ بالأصابـــعِ، فــلا " وطــنَ خارجَ الحواسِّ الخمسِ " .

• شاعرٌ عربيٌ سوريٌ، وُلِدَ في دمشقَ ١٩٢٣ م، وفيها نشأ وتعلّمَ، وتخرج في الجامعة السورية عام ١٩٤٥م ، أصدرَ أُولى مجموعاتهِ " قالتْ ليَ السمراءُ " عامَ ١٩٤٢ توفي عامَ ١٩٩٨ ودفن في دمشق.

الوحدة الثامنة: قضايا وطنيّة

المجال: التعبير الوظيفي

الدرس: كتابة الخطاب

عدد الحصص: حصّة واحدة

مهارات التعلّم: يقرأ – يحدد – يكتب

طرائق التعلّم: التعلّم التعاونيّ – التعلّم الفرديّ – الطريقة الاستقرائية

التهيئة:

- اطرح على التلاميذ بعض الأسئلة الآتية التي تهيئهم للدخول في الدرس كالآتي:
  - هل تشاهدون بعض وقائع جلسات مجلس الشعب على شاشة التلفاز؟ من يشارك في اجتماعات المجلس؟ لماذا يحضر الرئيس إلى مجلس الشعب؟ ما الموضوعات التي تتضمنها كلمات الرئيس الموجهة للشعب؟ هل تحفظ أقوالاً من كلمات **قائد الوطن الرئيس بشار الأسد؟**

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبورة – شفافة .

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يعدّدَ عناصر الخطبة.
- يكتب كلمة (خطاب) مستوحاة من نصٍّ محدّد.
- يقتديَ بالسيد الرئيس في تحمُّل مسؤولية المواطنة.



مسار الدرس:

- اقرأ كلمة السيد الرئيس بشار الأسد ثمّ أقرئ بعض التلاميذ.
- اطرح أسئلة استيعاب مضمون الكلمة مثل: ما مناسبة خطاب السيّد الرئيس؟ كم عاماً مضى على اختيار الشعب السيّد الرئيس قائداً له؟ لِمَ يهتم السيّد الرئيس باللغة العربية؟
- اعرض خطوات كتابة الخطاب أو الكلمة على شفافة.
- اطلب قراءتها من قبل بعض التلاميذ.
- وضّح المراد بكل عنصر.
- كلّف التلاميذ تحديد كل جزء من أجزاء مقدمة الخطاب في مجموعات رباعيّة أو سداسيّة وضمن زمن محدّد وليكن خمس دقائق.

التقويم:

- عدد عناصر الخطبة.
- **الواجب البيتيّ:**
  - تخيل نفسك في مؤتمر عالمي وستلقي فيه خطاباً عن قضية هامة تختارها.

- استمع لقراءة أجزاء المقدّمة من قبل رؤساء المجموعات.
- انتقل بعدها إلى تحديد الفكر الرئيسة (العرض) ثم استمع للإجابات.
- حدد بعد ذلك الخاتمة، ولا تنس قراءة الفكرة والجملة الدالة عليها.

التطبيق:

- اقرأ نصَّ ملتقى الأطفال ثمّ أقرئ بعض التلاميذ وناقشهم في محتواه بطرح أسئلة فهم كما مرَّ معك سابقاً في دروس المعارف والمهارات (القراءة).
- كلّف التلاميذ فرديّاً كتابة خطاب مستعيناً بما سبق لاستيفاء العناصر جميعها.
- حدّد لهم الزمن المخصّص، والتزم به.
- اختر تلاميذ غيرَ متجانسين في المستوى التحصيليّ واستمع لكتاباتهم .
- أشرك بقية التلاميذ من خلال إبداء آرائهم فيما قرأه بعض التلاميذ من حيثُ العناصرُ وصوغ الجمل (نقترح عليك أن تصمّم بطاقة تقويميّة على السبّورة يهتدي بها التلاميذ في أثناء نقد خطاب رفاقهم).

~ اكتب خطاباً في هذه القضية مستوفياً العناصر جميعها.

نشاط للمتميّزين:

➢ أعدّ كلمة لتلقيَها في احتفال شعبيّ بمناسبة أحد المهرجات: مهرجان أبي العلاء المعري الثقافي مثلاً.



إضاءة تربويّة:

- الخطابة مهارة وفنٌّ وكلما قدم عليها الزمان ازدادت قوّة، ولقد شهد فنُّ الخطابة تطوراً واضحاً، وقد جعل **النبي** ﷺ الخطابة جزءاً من العبادة كما في خطبتي (الجمعة والعيدين) ومن أنواعها السياسيّة والدينية وفي العصر الحديث تطورت تسميتها فسميت بالكلمة أو الخطاب.



النَّعجتَان

أحمد الكاشف•

١. في وَسْطِ قنطَرةٍ تلاقَتْ ذاتَ يومٍ نَعجتانِ
٢. بالكبرياءِ شهيرتانِ غليظتانِ عنيدتانِ
٣. إحداهُما نظرَتْ إلى الأخرى بعين **الامتهانِ**
٤. ودَنَتْ تصيحُ الآنَ لي : أخلي الطّريقَ بلا توانِ
٥. فأجابَتِ الأخرى **بكِبْرٍ** لَسْتُ أَبرَحُ عن مكاني
٦. واشتدَّ بينَهما **اللِّجَاجُ** فهاجتا تتدافعانِ
٧. حتّى هوَتْ في لُجَّةِ **اليَمِّ** الخِضَمِّ الاثنتانِ
٨. عَظُمَ المصابُ فصاحتا ، ممّا جرَى تتأسَّفانِ
٩. أيُريحُنا ذا الاتساعُ الآنَ في هذا الهوَانِ ؟
١٠. ويلاهُ من عُقبى **التّناهي** في الشّراسةِ و**التّفاني**!
١١. إنَّ السَّـلامةَ والكرامةَ في التّسامُحِ واللّيانِ!

الامتهان: الاحتقار .
الكِبْـر: العَظَمَـة والتّجبُّر.
اللّجاج: العِناد في الخصومة. **لُجّة** : لُجّة الماء معظمه.
اليمّ البحر أو النهر الكبير
التّناهي: التّمادي في الشيء وبلوغ نهايته.
التفاني: إجهاد النفس في الشيء.

• شاعرٌ من القطرِ المصريِّ ، عاش بينَ عامَيّ ١٨٧٨ – ١٩٤٨ له ديوانُ شعرٍ مطبوعٌ.

الوحدة التاسعة: فنون أدبيّة

المجال: تعبير وظيفيّ

الدرس: ملء البيانات

عدد الحصص: حصة واحدة

مهارات التعلّم: يقرأ – يتعرف – يكتب

طرائق التعلّم: التعلّم الفرديّ

الحوار والمناقشة

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يتعرّفَ شروط ملء الاستمارة.
- يملأً الاستمارة بدقّة ووضوح.
- يلتزمَ تطبيق النظام في الوطن.



التهيئة: (٥ د)

- ابدأ الدرس بموقف حياتي، أو اطرح عليهم السؤال الآتي: هل رأيتم المحالّ الخشبية الصغيرة التي تنتشر إلى جانبي المؤسّسات والدوائر الحكوميّة؟ ماذا كتب على جدران هذه الغرف؟ (يوجد لدينا طوابع – استمارات – جواز سفر ...... إلخ).
- ناقش التلاميذ حتى تصل إلى كلمة استمارات، ثم ادعُ التلاميذ إلى تعرّف معنى كلمة استمارة.

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبّورة – شفافة .

مسار الدرس:

أولاً: (٧ د)

- اعرض طلب بطاقة شخصية حديثة على شفافة .
- اقرأها وأقرئ بعض التلاميذ.
- كلّف أحد التلاميذ وبمشاركة رفاق له ملء الاستمارة على السبورة ونبّه على دقّةِ المعلومات ووضوح الخطّ.
- كرّر النشاط مع تلميذٍ آخر وبيانات مختلفة، مثلاً محافظة: الحسكة – (القامشليّ) – طرطوس (الشيخ بدر) – إدلب (أريحا) وتأكّد من فهم التلميذ الفرق بين المحافظة والأمانة.

التقويم:

- عدد البيانات التوثيقية التي يجب عليك ذكرها في ملء استمارة قيد النفوس.
- كيف تساعد على تطبيق النظام في وطنك من خلال ملء الاستمارات بدقّة ووضوح؟

ثانياً: (١٠ د)

- انتقل إلى طلب الانتساب اقرأه وأقرئ بعض التلاميذ .
- اطلب منهم ملء البيانات في طلب الانتساب بصورة فردية.
- حدّد الزمن وليكن ثلاث دقائق.
- استمع لمجموعة من التلاميذ وصوّب الإجابات.

ثالثاً: (١٥ د)

- انتقل إلى صورة عن قيد مدني فردي.
- نفذه كما نفّذ التدريب السابق. اطرح الأسئلة التي تلي القيد المدني على التلاميذ حتى يتوصّلوا إلى الشروط الواجب توافرها في أثناء ملء الاستمارة.

رابعاً: (٨ د)

- كلّف أكثر من تلميذ قراءة المقدّمة التوضيحيّة لنشاط (تعلّم).
- اطلب إلى التلاميذ مقارنة ما كتبوه بصورة عن قيد مدنيّ فرديّ مع شروط ملء الاستمارة مع التصويب.
- اقرأ الواجب البيتي واشرحه للتلاميذ.

نشاط للتلاميذ الأقل تحصيلاً:

سجّل البيانات التوثيقية من دفتر العائلة لصفحة والدك أو والدتك.

نشاط للمتميّزين:

➢ صمّم صفحة وسجّل فيها البيانات التوثيقية الخاصة بك.



إضاءة تربويّة:

- **الصدق في ملء الاستمارة (البيانات التوثيقية).**
- **الاستمارة نشاط كتابيّ وظيفيّ** يستخدم في دوائر الدولة ومؤسساتها بغية الحصول على بيانات أساسية من الأفراد بشكل منظم، ويتمّ التعبير عن هذه البيانات بشكل جمل تحتاج إلى تكملة من الأفراد أو أسئلة مقيدة تحتاج إلى إجابة مركزة ويتحدد دور المواطن في ملء الاستمارة بـــ:

١- الحصول على الاستمارة من الجهة الرسمية المختصة ثم قراءتها بدقة وسؤال الجهة المختصة بها عن أي لبس فيها.

٢- ملء البيانات المخصصة للكتابة بخطٍّ واضح وبدقة تبعاً للبيانات الموضحة.

٣- الصدق والدقّة أمران مطلوبان في ملء الاستمارة وذلك تحاشياً للوقوع في الخطأ وتضليل القوانين الناظمة لمصلحة الأفراد والمجتمع.



المُجتمَعُ الأهليّ

الدكتور محمد سعيد الحلبي

يقومُ المجتمعُ الأهليّ على مُرتكزين أساسيّين هما: المشاركةُ الشّعبيّةُ الاجتماعيّةُ، والعملُ التّطوّعيُّ الذّاتيُّ. أمّا المشاركةُ الاجتماعيّةُ فقيمةٌ محوريّـةٌ فـي بـرامج المجتمعِ المحلّيّ والوطنيّ، فهي عنصرٌ مهمٌّ في إحداثِ التّنمية، ولقد عدَّتْها الأممُ المتّحدة ركيزةً أساسيّةً لإحداثِ التّقدّمِ الاجتماعيّ والتّنمية، ويرى بعضُ علماءِ الاجتماعِ أنّ مكانةَ الفردِ في المجتمعاتِ المتقدّمةِ تُحدَّدُ على أساسِ الدّورِ الذي يؤدّيهِ لخدمةِ المواطنينَ ومدى مشاركتِهِ في أعمالِ مجتمعهِ والنهوضِ به، فالمشاركةُ الشّعبيّةُ بهذا المعنـى تُعدُّ عنصراً من عناصرِ التّقدّمِ، وتُكسِبُ الفردَ مكانةً في المجتمع .. وتؤدّى بحرّيّة بما لا يتنافى مع أهدافِ العملِ الوطنيِّ من أجلِ تحقيقِ الغاياتِ والأهدافِ العُليا في شـكلِ تنظيماتٍ أهليّةٍ أو جمعيّاتٍ أو هيئاتٍ خاصّةٍ أو تنظيماتٍ مجتمعيّةٍ لخدمةِ البيئة وأهدافِ المجتمع، وتلبيةِ حاجاتِ الجماهير.

وأمّا العملُ التّطوّعيُّ الذّاتيُّ، فهو الجهدُ الإراديُّ الّذي يقومُ به فردٌ إيجابيٌّ يؤمنُ بفِكْرٍ مُعيّنٍ ولديه الاستعدادُ للمشاركةِ الإيجابيّةِ في رفعِ المعاناةِ، أو تقومُ به جماعةٌ من النّاسِ طواعيةً واختياراً. ولكي يكونَ ذلك مفيداً يجبُ أن يتمَّ من خلالِ تنظيمِ عمليّةِ التّطوّعِ التي تخضعُ للظّروفِ المحلّيّةِ وتوفيرِ الجوِّ المناسبِ للسّماحِ بنموِّ هذه الحركةِ ووجودِها واستمرارِها.

تؤكّدُ الدّراساتُ والأبحاثُ في دولٍ عديدةٍ أنّ القطّاعَ الأهليَّ التّطوّعيَّ أثبتَ جدارتَه في تقديم الخِدْمات وتنفيذِ المشروعاتِ الإنمائيّةِ في المنـاطق وكـذلك أثبتـتِ المنظّماتُ غيرُ الحكوميّةِ قدرتَها على التّأثيرِ في سلوكِ المواطنينَ وممارساتِهم، وتغييرِ اتّجاهاتِهم ومواقفِهم حيالَ قضايا عديدةٍ مثل: التمييز بأشـكالهِ كافّـةً، وإدمـاجِ ذوي الاحتياجاتِ الخاصّةِ في حياة المجتمعِ وإشراكِهم في العمليّةِ الإنتاجيّةِ والمجالاتِ المختلفةِ للتّنمية. إنّ الجمعيّاتِ الأهليّةَ تستندُ أساساً إلى كَوْنِها مُكوِّنةً وغيرَ منافسةٍ أو بديلةٍ للجهودِ الحكوميّةِ، وهي بذلك تستكملُ ما تقومُ به الحكومةُ لسدّ الفَجواتِ والثُّغراتِ في خريطةِ المشاريع، علاوةً على أنّها تقدّمُ بعضَ النّماذجِ والأساليبِ المبتكرةِ في تنفيـذِ البرامجِ ومتابعتِها.

الوحدة العاشرة: الجمعيات الأهليّة

المجال: التعبير الوظيفي

الدرس: معالجة جدول البيانات

عدد الحصص: حصة واحدة

مهارات التعلّم: يقرأ – يقارن – يحوّل

طرائق التعلّم: التعلم الثنائي – التعلم الفردي الحوار والمناقشة

التهيئة:

➢ **اطرح السؤال الآتي:**

- هل تتابعون النشرة الجويّة؟ أو اعرض صورة لنسبة الهطولات .
- من منكم قرأ نسبة الهطولات في المحافظات؟ لِمَ تضع الأرصاد الجويّة هذه الجداول؟
- لو طلب إليكم قراءة هذه الجداول فكيف تقرؤونها؟
- تعالوا نتعرف الطريقة الصحيحة في معالجة هذه الجداول. (٥د)

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبورة – شفافة أو لوحة ورقية – لوحة تصور النشرة الجوية.

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يقارنَ بين جدول البيانات والنصّ النثري.
- يحوّلَ جدول البيانات إلى نص نثري.
- يقدّرَ قيمة المياه.



مسار الدرس:

النشاط الأول (٢٠د)

- اعرض جدول البيانات على شفافة أو لوحة ورقية.
- اقرأ البيانات ثم أقرئ بعض التلاميذ إياها.
- ناقشهم في محتوى الجدول منفذاً الأسئلة التي تليه شفوياً.
- اقرأ النصّ الذي يلي المناقشة ثمّ أقرئ أكثر من تلميذ إياه.
- أعطهم فرصة للتأمل والمقارنة بين النصّ ومحتويات الجدول.
- ناقشهم في الأسئلة التي تلي النصّ.
- كلّف التلاميذ تأمل الجدول البياني الثاني ثمّ تحويله إلى نصٍّ نثري ثنائياً مسترشدين بالطريقة السابقة.

التقويم:

~ عدد ثلاث فوائد للجداول البيانية.

- حدّد الزمن وتجول بين التلاميذ مصوّباً ومعزّزاً.
- استمع لأكثر من تلميذ وأثنِ على الجميع واختر بمشاركة التلاميذ أفضل نصٍّ نثري وعزّز الثنائي الفائز تعزيزاً إيجابياً بالطريقة التي تراها مناسبة.
- ساعد التلاميذ على استنتاج خطوات تحويل جدول البيانات إلى نصٍّ نثريٍّ، ثمّ اعرض الاستنتاج على شفافة أو لوحة ورقية، واطلب إلى غير تلميذ قراءته.

النصّ:

بلغت نسبة الأمطار في محافظة السويداء في موسم الأمطار لعامي ٢٠٠٥ – ٢٠٠٦ (٢٦٧سم^{٣}) في حين بلغت نسبتها في عامي ٢٠٠٦ – ٢٠٠٧ (٢٨٦.٥ سم^{٣}) وبلغت نسبة الأمطار لعامي ٢٠٠٥ – ٢٠٠٦ في محافظة حمص (٤٠٤ سم^{٣}) وفي عامي ٢٠٠٦ – ٢٠٠٧ (٣٣٤.١ سم^{٣}) وهي دون متوسط نسبة الأمطار البالغة (٤١٢.٩) ، أما في محافظة حماة فقد كانت نسبة الأمطار لعامي ٢٠٠٥ – ٢٠٠٦ (٣٠٤.٥ سم^{٣}) ولعامي ٢٠٠٦ – ٢٠٠٧ (٣٤١.٨ سم^{٣}) وهي دون نسبة متوسط الأمطار للمحافظة البالغة (٣٤٧.٥ سم^{٣}) وهذا الجدول يبين التناقص في نسبة الهطول وهو مؤثر في قلة المواسم الزراعية.

- نفّذ الهدف الوجداني من خلال طرح بعض الأسئلة مثل: ما شعورك إذا قلت نسبة الأمطار ؟ وماذا تفعل ؟ ماذا نتعلم من حديث **الرسول محمد** ﷺ : " لا تسرفوا وإن كنتم على نهرٍ جارٍ ". ؟
- وجّههم لترشيد استهلاك المياه وغيرها............

النشاط الثاني (٢٠د)

- اعرض على التلاميذ جدول بيانات يبين نسبة الالتحاق بالمدرسة ونسبة التسرب من مدارس الحلقة الأولى في محافظة إدلب، ثم اطلب تحويله فردياً إلى نص نثري.

- **الواجب البيتيّ:**
  حوّل جدول البيانات الذي يبيّن نسبة الالتحاق بالمدرسة ونسبة التسرّب من مدارس الحلقة الأولى إلى نصٍّ نثريٍّ مستعيناً بما سبق.

العام	تلاميذ الصف الأول من المواليد النظامية + مواليد الشهر الأول	نسبة التسرب من مدارس الحلقة الأولى
٢٠٠٧	%١١٤	% ٣.٢
٢٠٠٨	%١٢٧	%٣.٨
٢٠٠٩	%١٢٨	%٤.٢

نشاط للتلاميذ الأقل تحصيلاً:

➢ حول الجدول الآتي إلى نص نثريّ:

معدل نسبة إنفاق الأسرة في ثلاثة أشهر			
الشهر	أغذية	ألبسة	ترفيه
حزيران	%٨٠	%١١	%٤
تموز	%٦٠	%٨	%٢٠
آب	%٧٥	%٢١	%٦

نشاط للمتميّزين:

➢ اختر جدولاً بيانياً من كتاب الدراسات الاجتماعية أو من مجلة اقتصادية أو علمية ثم حوله إلى نص نثري.

إضاءة تربوية:

شجّع تلاميذك على قراءة الجداول البيانية لأنه تُمارَس من خلالها مهارات التفكير المختلفة، كالتنظيم، والترتيب والتحليل، والتركيب، ودربهم عليها من خلال المناهج الدراسية والموسوعات العلمية والصحف اليوميّة ووسائل الإعلام كافة.

الطريقة الثنائية أو الثلاثية في التعلم التعاوني مرتبطة بعدد التلاميذ في المقعد فإذا كان عدد التلاميذ اثنين فالطريقة ثنائية تقابلها المجموعة الرباعية تحاشياً للفوضى في الصف، ويكتفى بالتفات التلميذين في المقعد الأول إلى التلميذين في المقعد الثاني وهكذا المقعد الثالث مع الرابع.

أما إذا كان عدد التلاميذ في المقعد ثلاثة فالطريقة ثلاثية تقابلها المجموعة السداسية.

الوحدة العاشرة: الجمعيّات الأهليّة

المجال: التعبير الإبداعيّ

الدرس: كتابة القصّة

عدد الحصص: حصة واحدة

مهارات التعلم: يقرأ – يحدد – يكتب

طرائق التعلّم: التعلّم الثنائي أو الثلاثي

التعلّم الفرديّ – الحوار والمناقشة

التهيئة:

- اطرح بعض الأسئلة على التلاميذ عن عناصر القصّة مثل: من يذكرنا بعناصر القصة؟ كم نوعاً للشخصية ؟ ماذا تضم العقدة؟
- سنتعرف عناصر قصة جديدة.

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – السبورة – الدفتر

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يحددَ العناصر في القصة.
- يجمعَ الحوادث في قصة متماسكة.
- يقدّرَ الوالدين ويحسن معاملتهما.



مسار الدرس:

النشاط الأول:

- اقرأ القصة ثم أقرئ مجموعة من التلاميذ (يفضل أن نعرض نصّ القصة على شفافة أو لوحة ورقية أو من الكتاب بواسطة عارض الفيديو).
- ناقشهم في مضمونها ونفذ الهدف الوجداني أو القيمي فيها من مثل: ما رأيك في موقف الحفيد من ذهاب جده إلى دار العجزة؟ ما رأيك في موقف كل من الأم والأب تجاه الجدّ؟
- وجههم لاحترام الوالدين وإكرامهما مسترشداً بالقرآن الكريم.

النشاط الثاني:

- كلّفهم تحديد الحادثة (الحكاية) في القصّة وأعطهم مدّة دقيقة للتفكير، ثمّ استمع لإجاباتهم.

التقويم:

- عدد عناصر القصّة؟

* **الواجب البيتي:**

توسّع في الحوادث الآتية لتكوّن قصّة متكاملة:

~ حجز في القطار الساعة الثامنة عشرة مساءً إلى اللاذقية.

- اطلب تنفيذ التدريبات (أ – ب – ج) بعد توضيح المطلوب بصورة ثنائية، حدّد الزمن والتزم به.

النقاط التعليمية للنشاط:

- اقتراح حوادث جديدة لتطوير الحدث في القصّة.
- استمع لأكبر عدد من التلاميذ ثمّ اختر أفضل إجابة.
- تمييز الشخصية الرئيسة (الطفل) من الشخصيات الثانوية.
- توصيف الشخصيات والبيئة المكانية والزمانية.

- **إضاءة على الأسئلة (أ – ب – ج).**

أ- الطفل محبٌّ لجده – الأم قاسية – الأب ضعيف الشخصية.

ب- المكان: غرفة الجلوس، تضم مقاعد جديدة ، منضدة عليها تلفاز ، طاولة صغيرة عليها جهاز الهاتف، الأم على أريكة تشاهد التلفاز والأب يقرأ جريدة والطفل يقف أمامهما باكياً.

ج- الحوادث من الأسفل إلى الأعلى: بكاء الطفل وصراخه أمام والديه – طلب الأم من ابنها نسيان الجد – تصريح الأب بأن الكبار في السنّ يدخلون دار العجزة – تساؤل الابن عن إمكانية دخول الأب دار العجزة عندما يكبر.

- اطلب جمع حوادث القصة بأسلوب جميل مع وضع عنوان لها بصورة فردية، حدّد الزمن.
- تجوّل بين التلاميذ وتأكّد من عمل كلّ تلميذ.
- استمع لأكبر عدد من التلاميذ .

~ فجأة زاره ضيف فاستقبله وأكرمه.
~ رنّ جرس الهاتف أحد أصدقائه.
~ استلقى قليلاً على فراشه.
~ غفا واستغرق في غفوته .
صحا عند الساعة الثامنة عشرة والنصف.

أزمَةُ الشبابِ العربيّ

جميل صليبا •

يعيشُ شبابُنا في عَصْرٍ سَريعِ التَّغيُّر ، تَصارَعَتْ فيهِ القِيَمُ واختَلَّ فيهِ التَّوازُنُ بينَ الوَسائِلِ والغَاياتِ، وانتشَرَ فيهِ الاضْطِرَابُ والقَلَقُ النَّفْسيُّ وفِقْدانُ الاستِقْرارِ الاجتِمَاعيِّ والاقتِصَاديِّ، فمَا موقِفُ شبَابِنا إزَاءَ هذا الصِّراعِ؟ وما المُشكِلاتُ المُحيطَةُ بهِم؟ إنَّ مُشكِلاتِ الشَّبابِ كثيرةٌ منْها ما هوَ نَفْسيٌّ، ومِنْهَا ما هو اجْتِمَاعيٌّ، ومِنْها ما هو اقْتِصَاديٌّ ولَعَلَّ أبرزَ هذهِ المُشكِلاتِ شُعُورُ الشَّبابِ بالقَلَقِ، ومَيْلُهُم إلى التَّحرُّرِ واعتِقادُهُم أنَّ الجيلَ السَّابقَ لَمْ يُهَيِّئْ لهم أسبابَ النَّجاحِ في هذا العَالَمِ المُضْطَرِب وللخروجِ مِنْ هذهِ الأزمَةِ نَقترِحُ على شبابِنا عَهْداً يَحفظُهُ كُلُّ شابٍّ ويَرعاهُ. فأوَّلُ أمرٍ يَجبُ أنْ يَتَعهَّدَهُ الشَّابُّ هو: صيانةُ شَبابِهِ مِنَ العَبَثِ، ووقايتُهُ مِنَ المَرضِ، وحفظُهُ مِنَ الفسادِ الخُلُقيِّ والتَّضليلِ الفِكريِّ. إنَّ أيامَ الشَّبابِ أقْدَسُ أيَّامِ الحياةِ وأثْمنُها، ومَنْ أضاعَ ربيعَ حياتِهِ في اللَّهوِ لَمْ يَجْنِ في خَريفِهَا إلاَّ المَرارَةَ واليَأْسَ، ومَنْ شَبَّ على الفَوضى والتَّردِّي عاشَ دَهْرَهُ قَلِقاً. وثاني أمرٍ يَجِبُ أنْ يتَعهَّدَهُ الشَّبابُ هو التَّفاؤُلُ بالخَيْرِ. إنَّ الإصلاحَ الاجتِماعيَّ يُوجِبُ الاعتِقادَ أنَّ الحياةَ جَديرَةٌ بالاهتِمامِ، وأنَّ الخيرَ فيها أكثرُ مِنَ الشَّرِّ، وأنَّ للحياةِ الإنسانيَّةِ مثلاً أعلى يَجِبُ التَّطلُّعُ إليهِ، وأنَّ مَنْ فقَدَ هذا التَّطلُّعَ كانَ على هامِشِ الحياةِ، فلْيَقُلْ كُلُّ شابٍّ في نَفسِهِ: إنَّ الوجُودَ خيرٌ مِنَ العَدَمِ، وإنَّ التَّفاؤلَ بالخيرِ يُوصِلُ إلى الخَيرِ، وإنَّ التَّشاؤمَ مَرضٌ اجتِماعيٌّ يَجبُ استِئْصَالُهُ مِنْ نُفوسِ النَّاسِ جميعاً وثالثُ عهدٍ هو الإخلاصُ للحقيقةِ. إنَّ الحَقيقةَ يَجبُ أنْ تُذاعَ بينَ النَّاسِ، ومِنَ الخَطأِ الاعتِقادُ أنَّهُ يُمكنُ سَترُها، وأنَّهُ يَجوزُ للعارفِ بها ألاَّ يبلِّغَها إلاَّ إلى أهلِها، بل النَّاسُ جميعاً جديرونَ بالاطِّلاعِ على الحقيقةِ، وإنْ كانَتْ تَتَعارَضُ معَ مَصَالِحِهِم، فالحَقائِقُ الَّتي لا نَمْلِكُ حَقَّ نشرِها، لا تدفَعُ جَهْلاً ولا باطِلاً . ورابعُ عهدٍ هو الإيمانُ بالعقلِ والعِلْمِ. إنَّ العَالَمَ العَربيَّ يَحتاجُ إلى عُقولٍ مُبدِعَةٍ تُسهِمُ في تقدُّمِ العِلمِ وتَعْمَلُ على تَطويرِ الفُنونِ والصِّناعاتِ، وإنَّ الشَّكوى في أيامِنا مِنْ قِلَّةِ العُلماءِ في هذا الوَطَنِ لا تَرجِعُ إلى نَقْصٍ في استِعدَاداتِ أبنائِهِ أو عَجْزٍ في طِبَائِعِهِم، بلْ تَرجِعُ إلى أسبابٍ تَربويَّةٍ واجتِماعيَّةٍ طارِئةٍ. ولو توافرَتْ لعُلمائِنا بعضُ الشُّروطِ الَّتي توافرَتْ لِغَيرِهِم مِنْ عُلماءِ الأُمَمِ الأُخْرى لما قَلَّ إبدَاعُهُم، ولا أجْدَبَتْ عُقُولُهُمْ. **(بتصرُّف)**

• مُربٍّ عربيٌّ سوريٌّ ، ولِدَ في لبنانَ عامَ (١٩٠٢)، لهُ مؤلَّفاتٌ كثيرةٌ في التَّربيةِ والأدبِ والفلسفةِ ، تُوفِّيَ في بيروت (١٩٧٦) .

حِكَايةُ العَالَمِ في قريةٍ

اهتمَّ الإنسانُ في مراحلِ وجودِهِ المختلفةِ بإبداعِ عالَمِهِ، فعملَ على اختراعِ الوسائلِ الّتي تُلبِّي حاجاتِهِ ، ورغِبَ الإنسانُ منذُ انطلاقِهِ على سطحِ الأرضِ في بناءِ جسورِ التّواصلِ مع الآخرينَ. وكانَ كلُّ إنسانٍ في أيِّ رقعةٍ وُجِدَ يعملُ على إبداعِ حُلُمِهِ في جَعْلِ الأرضِ قريةً كونيَّةً .

وكانَتْ للحضارةِ الإنسانيةِ وثبَتُها المتألِّقةُ بإنجازِ الأمريكيِّ " جراهام بيل" اختراعَ الهاتفِ الّذي أبدعَ قفزةً رائعةً في بناءِ التّواصلِ بينَ المجتمعاتِ. وما لَبِثَ العالمُ أن نَعِمَ بأروعِ ثورةٍ في تاريخِ الاتّصـالِ بين القاراتِ باختـراعِ الإيطاليّ " ماركوني " عامَ (١٨٩٦) (المذياعَ) ففُتحتِ العلاقاتُ البشريّةُ على مِصْراعيها. واكتملَتْ هذهِ العلاقاتُ البشريَّةُ بالاختراعِ الابنِ (التّلفاز) حين داعبتْ خيالَ العلماءِ وأحلامَهم فكرةُ وصلِ أجزاءِ المعمورةِ من خلالِ بثِّ الصّورةِ الحيّةِ لما يجري في العالَمِ ، ونَقَلَ الألمانُ هذا الحُلْمَ إلى الواقعِ بإبداعِ أولِ خدمةٍ " تلفازيّةٍ "، حيثُ وظّفوها لنقلِ دورةِ الألعابِ الأولمبيّةِ الّتي أُقيمَـتْ فـي" بـرلين " عامَ (١٩٣٦). وما لبثَ التّلفازُ أن أثبتَ أنّه ليسَ وسيلةَ ترفيهٍ فحَسْب. بلْ هو أيضاً أداةٌ تعليميَّةٌ، ومنبرٌ ثقافيٌّ. وتتالَتْ فصولُ حكايةِ عطاءِ الإنسانِ في تفجيرِ ثوراتِ وسائلِ الاتّصالِ. وتجلَّى فصلُها الأخطرُ باختراعِ "الشَّابكةِ : الإنترنت" حينَ قامَت مجموعةٌ منَ الباحثينَ الأمريكيّينَ بدراسةِ مهمّةِ إيجادِ شبكةِ اتّصالاتٍ تستطيعُ أن تستمرَّ في الوجودِ.

وبدأ العالمُ يتـداولُ كلمتي " إنترنيت " و " ويب " منذُ عامِ (١٩٩٦) وراحَ يتسابقُ باستثمارِ شبكةِ " الإنترنت " في مجالاتٍ عديدةٍ ، لما تقدِّمُهُ من خدماتٍ معلوماتيَّةٍ وخدمةِ البريدِ الإلكترونيِّ لما توفّرُهُ من نفقاتٍ ماليّةٍ بالمقارنةِ مع أنظمةِ البريدِ العاديّةِ ، كما يُمكنُ الإفادةُ منها في عمليّةِ التّعلُّمِ عن بعدٍ، وتوفيرُ تقاناتٍ متطورةٍ، وفي مجالِ الصّحافةِ تتيحُ الشّابكةُ تصفُّحَ الصُّحفِ المحليّةِ والعالميّةِ وعملَها بيُسْرٍ. وتُعَدُّ شبكةُ المعلوماتِ من أكثرِ وسائلِ الاتّصالِ قدرةً على توفيرِ استخداماتٍ معرفيّـةٍ وإعلاميّـةٍ وإعلانيّةٍ، وتواصليَّةٍ، وإبداعِ تقاناتٍ تعليميّةٍ ومعرفيّةٍ. وهي بذلكَ تشكّلُ تهديداً تربويّاً وإعلاميّاً لأنّها تَسعَى إلى نشرِ قيمٍ ومفهوماتٍ خارقةٍ للهُويّاتِ المحليَّةِ بقصـدِ تكـوينِ القريةِ الكَوْنيَّةِ الّتي تذوِّبُ القومياتِ والهُويّاتِ، وتفرضُ ثقافةَ ــ الأقوى وقيمَهُ وأخلاقَهُ. وهذا يتطلّبُ جهوداً كبيرةً في ترشـيدِ استخدامِها، والإعـدادِ الثّقـافيِّ والتّربـويِّ لمواجهةِ دعواتِها الّتي تصبُّ في مفهومِ (العَوْلَمَةِ)، من أجلِ تحصينِ الهُوِيَّةِ القوميّةِ والوطنيّةِ للشّعوبِ .

الوحدة الثانية عشرة: الإعلام والفضائيّات

المجال: التعبير الشفويّ

الدرس: مشروع برنامج إذاعة مدرسية

عدد الحصص: حصة واحدة

مهارات التعلّم: يجمع – يصمّم – يخطّط – يتحدّث

طرائق التعلّم: التعلّم التعاونيّ
البحث والاكتشاف

التهيئة:

- ابدأ بطرح بعض الأسئلة الممهدة للدرس على التلاميذ من مثل: هل تتابع برنامجاً إذاعيّاً ؟ هل شاركت في برنامج في الإذاعة المدرسية ؟ تخيل أنك كلّفت إعداد برنامج للإذاعة المدرسية، كيف تُعدّه؟
- سنتعلم في هذا الدرس كيف نعدّ برنامجاً إذاعياً؟ (٥د)

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – شفافة أو لوحة عن مخطط إعداد العرض.

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يخطّطَ لإعداد عرضٍ شفوي.
- يقدّمَ عرضاً شفوياً.
- يقدّرَ أهميّة المشاركة في الإذاعة المدرسيّة.



مسار الدرس:

أولاً: (٢٥د)

- اقرأ المقدمة وأقرئ بعض التلاميذ .
- اعرض مخطّط خطوات الإعداد على شفافة أو لوحة ورقية .
- كلّف أكثر من تلميذ قراءة المخطّط، وقد يحتاج تلاميذك إلى تدريب لقراءة المخططات، اقرأ أمامهم المخطط، ثم دربهم على قراءته على النحو الآتي:
مخطط إعداد لعرض برنامج إذاعي، **ينقسم قسمين:**
إعداد عرضٍ لبرنامجٍ إذاعيٍّ:
١- التخطيط والإعداد قبل العرض ٢- تقديم العرض وهكذا.....إلخ.
- ناقشهم في محتوياته موضّحاً كلَّ خطوة فيه على النحو الآتي:
التخطيط والإعداد قبل العرض.

التقويم:

- عدد خطوات الإعداد للعرض الشفوي.
- اذكر الأمور التي يجب أن تراعى عند إعداد العرض الشفويّ.

- متى يتم التخطيط والإعداد للبرنامج، قبل العرض أم بعده؟ ما الخطوات الأولى التي ينبغي أن نقوم بها؟ ومن أين نجمعُ المعلومات؟ إلام نحول المعلومات التي جمعناها؟ نحول المعلومات إلى فقرة، نصوغ المعلومات جملاً تربط بينها أدوات الربط.
- نفذ التدريب رقم (٢) كيفية إعداد العرض ضمن مجموعات رباعية أو سداسية.
- كلف التلاميذ طرح عنوانات لفقرات البرنامج الإذاعي من: هل تعلم/ مَعْلَمٌ من بلدي – سورية الحديثة – يوميات تلميذ.......
- انتقل إلى التدريب رقم (٣) ثم كلف المجموعات تنفيذ النشاط في خمس دقائق.
- أما فيما يتعلق بالشريحة فإذا لم يتوافر الحاسوب، فبإمكانك أن تستخدم الشفافات عوضاً منها ومن ثمّ تجاوز عنصر المؤثرات الصوتية وتحدث عن وظيفة كل عنصر في جذب المشاهد والتأثير فيه.
- استعرض بعض الشرائح التي صمّمها التلاميذ على الحاسوب واطلب إلى بقية التلاميذ التعليق عليها.

ثانياً: (١٥د)

- انتقل إلى الجزء الثاني من الدرس (**تقديم العرض**) .
- اطلب إلى التلاميذ تحديد مقدمة للعرض الشفوي لبرنامج الإذاعة المدرسية عن يوم الوطن من مثل: النشيد السوري – دقيقة صمت على أرواح الشهداء....إلخ.

ثمّ ابدأ أنت بعرض الشريحة الأولى، ونبه على أصول العرض: **الصوت الواضح – إيحاءات الوجه – حركة اليدين – توزيع النظرات إلى الحضور جميعهم** .

- اطلب إلى أحد التلاميذ عرض الشريحة الثانية وهكذا كرّر التدريب.
- اطلب إلى أحد التلاميذ ختم العرض بعبارة الشكر مثل: نشكر استماعكم وبرأيكم نسمو رجاؤنا أن يكون الخير فيما قدمنا .....إلخ.
- **الواجب البيتيّ**: كلف التلاميذ إعداد عرض شفوي لحصة قادمة لمشروع بحث عن قضية اجتماعيّة ويمكن أن تكلف التلاميذ الأقل تحصيلاً إعداد عرض شفويّ لدرس من دروس القراءة تشجيعاً لهم.

نشاط للتلاميذ الأقل تحصيلاً:

اختر نشاطاً يناسب تلاميذك ونقترح أن يكون العمل بروح الفريق.

نشاط للمتميّزين:

- **اختر نشاطاً يناسب تلاميذك المتميزين ونقترح أن يكون العمل بروح الفريق.**



إضاءة تربويّة:

إن استخدام العروض التقديميّة (العرض الشفويّ) في التدريس يزود التلميذ بنماذج علميّة تساعده على استخدام مهارات الاتصال الفعال، وإن تقديم العروض وإعدادها ضمن مجموعات تملّك التلميذ القدرة على التعاون وإدارة الوقت وكذلك التعلم الذاتي، وتُعدّ العروض التقديميّة دعماً كبيراً لمعرفة التلميذ.



الوحدة الثانية عشرة: الإعلام والفضائيّات

المجال: التعبير الوظيفيّ

الدرس: كتابة إعلان

عدد الحصص: حصة واحدة

مهارات التعلّم: يقرأ – يحدد – يصمّم

طرائق التعلّم: الطريقة الاستقرائية
النقاش والحوار

التهيئة:

- اعرض إحدى الصحف اليوميّة (صفحة الإعلانات)، ثم اسأل التلاميذ عن المحتوى وعن أثر الإعلان وأهميّته في المجتمع، ادع التلاميذ إلى التعريف.

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – بعض الإعلانات من الجرائد.

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يعدّدَ عناصر الإعلان موضّحاً دور كل منها في تصميم الإعلان.
- يستنبط عناصر الإعلان.
- يذكرَ فوائد الإعلان.
- يصمّمَ إعلاناً عن منتج ثقافي أو تجاري.



مسار الدرس:

أولاً:

- اعرض الإعلان على شفافة أو شريحة على الحاسوب.
- اقرأ وأقرئ تلاميذك.
- ناقش مضمونه بطرح أسئلة فهم كما مرّ معك سابقاً.
- قراءة الإعلان من الكتاب ونقاش مضمونه وشكله .
- وزّع التلاميذ على مجموعات واطلب إليهم تنفيذ النشاط (٢) في ثلاث دقائق.
- ناقش إجابات التلاميذ مع التعزيز والتصويب.
- انتقل إلى التدريب الثالث وتقسيم عناصر الإعلان بما يناسب المضمون والتصميم من خلال المجموعات السابقة في دقيقتين ثم ناقش الإجابات مع التلاميذ.

التقويم:

~ عدّدْ عناصر الإعلان موضحاً دور كل منها في تصميم الإعلان.

~ **الواجب البيتيّ:** صمِّمْ إعلاناً عن أحد الأمور الآتية:

– ندوة بمناسبة عيد الجلاء.

- التدريب الرابع: كلّف المجموعات الإجابة عن التدريب في خمس دقائق مستفيداً من الإجابات الآتية:
  - ~ **موضوع الإعلان :** تعريف المواطن بالمنتج.
  - ~ **نوع الخط:** يساعد نوع الخط على القراءة بصورة سليمة.
  - ~ **لون الخط:** يلفت الانتباه ويميز القارئ المقصود بالإعلان.
  - ~ **الرسومات:** تساعد على نشر الإعلانات والترويج للمنتج.
  - ~ **الجهة المعلنة:** تيسر عملية التواصل بين قارئ الإعلان والجهة المعلنة.
  - ~ **المكان والزمان:** ضروريان لتحقيق الهدف من الإعلان.

ثانياً:

- كلّف التلاميذ فرديّاً أو ضمن جماعات بحسب مستوى تلاميذك تصميم إعلان على الحاسب إن توافر وإن لم يتوافر فعلى الورق في عشر دقائق.
- اعرض بعض نماذج الإعلان واطلب إلى بقية التلاميذ معايرة الإعلانات بحسب العناصر التي حُدّدت في التدريب الثاني.

- حفل فنّي لفرقة الفنون الشعبيّة بمناسبة عيد العمال.
- أمسية شعرية بمناسبة عيد الشهداء.

نشاط للتلاميذ الأقل تحصيلاً:

➢ **اختر منتجاً غذائيّاً وصمم إعلاناً له.**

نشاط للمتميّزين:

➢ **اختر جهازاً كهربائيّاً وصمّم إعلاناً له.**

الوحدة الثانية عشرة: الإعلام والفضائيّات

المجال: التعبير الإبداعيّ

الدرس: النصّ الإذاعيّ

عدد الحصص: حصة واحدة

مهارات التعلّم: يقرأ – يمزج – يحضر – يحول

طرائق التعلّم: تمثيل الأدوار .

مخرجات التعلّم:

يتوقّع من التلميذ في نهاية الدرس أن:

- يحوّلَ نصّاً حوارياً مقروءاً إلى نصٍّ حواريّ مسموع (إذاعيّ).
- يدخلَ المؤثّرات الصوتية في النصّ الإذاعيّ في مكانها المناسب.
- يقدّر جهود الإعلاميين في رقيِّ المجتمع.



التهيئة:

- افتح المسجلة، وأدر شريطاً قد سجّلتَ عليه تمثيلية إذاعيّة أو حواراً إذاعياً.
- ثم اسأل التلاميذ عن مضمون ما سمعوه.
- ادعُ التلاميذ إلى قراءة النصّ لتعرّف كيفيّةِ كتابة النصّ الإذاعيّ.

موارد التعلّم ووسائطه: الكتاب – بطاقات بالحوار لكل شخصية – آلة تسجيل – شريط (كاسيت) للتسجيل.

مسار الدرس:

- اقرأ النصَّ قراءة قدوة ثمّ أقرئ التلاميذ.
- اطرح أسئلة عن النصِّ: أسئلة قصيرة وسريعة تقيس الاستيعاب والفهم.
- اسأل التلاميذ كيف سنحوّل هذا الحوار المكتوب إلى نصٍّ مسموع في الإذاعة؟

تعالوا نتعرف ذلك:

➢ **مرحلة الإعداد:** اشرح هذه المرحلة بمشاركة التلاميذ وذلك بعرض خطوات الإعداد على شفافة أو لوحة ورقية أو سجلها على يمين السبورة. ثم اقرأ النصَّ الجديد قراءة قدوة أو اطلب إلى تلميذ مجيد قراءته.
وضّح مواقع إدخال الصوت، واطلب إلى التلاميذ تقليد الصوت وتشكيل (جوقة) الأصوات.

➢ **مرحلة التدريب:** كلّف التلاميذ تمثيلَ النصِّ أمام رفاقهم.

التقويم:

- عدِّدْ خطوات إعداد الحديث الإذاعيّ.

- **مرحلة التنفيذ:** جهِّز أدوات التنفيذ – جهّز المؤثرات الصوتيّة إمّا تقليداً من التلاميذ أو أن تُعدّها سابقاً من الشابكة أو من مصادر أخرى. وزّع الأدوار ثمّ ابدأ بالتسجيل.
- **بعد الانتهاء:** أسمع التلاميذ الحديث المسجّل، واستمع لآرائهم.

- كلّف كلّ تلميذ أن يحوّل النصّ الثاني ليناسبَ الإذاعةَ وفق الخطوات السابقة في مرحلة الإعداد.
- كلِّف التلاميذ تسجيل النصّ ضمن مجموعات، وفي الحصة الثانية استمع للمجموعات وقدّم أفضل حديث في الإذاعة المدرسيّة.